

# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

## আদি-লীলা ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্ !

তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছব্দীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥ ১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

গ্রন্থারম্ভে প্রথমং তাবং সৰ্বশুভায়, সৰ্ববিঘ্ন-বিনাশায় সৰ্বাভীষ্ট-পূরণায় চ মঙ্গলাচরণং প্রসিদ্ধম্ । তচ্চ ত্রিবিধং—বস্তুনির্দেশরূপং, নমস্কার-রূপং, আশীর্বাদরূপঞ্চ । নমস্কাররূপং মঙ্গলাচরণং পুনর্দ্বিবিধং, সামান্যনমস্কাররূপং বিশেষ-নমস্কাররূপঞ্চ । বন্দেগুরুনিত্যাदि-প্রথম-শ্লোকে সামান্য-নমস্কাররূপং, বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেত্যাদি-দ্বিতীয়-শ্লোকে বিশেষ-নমস্কাররূপং, যদদ্বৈতমিত্যাदि-তৃতীয়-শ্লোকে বস্তুনির্দেশরূপং, অনর্পিতচরীমিত্যাदि-চতুর্থশ্লোকে আশীর্বাদরূপং মঙ্গলামা-চরিতম্ । পঞ্চমাদিচতুর্দশান্তশ্লোকা অপি বস্তুনির্দেশরূপ-মঙ্গলাচরণান্তর্ভূতা স্তেষু পরমতত্ত্ববস্তুনঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য অবতার-প্রয়োজনস্বরূপ-স্বরূপাভিব্যক্তি-তত্ত্ব-প্রকাশাংশ্চ । অথ বন্দে গুরুনিত্যাदि ব্যাখ্যায়তে । গুরুন্ মন্ত্রগুরুং শিক্ষাগুরুং চ বন্দে । ঈশঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্তস্য ভক্তান্ শ্রীবাসাদীন, তস্যেশশ্রাবতারকান্ শ্রীমদ্বৈতাচর্যাদীন, তস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য প্রকাশান্ শ্রীমদ্বিত্যানন্দাদীন, তস্য শক্তিঃ শ্রীগদাধরাদীন, কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকমীশং চ, অহং বন্দে ইতি সৰ্বত্র যোজ্যম্ ॥১॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্বরূপায় শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতায় নমঃ । অনর্পিতচরীং চিরাং ককণয়াবতীর্ণঃ কলৌ সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জল-রসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ । হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যতিকদম্ব-সন্দীপিতঃ সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু নঃ শচীনন্দনঃ ॥ জয় গৌর নিত্যানন্দ জয়দ্বৈতচন্দ্র । গদাধর-শ্রীবাসাদি গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥ জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ । শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ এই ছয় গোসাঞির করি চরণ বন্দন । যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্ট পূরণ ॥ অজ্ঞান-তিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকয়া । চক্ষুঃশ্লিষিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ । বাঞ্ছাকল্প-তরুভাশ্চ কৃপাসিকুভ্য এব চ । পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥ রসিক-ভক্ত-কুল-মুকুট-মণি-শ্রীশ্রীকৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামি-চরণেভ্যো নমঃ । শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-শ্রোতৃগণেভ্যো নমঃ ॥

আদি লীলার প্রথম পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, বিঘ্ন-নাশ ও অভীষ্ট-সিদ্ধির অভিপ্রায়ে, মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন । মঙ্গলাচরণ তিন প্রকার—নমস্কার বা ইষ্টদেবের বন্দন, সকলের প্রতি—বিশেষতঃ শ্রোতাদের প্রতি আশীর্বাদ এবং বস্তু-নির্দেশ বা গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয়ের উল্লেখ । নমস্কার-রূপ মঙ্গলাচরণ আবার দুই প্রকার—সামান্য ও বিশেষ । সামান্য ও বিশেষ নমস্কারের লক্ষণ পরবর্তী ১।১।৬ টীকায় দ্রষ্টব্য ।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

“বন্দে গুরুন্” হইতে আরম্ভ করিয়া প্রথম চৌদ্দ শ্লোকে গ্রন্থকার মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন । প্রথম দুই শ্লোকে নমস্কার-রূপ মঙ্গলাচরণ—প্রথম শ্লোকে সামান্য-নমস্কাররূপ এবং দ্বিতীয় শ্লোকে বিশেষ-নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ । তৃতীয় শ্লোকে বস্তু-নির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ । চতুর্থ শ্লোকে আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণ । অবশিষ্ট দশটি শ্লোকও নমস্কার ও বস্তু-নির্দেশেরই অন্তর্ভুক্ত ।

শ্লো ১ । অর্থ । গুরুন্ ( গুরুগণকে ), ঈশভক্তান্ ( ঈশ্বরের ভক্তবৃন্দকে—শ্রীবাসাদিকে ), ঈশাবতার-কান্ ( ঈশ্বরের অবতারগণকে—শ্রীঅদ্বৈতাচার্যাদিকে ), তৎপ্রকাশান্ ( ঈশ্বরের প্রকাশগণকে—শ্রীনিত্যানন্দাদিকে ), তচ্ছক্তিঃ ( ঈশ্বরের শক্তি-সমূহকে—শ্রীগদাধরাদিকে ) চ ( এবং ) কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকং ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামক ) ঈশং ( ঈশ্বরকে ) বন্দে ( বন্দনা করি ) ।

অনুবাদ । আমি শ্রীগুরুগণকে বন্দনা করি, ঈশ্বরের ভক্তবৃন্দ-শ্রীবাসাদিকে, ঈশ্বরের অবতার শ্রীঅদ্বৈত-আচার্যাদিকে, ঈশ্বরের প্রকাশ শ্রীনিত্যানন্দাদিকে, ঈশ্বরের শক্তি শ্রীগদাধরাদিকে এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামক ঈশ্বরকে বন্দনা করি । ১

এই শ্লোকে “গুরুন্” শব্দে মন্তগুরু বা দীক্ষাগুরু এবং শিক্ষা-গুরুগণকে বুঝাইতেছে । “ঈশভক্তান্” শব্দে শ্রীবাসাদি-ভক্তগণকে বুঝাইতেছে ; “ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাস প্রধান । ১।১।২০ ॥” “ঈশাবতার” শব্দে শ্রীঅদ্বৈতাদি অংশাবতারগণকে বুঝাইতেছে । “অদ্বৈত আচার্য—প্রভুর অংশ-অবতার । ১।১।২১ ॥” “তৎপ্রকাশান্” শব্দে শ্রীনিত্যানন্দাদি স্বরূপ-প্রকাশকে বুঝাইতেছে । “নিত্যানন্দ রায় প্রভুর স্বরূপ প্রকাশ । ১।১।২২ ॥” “তচ্ছক্তিঃ” শব্দে শ্রীগদাধরাদি প্রভুর শক্তিবর্গকে বুঝাইতেছে । “গদাধর-পণ্ডিতাদি প্রভুর নিজশক্তি । ১।১।২৩ ॥” আর, “কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকং ঈশং” শব্দে ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুকে বুঝাইতেছে ।

প্রথম শ্লোকে, ইষ্টদেবের সামান্য-নমস্কার রূপ মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে ।

• সামান্যের লক্ষণ এই ।—যাহা নিজের মুখ্য অভিপ্রেত বিষয়কে অধিকার করিয়া সমান ভাবে অপর বিষয়কেও অধিকার করে, তাহার নাম সামান্য । এই শ্লোকে মুখ্য অভিপ্রেত বস্তু হইল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ; কারণ, ইষ্টদেবের নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণে ইষ্টদেবই মুখ্য অভিপ্রেত বস্তু ; সেই ইষ্টদেবই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । ইষ্টদেব-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বন্দনার সঙ্গে সঙ্গে গ্রন্থকার এই শ্লোকে গুরুবর্গ, অবতারবর্গ, প্রকাশবর্গ এবং শক্তিবর্গকেও সমান ভাবে বন্দনা করিয়াছেন ; এই গুরুবর্গাদিই এস্থলে “অপর বিষয়” বা মুখ্য অভিপ্রেত বস্তু ইষ্টদেব হইতে ভিন্ন বস্তু । এই শ্লোকে মুখ্য অভিপ্রেত বস্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সঙ্গে সমানভাবে গুরুবর্গাদির বন্দনা করা হইয়াছে বলিয়াই ইহা সামান্য-নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ হইয়াছে ।

ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বন্দনার সঙ্গে গুরুবর্গাদির বন্দনা করার হেতু বোধ হয় এইরূপ :—বিঘ্নবিনাশন ও অভীষ্ট-সিদ্ধির উদ্দেশ্যে ইষ্টদেবের রূপালাভই ইষ্ট-বন্দনার উদ্দেশ্য ; কিন্তু ইষ্টদেবের রূপার মূল উপলক্ষ্য গুরুরূপা ; গুরুদেব প্রসন্ন হইলেই ভগবান্ প্রসন্ন হইবেন ; গুরুদেব যাহার প্রতি অপ্রসন্ন, তাহার আর উপায় নাই—“যন্ত প্রসাদাৎ ভগবৎ প্রসাদঃ যন্তাপ্রসাদান্ গতিঃ কুতোহপি । ধ্যায়েৎস্ববৎসন্ত যশস্ত্রিসম্ভাং বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥—গুরুষ্টকম্ ॥” তাই গ্রন্থকার সর্বাগ্রে গুরুবর্গের বন্দনা করিয়াছেন ।

গুরুরূপা লাভ হইলেও ভক্তের রূপা যদি লাভ করা যায়, তাহা হইলেই ভগবৎরূপা স্নান হয় । ভগবান্ স্বতঃ পুরুষ হইলেও প্রেমবশতাবশতঃ তিনি ভক্তের অধীন ; “অহং ভক্তপরাধীনঃ” ইহাই ভগবানের শ্রীমুখোক্তি । তাই ভক্তগণ ঐহার প্রতি রূপা করিতে ইচ্ছুক, ভগবান্ তাঁহাকেই রূপা করেন । এইজন্য ভগবদ্ভক্তবৃন্দের রূপালাভের অভিপ্রায়ে, ভক্তবৃন্দেরও বন্দনা করা হইয়াছে । ভক্ত-শব্দে এস্থলে নিত্য-পরিকর-রূপ ভক্ত, সাধনসিদ্ধ ভক্ত বা পূর্বসিদ্ধ বৈষ্ণব, সাধক-বৈষ্ণব-আদি সকলকেই বুঝাইতেছে । “সেই ভক্তগণ হয় দ্বিবিধ প্রকার । পারিষদগণ এক সাধকগণ আর ॥ ১।১।৩১ ॥”

এই পরিচ্ছেদের ১৭—২৫ পয়াবে গ্রন্থকার নিজেই এই শ্লোকের তাৎপর্য প্রকাশ করিয়াছেন ; ঐ সকল পয়াবে এবং তাহাদের টীকায় এই শ্লোক-সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শনৌ তমোহুদৌ ॥ ২

যদৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যশ্রুতমুভা

য আত্মান্তর্গামী পুরুষ ইতি সোহস্তাংশবিভবঃ ।

যদৈশ্বর্যৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্নয়ময়ঃ

ন চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সহ একদা প্রথমমিলনাং সহাবস্থিত্যা প্রকাশমানৌ ন তু সহজাতৌ উভয়োজ্জন্মকালস্ত ভেদাৎ । ইতি চক্রবর্তী ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ বন্দে । কিন্তুতৌ গৌড়োদয়ে গৌড়দেশ এব, গৌড়দেশান্তর্গত-নবদ্বীপ এব বা, উদয়ঃ উদয়াচল স্তম্ভিন্ সহ একদা উদিতৌ উদয়ং প্রাপ্তৌ । পুনঃ কিন্তুতৌ ? পুষ্পবন্তৌ ; একযোক্ত্যা পুষ্পবন্তৌ দিবাকর-নিশাকরাবিত্তি, অতএব চিত্রৌ আশ্চর্য্যৌ । পুনঃ কিন্তুতৌ ? তমোহুদৌ অজ্ঞান-তমোনাশকৌ । হুদখণ্ডেন । তাবহং বন্দে ইতি ॥২॥

পুরুষঃ কারণোদকশায়ী ইতি যোগশাস্ত্রো বদতি, অংশঃ ঐশ্বর্য্যরূপঃ, যঃ যদৈশ্বর্য্যৈঃ পূর্ণঃ স ভগবান্, অয়ং কৃষ্ণচৈতন্যঃ স্নয়ং ভগবান্ ইত্যর্থঃ । ইতি চক্রবর্তী ॥৩॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো ২ । অর্থঃ । গৌড়োদয়ে ( গৌড়-দেশরূপ উদয়-পর্ব্বতে ) সহোদিতৌ ( একই সময়ে সমুদিত ), শনৌ ( মঙ্গলপ্রদ ), তমোহুদৌ ( অন্ধকার-নাশক ), চিত্রৌ ( আশ্চর্য্য ), পুষ্পবন্তৌ ( চন্দ্র-স্বর্ঘ্য ), শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে এবং নিত্যানন্দকে ) বন্দে ( বন্দনা করি ) ।

অনুবাদ । গৌড়-দেশরূপ উদয়-পর্ব্বতে একই সময়ে সমুদিত, আশ্চর্য্য-স্বর্ঘ্যচন্দ্রতুল্য, পরম-মঙ্গলদাতা ও অজ্ঞানান্ধকার-নাশক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে ও শ্রীনিত্যানন্দকে বন্দনা করি । ২ ।

এই শ্লোকে ইষ্টদেবের বিশেষ-বন্দনারূপ মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে । বিশেষের লক্ষণ এইঃ—“যঃ স্ববিষয়মভি-  
ব্যাপ্য তদিতরং ন ব্যাপ্নোতি সঃ বিশেষঃ :—যাহা স্ববিষয়কে অর্থাৎ নিজের মুখ্য অভিপ্রেত বস্তুকে অধিকার করিয়া  
অন্য বিষয়কে অধিকার করে না, তাহা বিশেষ ; সুতরাং যাহাতে কেবল ইষ্টদেবের বন্দনাই থাকে, তৎসঙ্গে অন্য  
কাহারও বন্দনাদি থাকে না, তাহার নাম বিশেষ-বন্দনারূপ মঙ্গলাচরণ ।”

প্রথম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকেই স্ববিষয় বা নিজের মুখ্য অভিপ্রেত ইষ্টবস্তু বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে ; বস্তু-  
নির্দেশাত্মক মঙ্গলাচরণের ( তৃতীয় ) শ্লোকেও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেরই উল্লেখ করা হইয়াছে ; সুতরাং বিশেষ-বন্দনারূপ মঙ্গলা-  
চরণাত্মক দ্বিতীয় শ্লোকে কেবল মাত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বন্দনা থাকিলেই তাহা বিশেষ বন্দনা হইত ; কিন্তু এই শ্লোকে  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দের বন্দনাও করা হইয়াছে ; তথাপি এই শ্লোকটিকে বিশেষ-বন্দনাত্মক মঙ্গলাচরণ  
বলার হেতু এই যে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে ও শ্রীনিত্যানন্দে স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই, তাঁহারা একই ; যেহেতু

একই স্বরূপ—দুই ভিন্ন মাত্র কায় । ১।৫।৪ ॥ দুই ভাই একতনু সমান প্রকাশ । ১।৫।১৫৩

এই পরিচ্ছেদের ৪৫—৬১ পয়ারে গ্রন্থকার নিজেই এই শ্লোকের তাৎপর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন । উক্ত পয়ার-  
সমূহ এবং তাহাদের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো ৩ । অর্থঃ । উপনিষদি ( উপনিষদে ) যং ( যাহা ) অদ্বৈতং ( দ্বিধায়িত-জ্ঞানশূন্য ) ব্রহ্ম ( ব্রহ্ম )  
[ ইতি কথ্যতে ] ( এইরূপ বলা হয় ), তদপি ( তিনিও—সেই ব্রহ্মও ) অশ্রু ( ইহার—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ) তনুভা ( দেহের  
কাস্তি ) ; [ যোগশাস্ত্রে যোগিভিঃ ] ( যোগশাস্ত্রে যোগিগণ কর্তৃক ) যঃ ( যে ) পুরুষঃ ( পুরুষ ) অন্তর্ধ্যামী ( অন্তর্ধ্যামী )  
আত্মা ( আত্মা—পরমাত্মা ) [ ইতি কথ্যতে ] ( এইরূপ কথিত হয় ), সঃ ( তিনি ) অশ্রু ( ইহার—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের )  
অংশবিভবঃ ( অংশবিভূতি ) ; ইহ ( ইহাতে—তত্ত্ববিচারে ) যঃ ( যিনি ) যদৈশ্বর্য্যৈঃ ( যদ্বিধ ঐশ্বর্য্যদ্বারা ) পূর্ণঃ ( পূর্ণ )

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

ভগবান্ ( ভগবান্ ) [ ইতি কথ্যতে ] ( এইরূপ কথিত হয়েন ), সঃ ( তিনি ) [ অপি ] ( ও ) স্বয়ং ( স্বয়ং ) অয়ং ( ইনি—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ) [ এব ] ( ই ) । ইহ (এই) জগতি ( জগতে ) চৈতন্যং ( চৈতন্যরূপী ) কৃষ্ণাং ( কৃষ্ণ হইতে ) পরং ( ভিন্ন ) পরতত্ত্বং ( শ্রেষ্ঠতত্ত্ব ) ন ( নাই ) ।

**অনুবাদ ।** উপনিষদে অদ্বৈতবাদিগণ ঐহাকে অদ্বৈত ( দ্বিধায়িত জ্ঞানশূন্য ) ব্রহ্ম বলেন, তিনিও ইহার ( এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ) অঙ্গকাস্তি । যোগশাস্ত্রে যোগিগণ যে পুরুষকে অন্তর্ধ্যামী আত্মা বলেন, তিনিও ইহার ( এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ) অংশবিভব । তত্ত্ববিচারে ঐহাকে ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ বলা হয়, তিনিও স্বয়ং ইনিই—এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেরই অভিন্ন স্বরূপ । এই জগতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হইতে ভিন্ন পরতত্ত্ব আর নাই ।

সাধারণতঃ তিনরকমের সাধনপন্থা আছে—জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি । জ্ঞানমার্গের সাধকেরা নির্কিশেষ ব্রহ্মের ধ্যান করেন এবং সেই ব্রহ্মকেই পরতত্ত্ব বলেন । যোগমার্গের সাধকেরা পরমাত্মার ধ্যান করেন এবং সেই পরমাত্মাকেই পরতত্ত্ব বলেন । ভক্তি আবার দুই রকমের—ঐশ্বর্যাত্মিকা এবং মাধুর্যাত্মিকা । ঐশ্বর্যাত্মিকা ভক্তির সাধকেরা ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ পরব্যোমাধিপতি নারায়ণের উপাসনা করেন এবং তাঁহাকেই পরতত্ত্ব বলেন ; আর মাধুর্যাত্মিকা ভক্তির উপাসকেরা ব্রজেন্দ্র-নন্দন-শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন এবং তাঁহাকেই পরতত্ত্ব বলেন । বাস্তবিক যিনি সর্বতোভাবে অগ্নিনিরপেক্ষ, তিনিই পরতত্ত্ব হইতে পারেন । এই শ্লোকে বলা হইল—নির্কিশেষ ব্রহ্ম অগ্নি নিরপেক্ষ নহেন—তিনি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাস্তিমাত্র ; তিনি শ্রীকৃষ্ণের অপেক্ষা রাখেন, কাস্তি কাস্তিমানের অপেক্ষা রাখেন । পরমাত্মাও অগ্নিনিরপেক্ষ নহেন—তিনি শ্রীকৃষ্ণের অংশ ; অংশ অংশীর অপেক্ষা রাখেন । আর যিনি ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্, তিনিও অগ্নিনিরপেক্ষ নহেন—তিনিও শ্রীকৃষ্ণই । এই চরাচর বিশ্বও ভগবান্—এক কথায়—এই বিশ্বই ভগবান্ বলিলে, এই বিশ্ব-ব্যতীত ভগবানের অগ্নি কোনও রূপ নাই, ইহা যেমন বুঝায় না, পরন্তু এই বিশ্ব ভগবান্ হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে, এই বিশ্বের অতীত ভগবানের একটা রূপ আছে—ইহাই যেমন বুঝায়, তদ্রূপ ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ও স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই, এই বাক্যও—ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণের অগ্নি কোনও রূপ নাই—ইহা বুঝায় না ; এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরই একটা রূপ—একথাই বুঝায় । বস্তুর পরিচয় হয় তাহার বিশেষ লক্ষণে, সামান্য লক্ষণে নহে । ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণতা পরব্যোমাধিপতি নারায়ণের বিশেষ লক্ষণ, স্মৃতির ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ বলিতে এই নারায়ণকেই বুঝায় । শ্রীকৃষ্ণও ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ; কিন্তু ইহা তাঁহার বিশেষ লক্ষণ নহে ; তাঁহার বিশেষ লক্ষণ হইল অসমোদ্ধ মাধুর্য । ব্রহ্ম বা পরমাত্মা শক্তির বিকাশ নাই, ঐশ্বর্য নাই । নারায়ণে সর্ববিধ ঐশ্বর্যের পূর্ণ বিকাশ, ইহাই ব্রহ্ম বা পরমাত্মা হইতে নারায়ণের বৈশিষ্ট্য । আর এক বৈশিষ্ট্য এই যে, নারায়ণের ঐশ্বর্য শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যের প্রায় তুল্যই । এই বৈশিষ্ট্য খ্যাপনের জন্তই, ব্রহ্ম বা পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশবিশেষ হইলেও, তাহারাও স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই একথা না বলিয়া কেবল নারায়ণ সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে—ইনিও স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই । নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের “স্বরূপ অভেদ—অভিন্ন স্বরূপ” (১।২।২০) ॥ কিন্তু অভিন্ন স্বরূপ হইলেও আকারাদিতে পার্থক্য আছে—নারায়ণ হইলেন চতুর্ভূজ, শঙ্খচক্রধারী ( ঐশ্বর্যাত্মক রূপ ) ; আর শ্রীকৃষ্ণ হইলেন দ্বিভূজ, বেণুকর ( মাধুর্যাত্মক রূপ ) ১।২।২০—২১ ॥ এই পার্থক্য হইতেই বুঝা যায়, নারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ একই অভিন্ন বস্তু নহেন । নারায়ণ হইলেন শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ (১।২।৪৬—৪৭) । এইরূপে দেখা গেল—ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্-নারায়ণ ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের অপেক্ষা রাখেন বলিয়া ইহারা কেহই পরতত্ত্ব নহেন ; অগ্নিনিরপেক্ষ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই পরতত্ত্ব এবং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই পরতত্ত্ব ।

এই শ্লোকে বস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে । নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণে যে ইষ্টদেবের বন্দনা করা হইয়াছে, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য ; তাঁহারই পরতত্ত্ব এই শ্লোকে স্থাপিত হইয়াছে ; তাঁহাকে যেন সাক্ষাৎ অনুভব করিয়াই গ্রন্থকার এই তৃতীয় শ্লোক বলিতেছেন ; তাই সাক্ষাৎ-উপস্থিতিসূচক “অন্ত” (ইহার), “অয়ং” (ইনি) শব্দসমূহ ব্যবহার করিয়াছেন । আদির দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার নিজেই এই শ্লোকের তাৎপর্য প্রকাশ করিয়াছেন ।



বিদগ্ধমাধবে ( ১২ )—

✓ অনর্পিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ  
সমর্পয়িতুম্নতোজ্জলরসাং স্বভক্তিশ্রিয়ম্।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ  
সদা হৃদয়কন্দরে স্ফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

উন্নতোজ্জলরসাং উন্নতঃ প্রধানত্বেন স্বীকৃতঃ উজ্জলরসো যত্র তাং স্ফুরতু প্রকাশীভূয় তিষ্ঠতু। ইতি চক্রবর্তী।  
আশীর্বাদমাহ অনর্পিতেতি। শচীনন্দনো হরিঃ বঃ যুগ্মকং হৃদয়-কন্দরে হৃদয়রূপগুহায়াং সদা সর্বস্মিনকালে  
স্ফুরতু। কিন্তুতঃ সং? যঃ করুণয়া রূপয়া কলৌ কলিযুগে অবতীর্ণঃ। কথমবতীর্ণঃ? স্বভক্তিশ্রিয়ং নিজবিষয়ক-  
প্রেমসম্পদ্রুপাং সমর্পয়িতুং সমাগদাতুম্। কিন্তুতাং স্বভক্তিশ্রিয়ম্? উন্নতঃ প্রধানত্বেন স্বীকৃতঃ উজ্জলঃ সমাগদীপ্তিমান্  
শুঙ্গাররসো যত্র। পুনঃ কিন্তুতাং? চিরাং চিরকালং ব্যাপ্য অনর্পিতচরীং প্রাগনর্পিতাম্। কীদৃশঃ সং? পুরটঃ  
স্বর্ণসুন্দাদপ্যতিসুন্দরঃ দ্যুতিসমূহস্তেন সন্দীপিতঃ সম্যক প্রকাশিতঃ যঃ। হরিঃ-শব্দেন সিংহোহপি লক্ষ্যতে। শচীনন্দন  
ইত্যত্র মাতৃনামোল্লেখেন বাৎসল্যাতিশয়তয়া পরমকারুণিকত্বং সূচিতম্, অপত্যোষু মাতৃবৎ ॥ অত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাবতার-  
গৌণ-প্রয়োজনমপ্যুক্তং স্বভক্তিশ্রিয়ং সমর্পয়িতুমিত্যাदि। ইতি ॥৪॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা।

শ্লো। ৪। অর্থঃ। চিরাং ( বহুকাল পর্য্যন্ত ) অনর্পিতচরীং ( পূর্বে যাহা অর্পিত হয় নাই, সেই ) উন্নতো-  
জ্জলরসাং ( উন্নত এবং উজ্জল রসময়ী ) স্বভক্তিশ্রিয়ং ( স্ববিষয়িণী ভক্তি-সম্পত্তি ) সমর্পয়িতুং ( দান করিবার নিমিত্ত )  
কলৌ ( কলিযুগে ) করুণয়া ( রূপাবশতঃ ) অবতীর্ণঃ ( যিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই ) পুরটসুন্দরদ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ  
( স্বর্ণ হইতেও অতি সুন্দর দ্যুতি-সমূহ দ্বারা সমুদ্ভাসিত ) শচীনন্দনঃ হরিঃ ( শচীনন্দন হরি ) সদা ( সর্বদা ) বঃ  
( তোমাদের ) হৃদয়-কন্দরে ( হৃদয়-গুহায় ) স্ফুরতু ( প্রকাশিত হউন )

অনুবাদ। বহুকাল পর্য্যন্ত পূর্বে যাহা অর্পিত হয় নাই, উন্নত-উজ্জল-রসময়ী নিজের সেই ভক্তি-সম্পত্তি  
দান করিবার নিমিত্ত যিনি রূপাবশতঃ কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন—স্বর্ণ হইতেও অতি সুন্দর দ্যুতিসমূহ দ্বারা সমুদ্ভাসিত  
সেই শচীনন্দন হরি সর্বদা তোমাদের হৃদয়-কন্দরে স্ফুরিত হউন। ৪।

চিরাং—চিরকাল ব্যাপিয়া; চিরকাল অর্থ দীর্ঘকাল ( শব্দকল্পদ্রুম ); দীর্ঘকাল যাবৎ অনর্পিতচরীং—  
অনর্পিতপূর্বা ( ইহা স্বভক্তিশ্রিয়ং এর বিশেষণ ), যাহা পূর্বে অর্পিত ( দান করা ) হয় নাই, এতাদৃশী ভক্তিশ্রী বা  
ভক্তিসম্পত্তি। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র এককল্পে ( অর্থাৎ ব্রহ্মার একদিনে ) একবার জগতে অবতীর্ণ হয়েন ( ১৩.৪ );  
যেই দ্বাপরে তিনি ব্রজে অবতীর্ণ হইয়া রাসাদিলীলা বিস্তার করেন, তাহার অব্যবহিত পরবর্তী কলিতেই তিনি  
শ্রীরাধার ভাববাস্তি গ্রহণপূর্বক পীতবর্ণে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দররূপে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হয়েন। শ্রীমদ্ভাগবতের “আসন্  
বর্ণাস্ত্রয়োহস্ত গৃহতোহুযুগং তনুঃ। শুক্লোরক্তস্তথাপীতঃ ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥” শ্লোক হইতে জানা যায়, গত দ্বাপরের  
পূর্বে কোনও এক কলিতে তিনি পীতবর্ণে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সেই কলি হইতে বর্তমান কলি পর্য্যন্ত এই সুদীর্ঘ  
সময়ই “চিরাং” শব্দের লক্ষ্য; সেই কলিতেও তিনি ভক্তি-সম্পত্তি ( ব্রজপ্রেম ) দান করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার  
পরে এবং বর্তমান কলির পূর্বে এই সুদীর্ঘকাল ব্যাপিয়া, বর্তমান কলির পূর্বে সেইরূপ প্রেম-ভক্তি আর দান করা হয়  
নাই—ইহাই অনর্পিতচরী শব্দের তাৎপর্য্য। পূর্বকলিতে যে প্রেমভক্তি দান করা হইয়াছিল, তাহা কালপ্রভাবে  
লুপ্তপ্রায় হইয়া গিয়াছিল। “কালানুগং ভক্তিযোগং নিজং যঃ প্রাদুর্ভূতং কৃষ্ণচৈতন্যনামা। আবির্ভূতস্তস্ত পাদারবিন্দে  
গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক ১৬।৭৪ ॥ কালেন বৃন্দাবনকেলিবর্ত্তা লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং  
বিশিষ্ট। রূপামৃতেনাভিষিষেচ দেবস্তুত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ চৈঃ চন্দ্রোদয় ২১।৪৮ ॥” সেই লুপ্তপ্রায় প্রেমভক্তি  
জগতের জীবের মধ্যে পুনরায় বিতরণের জন্ত এই কলিতে প্রভুর অবতরণ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

এই শ্লোকে আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে । “শচীনন্দন-হরি কৃপাপূর্বক সকলের হৃদয়েই ক্ষুণ্ণিতপ্রাপ্ত হউন”—ইহাই জগতের প্রতি গ্রন্থকারের আশীর্বাদ । “চতুর্থ শ্লোকেতে করি জগতে আশীর্বাদ । সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণ-চৈতন্য-প্রসাদ ।১।১।৮।”

এই শ্লোকটি শ্রীকৃপাগোস্থামীর বিদগ্ধমাধব নাটকের মঙ্গলাচরণ হইতে উদ্ধৃত । প্রশ্ন হইতে পারে—কবিরাজ-গোস্থামী নিজের রচিত শ্লোকদ্বারা নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ করিলেন, বস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণও করিলেন ; কিন্তু আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণের জন্ত নিজে কোনও শ্লোক রচনা না করিয়া শ্রীকৃপাগোস্থামীর রচিত শ্লোক উদ্ধৃত করিলেন কেন ? ইহার উত্তর বোধ হয় এইরূপ । বৈষ্ণবের ভাব তৃণাদপি স্ননীচ । বৈষ্ণব নিজেকে সকলের অপেক্ষা ছোট মনে করেন । কবিরাজ-গোস্থামী নিজেকে কুমিকীট হইতেও অধম মনে করিতেন ; তিনি বলিয়াছেন—“পুরীষের কীট হৈতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ ১।১।১৮৩ ॥” বৈষ্ণব মনে করেন, কাহাকেও আশীর্বাদ করার যোগ্যতা তাঁহার নাই ; কারণ, সাধারণতঃ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিই কনিষ্ঠ ব্যক্তিকে আশীর্বাদ করিয়া থাকেন । অথচ গ্রন্থ লিখিতে হইলে মঙ্গলাচরণের প্রয়োজন ; মঙ্গলাচরণ করিতে হইলেও নমস্কাররূপ এবং বস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণের গায় আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণেরও প্রয়োজন ; নচেৎ মঙ্গলাচরণের অঙ্গহানি হয় । বৈষ্ণবোচিত দীনতাও রক্ষিত হয়, অথচ আশীর্বাদের তাৎপর্যও রক্ষিত হইতে পারে—এরূপ আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণের একটি উত্তম আদর্শ শ্রীকৃপাগোস্থামী তাঁহার “অনপিত চরীম্” শ্লোকে স্থাপন করিয়া গিয়াছেন । আশীর্বাদের তাৎপর্য হইতেছে—মঙ্গলকামনা করা । ভগবানের কৃপাভিক্ষা অপেক্ষা বড় মঙ্গলকামনা আর হইতে পারে না । এই কৃপাভিক্ষায় উত্তম অধম সকলেরই অধিকার আছে—বরং অধমেরই এই ভিক্ষায় প্রয়োজন বেশী, স্ততরাং অধিকারও বেশী । শ্রীকৃপাগোস্থামী নিজেকে সকলের অপেক্ষা ছোট মনে করিয়া সকলের জন্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপা ভিক্ষা করিয়া আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন । শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্থামীও শ্রীকৃপার এই আদর্শেরই অনুসরণ করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন “সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্যপ্রসাদ ।” এই মর্মে কবিরাজগোস্থামীও একটি শ্লোক রচনা করিতে পারিতেন ; তাহা না করিয়া শ্রীকৃপার শ্লোক উদ্ধৃত করার গুঢ় রহস্য বোধ হয় এইরূপ । জগতের জীবের প্রতি শ্রীচৈতন্যের প্রসন্নতা কবিরাজ গোস্থামীর একান্ত প্রার্থনীয়—কাম্য । দৈন্যবশতঃ তিনি মনে করিলেন, তাঁহার নিজের প্রার্থনা অপেক্ষা শ্রীকৃপার প্রার্থনার শক্তি অনেক বেশী ; কারণ, শ্রীকৃপ-মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত, মহাপ্রভুর কৃপাশক্তিতে শক্তিমান্ । তাই শ্রীকৃপার শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া যেন শ্রীকৃপার দ্বারাই জগতের জীবের প্রতি মহাপ্রভুর প্রসন্নতার জন্ত প্রার্থনা করাইলেন ।

শ্রীকৃপাগোস্থামীর এই শ্লোকটি দ্বারাই আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণ করার আরও একটি হেতু এই যে—এই শ্লোকে শ্রীকৃপাগোস্থামী শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবতারের একটি কারণের উল্লেখ করিয়াছেন—উন্নত ও উজ্জলরসময়ী দ্বিবিষয়ক ভক্তিসম্পত্তি দান করার নিমিত্ত প্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন । নীলাচলে সপার্বদ মহাপ্রভুকর্তৃক বিদগ্ধমাধব-নাটকের আশ্বাদন-সময়ে শ্রীকৃপ এই শ্লোকটির উল্লেখ করিয়াছিলেন । শ্লোক শুনিয়া প্রভুর স্বাভাবিক দৈন্যবশতঃ “প্রভু কহে—এই অতিস্তুতি গুনিল ॥ ৩.১।১১৬ ॥” কিন্তু শ্রীকৃপার উক্তি যে ভ্রান্ত—তাহা প্রভু বলিলেন না । প্রভুর পার্বদভক্তবৃন্দও এই শ্লোকোক্তির অনুমোদন করিলেন । প্রভুর এবং তদীয় পার্বদভক্তগুণের অনুমোদিত প্রভুর অবতারের এই কারণটি শ্রীকৃপার কথাতেই উল্লেখ করা সমীচীন মনে করিয়া শ্রীল কবিরাজ গোস্থামী শ্রীকৃপার শ্লোকটাই এস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । অবশ্য পরবর্তী তৃতীয় পরিচ্ছেদে কবিরাজ গোস্থামী দেখাইয়াছেন—প্রভুর অবতারের শ্রীকৃপোক্ত এই কারণটি অবতারের বহিরঙ্গ কারণ মাত্র । শ্রীকৃপারই “অপারং কস্তাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্ত কুতুকী” ইত্যাদি অপর একটি শ্লোকে এবং শ্রীল স্বরূপদামোদরের “শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বা” ইত্যাদি শ্লোকে যে অবতারের মুখ্য কারণ বিবৃত হইয়াছে, তাহা কবিরাজ গোস্থামী পরবর্তী চতুর্থ পরিচ্ছেদে দেখাইয়াছেন ; এবং এই মুখ্য কারণটি যে শ্রীমন্মহাপ্রভুরও অনুমোদিত, মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদে শ্রীমন্মহাপ্রভুরই উক্তির উল্লেখ করিয়া কবিরাজ গোস্থামী তাহাও দেখাইয়াছেন । “গৌর অঙ্গ নহে মোর রাধাঙ্গস্পর্শন । গোপেন্দ্রমুত বিনা তেঁহো না স্পর্শে অগ্রজন ॥ তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আশ্রয়ন । তবে নিজ মাধুর্যরস করি আশ্বাদন ॥ ২।৮।২৩৮—৩২ ॥”

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এক্ষণে এই শ্লোকোক্ত শব্দসমূহের একটু আলোচনার চেষ্টা করা যাউক । কবিরাজ-গোস্বামী বলিতেছেন—এই শ্লোকদ্বারা “সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্যপ্রসাদ । ১।১।৮ ॥” কিন্তু শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য না বলিয়া **শচীনন্দনঃ** বলা হইয়াছে । কেন ? ইহা দ্বারা তাঁহার বাৎসল্যের আধিক্যই সূচিত হইতেছে । তিনি শ্রীশচীদেবীর গর্ভে সমুদ্ভূত হইয়াছেন । সন্তানের প্রতি মাতার যেমন বাৎসল্য থাকে, জীবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেরও তদ্রূপ বাৎসল্য আছে ; কৰ্দমাক্ত শিশুকেও মাতা যেমন স্নেহভরে কোলে তুলিয়া লয়েন, লইয়া তাহার কৰ্দম দূর করিয়া তাহার মুখে স্তন্য দান করেন, পরম করুণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যও তদ্রূপ কলুষচিত্ত জীবের প্রতিও রূপা করেন, রূপাপূৰ্ণক তাহার চিত্তের কলুষ দূরীভূত করিয়া কৃষ্ণপ্রেম দিয়া তাহাকে কৃতার্থ করেন—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে মাতৃনামে ( শচীনন্দন-নামে ) অভিহিত করায় ইহাই ব্যঞ্জিত হইতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিরপেক্ষ পরতত্ত্ব, তিনি স্বতন্ত্র ভগবান্—কিন্তু স্বতন্ত্র হইলেও তাঁহার স্বরূপগত একটা ধর্ম এই যে, তিনি প্রেমের বশীভূত । তাই তিনি শচীমাতার বাৎসল্যপ্রেমের বশীভূত হইয়া তাঁহার পুত্ররূপে বিরাজিত । ইহাতেই শ্রীশচীদেবীর বাৎসল্যপ্রেমের পরাকাষ্ঠা সূচিত হইতেছে । মাতৃগুণ সন্তানে সঞ্চারিত হয় ; সুতরাং ষাঁহাতে বাৎসল্যের পরাবধি, সেই শচীমাতার সন্তান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যও যে অত্যধিক বাৎসল্যপ্রবণ হইবেন, ইহা স্বাভাবিকই । শ্রীশচীমাতা বাৎসল্যদ্বারা পরতত্ত্ব শ্রীভগবান্কে আপনার করিয়া রাখিয়াছেন ; তাঁহার নন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যও বহিঃশূণ্য জীবসকলকে বাৎসল্যগুণে আপনার করিয়া লইয়াছেন । মাতৃনামে তাঁহার পরিচয় দেওয়াতে তাঁহাতে মাতৃগুণের সমাবেশাধিক্যই সূচিত হইল ।

এই পরম-বৎসল শচীনন্দন বঃ—তোমাদের, সমস্ত জগদ্বাসী জীবের **হৃদয়-কন্দরে**—হৃদয় ( চিত্ত ) রূপ কন্দরে ( গুহায় ) **ক্ষুরতু**—ক্ষুর্তিপ্রাপ্ত হউন । জীবের চিত্তকে পর্কতের গুহার সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে । ইহার সার্থকতা এই যে, পর্কতের নিভৃত গুহায় যেমন নানারূপ হিংস্র জন্তু লুকাইয়া থাকে, মায়াবদ্ধ জীবের চিত্তেও নানাবিধ দুর্দাসনা নিত্য বিরাজিত । নিভৃত পর্কত-গুহা যেমন অন্ধকারাচ্ছন্ন, মায়াবদ্ধ জীবের চিত্তও অজ্ঞানে সমাবৃত, পাপ-কালিমায় পরিলিপ্ত । শচীনন্দন রূপা করিয়া সেই চিত্তে ক্ষুরিত হইলে—স্বর্ঘ্যোদয়ে অন্ধকারের গ্রায়—সমস্ত কালিমা সমস্ত অজ্ঞানতা, সমস্ত দুর্দাসনা তৎক্ষণাৎ আপনা-আপনিই দূরে পলায়ন করিবে ।

শচীনন্দনকে আবার বলা হইয়াছে **হরিঃ**—হরি-শব্দের একটা অর্থ সিংহ । হৃদয়কে কন্দর বা পর্কতগুহার সঙ্গে তুলিত করায় হরি-শব্দের সিংহ-অর্থও শ্লোককারের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় । পর্কতগুহার সহিত সিংহের একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে । সিংহ নাকি হাতীর মগজ খুব ভালবাসে ; হাতীর মাথা ফাটাইয়া তাহার মগজ পান করার জন্ত সিংহ সর্বদাই চেষ্টা করে । তাই সিংহের ভয়ে হাতী নিভৃত পর্কতগুহায় পলাইয়া থাকে ; কিন্তু সিংহ সেখানে গিয়াও হাতীকে মারিয়া তাহার মগজ পান করিয়া থাকে । জীবের কলুষ থাকে তাহার চিত্তে । সিংহের সহিত শচীনন্দনের এবং চিত্তের সহিত কন্দরের তুলনা করায় বুঝিতে হইবে, হস্তীর সহিত চিত্তস্থিত কলুষের তুলনাই অভিপ্রেত । সিংহ যেমন গুহায় প্রবেশ করিয়া হস্তীর বিনাশ সাধন করে, তদ্রূপ শচীনন্দনও জীবের চিত্তে ক্ষুরিত হইয়া তত্রত্য কলুষ বিনষ্ট করেন । “শ্রীচৈতন্যসিংহের নবদ্বীপে অবতার । সিংহগ্রীব সিংহবীর্ষ্য সিংহের হুঙ্কার ॥ সেই সিংহ বশুক জীবের হৃদয়-কন্দরে । কল্মষ-দ্বিরদ নাশে ষাঁহার হুঙ্কারে ॥ ১।৩।২৩—২৪ ॥” ইহাই সিংহ-অর্থে হরি-শব্দের তাৎপৰ্য্য ।

হরি-শব্দের অন্তরূপ অর্থও হইতে পারে । হরণ করেন যিনি, তাঁহাকে হরি বলে । অনেক জিনিসই হরণ করা যাইতে পারে ; সুতরাং হরি-শব্দেরও অনেক রকম তাৎপৰ্য্য হইতে পারে । এইরূপে হরি-শব্দের অনেক রকম তাৎপৰ্য্য থাকিলেও দুইটা তাৎপৰ্য্যই মুখ্য । প্রথমতঃ, যিনি সমস্ত অমঙ্গল হরণ করেন, তিনি হরি ; দ্বিতীয়তঃ, যিনি প্রেম দিয়া মন হরণ করেন, তিনিও হরি । “হরি-শব্দের বহু অর্থ, দুই মুখ্যতম । সর্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন ॥ ২।২৪।৪৪ ॥” শচীনন্দনকে হরি বলায় ইহাই শ্লোককারের অভিপ্রায় বলিয়া বুঝা যাইতেছে যে,—

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রথমতঃ, শচীনন্দন জীবের সমস্ত অমঙ্গল হরণ করেন এবং দ্বিতীয়তঃ, তিনি প্রেম দিয়া জীবের মন হরণ করেন । কিন্তু অমঙ্গল কি ? যাহা মঙ্গলের বিপরীত, তাহাই অমঙ্গল । মঙ্গল কি ? যাহা আমাদের অভীষ্টসিদ্ধির অলুকুল, তাহাকেই আমরা মঙ্গল বলি । কোনও উদ্দেশ্য লইয়া কোনও স্থানে যাত্রা করার সময়ে যদি আমরা পূর্ণ কলস দেখি, আমাদের মন প্রসন্ন হয়, আনন্দিত হয় ; কারণ, আমাদের সংস্কার অনুসারে পূর্ণকলস মঙ্গল-সূচক । পূর্ণকলসকে তাই আমরা মঙ্গল-ঘট বলি । কিন্তু পূর্ণকলস দর্শনের পরিবর্তে, যদি শুনি যে, পেছনে কেহ হাঁচি দিয়াছে, তাহা হইলে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবেনা আশঙ্কা করিয়া আমাদের মন দমিয়া যায়, মনে ভয়ের সঞ্চার হয় ; কারণ, আমাদের সংস্কার অনুসারে পেছনের হাঁচি অমঙ্গল-সূচক । এইরূপে, যাহা আমাদের অভীষ্টসিদ্ধির ইঙ্গিত দিয়া আমাদের মনকে প্রসন্ন করে, তাহাকেই আমরা মঙ্গল বলি ; এবং যাহা অভীষ্টসিদ্ধির বিঘ্ন সূচনা করিয়া আমাদের মনে আশঙ্কা বা ভয় জন্মায়, তাহাকেই আমরা অমঙ্গল বলিয়া থাকি । স্থূলতঃ, যাহা হইতে আমাদের মনে ভয় জন্মে, তাহাই আমাদের অমঙ্গল । কিন্তু কোন্ কোন্ বস্তু হইতে ভয় জন্মে ? শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্তাং ত্রিশাং অপেতস্ত ॥১১২।৩৭॥ দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবেশ হইতেই ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তির ভয় জন্মে ।” মায়ামুগ্ধ-জীব ভগবদ্বিমুখ ; দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবেশ হইতেই তাহার ভয় জন্মে । সূতরাং দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবেশই হইল মায়াবদ্ধ জীবের অমঙ্গল—তাহার সমস্ত অমঙ্গলের নিদান । কিন্তু দ্বিতীয়বস্তু কি ? দ্বিতীয় বস্তু বলিলেই বুঝা যায়, একটা প্রথম বস্তু আছে ; সেই প্রথম বস্তুটাই বা কি ? আমাদের অভীষ্টের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া বিচার করিলে দেখা যায়—অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামে এবং প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে যত কিছু বস্তু আছে, তৎসমস্তকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায় । যাহা যাহা আমাদের অভীষ্ট এবং যাহা যাহা হইতে আমাদের অভীষ্ট বস্তু পাওয়া যাইতে পারে, তাহারা এক শ্রেণীভুক্ত । আর, যাহা যাহা আমাদের অভীষ্ট নয়, অভীষ্টবস্তুপ্রাপ্তির সহায়কও নয়, তাহারা অগ্র এক শ্রেণীভুক্ত । আমাদের অভীষ্ট প্রাপ্তির জগৎ প্রথম শ্রেণীর বস্তুর প্রতিই আমাদের প্রধান এবং প্রথম লক্ষ্য থাকিবে ; সূতরাং আমাদের অভীষ্ট প্রাপ্তির দিক হইতে বিবেচনা করিলে যাহা আমাদের অভীষ্ট বা অভীষ্টপ্রাপ্তির সহায়ক, তাহাই হইল প্রথম বস্তু, অগ্রসমস্ত বস্তু হইল দ্বিতীয় বস্তু । আমার যদি চাউলের প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে বাজারে চাউল এবং চাউলের দোকানই হইবে আমার প্রথম লক্ষ্যবস্তু, তেল-তামাকাদির দোকান হইবে দ্বিতীয় বস্তু । এক্ষণে দেখিতে হইবে, আমাদের অভীষ্ট বস্তু কি ।

সংসারে আমরা যাহা কিছু করি, সমস্তই করি সুখের জগৎ । ছোট শিশু মায়ের বা অপর কোনও স্নেহশীল লোকের কোলে থাকিতে চায় ; কারণ, তাতে সে সুখ পায় । মুমূর্ষু বাঁচিয়া থাকিতে চায়—সংসার-সুখ এবং আত্মীয়-স্বজনের সঙ্গসুখ ভোগের জগৎ । আমাদের সমস্ত চেষ্টার প্রবর্তকই হইল সুখের বাসনা । প্রসন্ন হইতে পারে, দুঃখনিবৃত্তির বাসনাও তো চেষ্টার প্রবর্তক হইতে পারে । উক্তের ইহাই বলা যায় যে—আমরা সুখ চাই বলিয়াই দুঃখ চাইনা, দুঃখ হইল সুখের বিপরীত ধর্ম্মাক্রান্ত বস্তু ; এবং দুঃখ চাইনা বলিয়াই দুঃখনিবৃত্তির জগৎ প্রয়াস পাই ; সূতরাং দুঃখ-নিবৃত্তির জগৎ চেষ্টার মূলেও রহিয়াছে সুখের বাসনা । সুখ যখন কিছুতেই পাওয়া যায় না, দুঃখও অসহ্য হইয়া উঠে, তখনই, সুখের চাইতে সোয়াপ্তি ভাল—এই নীতি অনুসারে আমরা দুঃখনিবৃত্তির চেষ্টা করি । দুঃখ দূর হইয়া গেলেই আবার সুখের বাসনা জাগিয়া উঠে । কেহ কেহ সংসার-সুখ ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাদি গ্রহণপূর্ব্বক কঠোর সাধনাদির দুঃখকে বরণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু তাহাও ভবিষ্যতে স্থায়ী নিরবচ্ছিন্ন সুখলাভের আশায় ; এস্থলেও সুখবাসনাই কঠোর তপস্কার দুঃখবরণের প্রবর্তক । পশু-পক্ষি-কীট-পতঙ্গাদির মধ্যেও এইরূপ সুখবাসনা দৃষ্ট হয় । বৃক্ষলতাদির মধ্যেও তাহা দেখা যায় ; লতা বৃক্ষকে জড়াইয়া উঠে, তাতে লতার সুখ হয় বলিয়া ; ছায়াতে যে গাছ জন্মে, সে তাহার ছায়ায় শাখাকে রৌদ্রের দিকে প্রসারিত করিয়া দেয়—সুখের আশায় । তাহাতেই বুঝা যায়—স্বাবর-জঙ্গম জীবমাত্রের মধ্যেই এই সুখের বাসনা আছে এবং এই সুখবাসনাই সকলের সকল চেষ্টার প্রবর্তক ।



গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

স্বাবর-জন্ম সকল জীবের মধ্যেই যখন এই সুখবাসনাটি দৃষ্ট হয়, তখন ইহাই অনুমিত হইতে পারে যে, সকল জীবের মধ্যে যদি কোনও একটা সাধারণ বস্তু থাকে, তবে এই সাধারণ বাসনাটাও সেই সাধারণ বস্তুরই হইবে এবং সেই সাধারণ বস্তুটিও চেতন বস্তুই হইবে; যেহেতু, অচেতন বস্তুর কোনও বাসনা থাকিতে পারে না। সকল জীবের মধ্যে সাধারণ চেতন বস্তু হইতেছে জীবাণু—মুগ্ধ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, তরু, গুল্ম, লতা প্রভৃতি সকল জীবের মধ্যেই একইরূপ জীবাণু অবস্থিত। তাহা হইলে, সাধারণ সুখবাসনাও জীবাণুরই বাসনা। প্রশ্ন হইতে পারে—সকল জীবেরই দেহ আছে; বিভিন্ন প্রকারের জীবের দেহ আকৃতিতে বিভিন্ন হইলেও, দেহ-হিসাবে তাহা সাধারণ এবং এই সংসারেও জীব দেহের সুখের জন্মই লালায়িত। সুতরাং সাধারণ সুখবাসনাটি দেহেরও তো হইতে পারে। উত্তরে বলা যায়—দেহ জড় অচেতন বস্তু, চেতন জীবাণু দেহের মধ্যে যতক্ষণ থাকে, ততক্ষণই দেহ চেতন বলিয়া মনে হয়; জীবাণু যখন দেহ ছাড়িয়া চলিয়া যায় (অর্থাৎ মৃত্যু হইলে) তখন যে দেহ পড়িয়া থাকে, তাহা জড়ই, অচেতনই; তখন তাহার বাসনা-কামনা কিছু থাকে না। জীবাণুর বাসনাই দেহের এবং দেহস্থিত ইন্দ্রিয়ের ভিতর দিয়া প্রকাশিত হয় বলিয়া দেহের ও ইন্দ্রিয়ের বর্ণে রঞ্জিত হইয়া দেহের ও ইন্দ্রিয়ের বাসনা বলিয়াই আমাদের নিকটে প্রতিভাত হয়। স্বরূপতঃ ইহা চেতন জীবাণুরই বাসনা, অচেতন দেহের বাসনা নহে। জীবাণু নিত্য শাস্ত বস্তু, তাহার বাসনাও হইবে নিত্য, শাস্ত—চিরন্তনী।

সুখবাসনার তাড়নায় আমরা সুখের জন্ম যে চেষ্টা করিয়া থাকি, তাহা অনেক সময় ফলবতীও হয় এবং আমরা যে ফল পাই, তাহাকে সুখ বলিয়া মনে করি এবং আশ্বাদনও করিয়া থাকি। কিন্তু নবপ্রাপ্ত সুখের প্রথম উন্মাদনা প্রশমিত হইয়া গেলে আবার নূতনতর বা অধিকতর সুখের জন্ম আমাদের বাসনা জাগিয়া উঠে; তাহাও যদি পাই, তাহা হইলেও আরও নূতনতর বা অধিকতর সুখের জন্ম আবার আমরা যত্নপর হইয়া থাকি। এইরূপে দেখা যায়—কিছুতেই আমাদের চিরন্তনী সুখবাসনা চরমা তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না। ইহাতে বুঝা যায়—যে সুখের জন্ম আমাদের চিরন্তনী বাসনা, সেই সুখটি আমরা সংসারে পাই না; যদি পাইতাম, তাহা হইলে সুখবাসনার তাড়নায় আমাদের দোঁড়াদোঁড়ি ছুটাছুটি চুকিয়া যাইত। বোধ হয়—সেই সুখের স্বরূপও আমরা জানি না, তাই তদনুকূল চেষ্টাও আমরা করিতে পারি না। একজন লোক কোনও এক অজ্ঞাত বনপ্রদেশে যাইয়া অনির্বচনীয় প্রাণমাতান এক গন্ধ অনুভব করিয়া মুগ্ধ হইল; কিন্তু তাহা কিসের গন্ধ, তাহা জানে না। চারিদিকে নানারকমের ফুল ফুটিয়া আছে; মনে করিল—বুঝিবা এ সমস্ত ফুলেরই সেই গন্ধ। এক একটা করিয়া ফুল ছিড়িয়া নাকের কাছে নিয়া দেখে—ঐ অনির্বচনীয় প্রাণমাতান গন্ধ ইহাদের কোনও একটা ফুলেরই নাই, দশ-বিশ রকমের ফুলের সমবেত গন্ধও তাহার তুল্য নহে। আমাদের অবস্থাও ঠিক এইরূপ। যে সুখের জন্ম আমাদের বাসনা, আমরা মনে করি—স্ত্রী হইতে তাহা পাইব, অথবা পুত্র-কন্যা হইতে তাহা পাইব, অথবা বিষয়-সম্পত্তি হইতে, মান-সম্মান হইতে, প্রসার-প্রতিপত্তি হইতে, অথবা এ সকলের সম্মিলন হইতে তাহা পাইব—কিন্তু তাহা পাই না। কিছুতেই আমাদের সুখবাসনার চরমাতৃপ্তি পাওয়া যায় না। তাহার কারণ—যে সুখের জন্ম আমাদের বাসনা, তাহা প্রাপ্তির অনুকূল উপায় আমরা অবলম্বন করি না; তাহারও হেতু বোধ হয় এই যে, সেই সুখটির স্বরূপই আমরা জানি না। সেই সুখটি কি রকম? প্রাচীনকালে কোনও ঋষির মনে এই প্রশ্ন জাগিয়াছিল। তিনি আর এক ঋষির নিকটে যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—সুখ জিনিসটা কি? উত্তর পাইলেন—ভূমৈব সুখম্। ভূমাই সুখ। ভূমা বলিতে সর্বব্যাপক বৃহত্তম বস্তু বুঝায়। কিন্তু সর্বব্যাপক বৃহত্তম বস্তু মাত্র একটা—ব্রহ্ম বস্তু। সুতরাং ব্রহ্মই সুখ। এজন্যই শ্রুতিতে ব্রহ্মকে আনন্দস্বরূপ বলা হইয়াছে—আনন্দং ব্রহ্ম। ইনি অসীম, অনন্ত। সুখ স্বরূপতঃ ভূমা—অসীম অনন্ত বলিয়াই শ্রুতি বলিয়াছেন—নাগ্নে সুখম্ অস্তি। অল্প বস্তুতে—দেশে এবং কালে যাহা অল্প—সীমাবদ্ধ, যাহা আয়তনে এবং স্থায়িত্বে অল্প বা সীমাবদ্ধ—অর্থাৎ সৃষ্ট সুতরাং অনিত্য, যাহা প্রাকৃত, তাহা হইতে সুখ পাওয়া যায় না। অনন্ত অসীম নিত্য বস্তু সান্ত সসীম অনিত্য বস্তুতে পাওয়া যাইতেও পারে না। এই আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম—পরতত্ত্ববস্তুতে—

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আনন্দের অনন্ত বৈচিত্রী আছে বলিয়া এবং তাঁহার প্রত্যেক আনন্দবৈচিত্রীই আশ্বাদন-চমৎকারিতা উৎপাদন করিতে পারে বলিয়া শ্রুতি তাঁহাকে রস-স্বরূপও বলিয়াছেন—রসো বৈ সঃ । শ্রুতি আরও বলিয়াছেন—রসংহ্যেবাং লঙ্ঘ্যনন্দী ভবতি—এই রস-স্বরূপ পরতত্ত্ববস্তুকে লাভ করিতে পারিলেই জীব আনন্দী হইতে পারে, অথবা কোনও উপায়েই জীব আনন্দী হইতে পারে না । অর্থাৎ এই আনন্দস্বরূপ—রসস্বরূপ—পরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণকে পাইলেই জীবের চিরন্তনী সুখবাসনা চরমা তৃপ্তি লাভ করিতে পারে, একমাত্র তখনই সুখের লোভে জীবের ছুটাছুটি ছুটিয়া যায় । ইহা হইতে বুঝা গেল, সুখস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার জন্তই জীবাআর চিরন্তনী বাসনা, মায়াবদ্ধ জীবের দেহের ভিতর দিয়া প্রকাশিত হয় বলিয়া বহিস্থ জীব তাহাকে দেহের সুখের বাসনা বলিয়া ভ্রম করে ; যেহেতু, মায়াবদ্ধ জীব তাহার অভীষ্ট সুখের স্বরূপ জানে না । বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণই তাহার প্রকৃত অভীষ্ট বস্তু ; শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য আশ্বাদনই তাহার পরমকাম্য ; লীলায় তাঁহার পরিকরদের আনুগত্যময়ী সেবাদ্বারাই তাঁহার মাধুর্য আশ্বাদন সম্ভব ।

শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য অভীষ্ট বস্তু হইলেও তাঁহার রূপ-গুণ-লীলাদি, তাঁহার ধাম-পরিকরাদি হইল শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির সহায় । সুতরাং অভীষ্টের দিক দিয়া বিচার করিলে দেখা যায়—শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি, তাঁহার ধাম-পরিকরাদি—এক কথায়—অপ্রাকৃত চিন্ময় রাজ্যই হইল জীবের পক্ষে প্রথম বস্তু ; আর তদতিরিক্ত যাহা কিছু—জড় জগৎ, প্রাকৃত বিশ্ব, মায়াবদ্ধ জীবের নশ্বর দেহ হইল তাহার পক্ষে দ্বিতীয় বস্তু । এই দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবেশই জীবের সমস্ত অমঙ্গলের মূলীভূত কারণ ; ইহা হইতে সে তাহার অভীষ্ট সুখ তো পাবেই না, বরং এই অভিনিবেশ তাহাকে সুখের মূল নিদান—সুখঘনমূর্তি শ্রীকৃষ্ণ হইতে দূরে সরাইয়া রাখে । শিবস্বরূপ—মঙ্গলস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতে দূরে সরিয়া থাকিলেই সমস্ত অমঙ্গলের অভ্যুদয় হয় । তাই কার্য-কারণের অভেদ বশতঃ দেহাদি দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবেশই হইল জীবের সর্ববিধ অমঙ্গল ।

জীবাআর সুখস্বরূপ কৃষ্ণপ্রাপ্তির বাসনাকে নিজের দেহের সুখবাসনা মনে করিয়া মায়াবদ্ধ জীব নিজ দেহের সুখের অনুসন্ধান করিতে করিতে দেহেতেই অভিনিবেশ হইয়া পড়ে এবং প্রাকৃত বস্তু হইতে সেই সুখ পাওয়া যাইবে মনে করিয়া প্রাকৃত বস্তুতেও অভিনিবেশ হইয়া পড়ে । দেহাভিনিবেশই হইল মুখ্য । দেহাভিনিবেশই হইল মুখ্য অমঙ্গল ।

শচীনন্দন সর্ব-অমঙ্গল হরণ করেন বলিয়া তিনি হরি । সমস্ত অমঙ্গলের মূল নিদান মায়াবদ্ধ জীবের দেহাভিনিবেশকে তিনি হরণ করেন, অর্থাৎ কৃপাদৃষ্টিদ্বারা তিনি জীবের দেহাভিনিবেশ দূর করিয়া দেন । ইহাই হইল হরি-শব্দের একটি মুখ্য অর্থ ।

হরি-শব্দের দ্বিতীয় মুখ্য অর্থ হইল—যিনি প্রেম দিয়া মন হরণ করেন । শ্রীশচীনন্দন কিরূপে প্রেম দিয়া মন হরণ করেন, তাহা বিবেচনা করা যাউক । পূর্বে বলা হইয়াছে—শচীনন্দন জীবের দেহাভিনিবেশ হরণ করেন ; হরণ করেন তিনি অভিনিবেশটী, দেহ হরণ করেন না । তৎকর যে জিনিসটী হরণ করে, সে জিনিসটী যতক্ষণ গৃহস্থের গৃহে থাকে, ততক্ষণ তাহা গৃহস্থের ; তৎকর তাহা হরণ করিয়া নিজস্থ করিয়া ফেলে, নিজের আয়ত্বেই তাহাকে রাখে । শচীনন্দনও জীবের অভিনিবেশটীকে হরণ করিয়া নিজস্থ করিয়া ফেলেন—হরণের পূর্বে এই অভিনিবেশের স্থান ছিল দেহে, হরণের পরে তাহার স্থান হইয়া যায় শচীনন্দনে । তখন অভিনিবেশ জন্মে শচীনন্দনে । অভিনিবেশ বস্তুটী স্বরূপতঃ দোষের বা গুণের নহে ; ইহা যেই বস্তুর উপর পতিত হয়, সেই বস্তুর দোষগুণই এই অভিনিবেশের দোষগুণ । একটি আলো যদি বাঘ বা সাপের উপর পতিত হয়, তাহা দেখিলে আমাদের ভয় জন্মে ; তাহা যদি কোনও কুংসিং দুর্গন্ধময় বস্তুর উপর পতিত হয়, তাহা দেখিলে আমাদের ঘৃণা জন্মে ; আবার তাহা যদি কোনও সুগন্ধি সুন্দর পুষ্পস্তবকের উপর পতিত হয়, তাহা দেখিলে আমাদের আনন্দ হয় । এইরূপে একই আলো ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর উপর পতিত হইলে—ভয়, ঘৃণা, আনন্দ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাবের উদয় করায় । তদ্রূপ একই অভিনিবেশ বস্তু-বিশেষের উপর পতিত হইলে ভাববিশেষের হেতু হইয়া পড়ে । জীবের অভিনিবেশ যখন তাহার

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

দেহে বা দেহসম্বন্ধীয় বস্তুতে থাকে, তখন তাহা অমঙ্গলজনক হয় ; কিন্তু যখন তাহা পরমমঙ্গলনিধান শ্রীশচীনন্দনে থাকে, তখন তাহা হয় মঙ্গলজনক । কিন্তু এই মঙ্গল কি ?

আলো যেমন দীপাদি আধার ব্যতীত থাকিতে পারে না, অভিনিবেশও মন ব্যতীত থাকিতে পারে না । অভিনিবেশ হইল মনের ধর্ম । আলো হরণ করিতে হইলে যেমন তাহার আধার দীপাদিকে হরণ করিতে হয়, তদ্রূপ অভিনিবেশ হরণ করিতে হইলেও তাহার আধারস্বরূপ মনকে হরণ করিতে হয়—শচীনন্দন অভিনিবেশের সঙ্গে সঙ্গে মনকে হরণ করিয়া নেন । পূর্বে যে মন এবং অভিনিবেশ ছিল দেহে, তখন সেই মন ও অভিনিবেশ যাইয়া পড়ে শচীনন্দনে । কিন্তু এই মন ও অভিনিবেশের লক্ষ্য হইতেছে সুখ—যতক্ষণ মন ও অভিনিবেশ ছিল দেহে, ততক্ষণ লক্ষ্য ছিল দেহের সুখ । যখন তাহা শচীনন্দনে গিয়া পড়ে, তখন লক্ষ্য হইবে শচীনন্দনের সুখ । কিন্তু শচীনন্দনের সুখের জ্ঞান যে বাসনা, তাহাই প্রেম । যতক্ষণ নিজের দেহের সুখের দিকে লক্ষ্য ছিল, ততক্ষণ পর্যন্ত সেই সুখের বাসনার নাম ছিল কাম—“আত্মেন্দ্রিয়পীত ইচ্ছা, তাহা বলি কাম ।” অভিনিবেশের সঙ্গে সঙ্গে মন হরণ করিয়া মনকে নিজস্ব করিয়া নিয়া শচীনন্দন তাঁহার নিজের প্রতি জীবের অভিনিবেশ জন্মাইলেন এবং তাঁহার সুখের জ্ঞান বাসনা জন্মাইয়া জীবের চিত্তে প্রেমের সঞ্চার করিলেন । অভিনিবেশের সঙ্গে মন হরণ করার ফলেই জীবের চিত্তে প্রেম জন্মিল । বস্তুতঃ তালপড়ার পরে অথবা তালপড়ার সঙ্গে সঙ্গে “ধূপ” শব্দ হইলেও ( অর্থাৎ তালপড়ার পূর্বে “ধূপ”-শব্দ না হইলেও ) যেমন বলা হয়—ধূপ করিয়া তাল পড়িল, তদ্রূপ এস্থলেও শ্রীশচীনন্দন কর্তৃক মন হরণ করার পরে অথবা মন হরণ করার সঙ্গে সঙ্গেই প্রেম দান করা হইলেও ( অর্থাৎ মন হরণ করার পূর্বে প্রেম দান করা না হইলেও ) বলা হয়—প্রেম দিয়া হরে মন । মন হরণ করা হইল কারণ, প্রেম হইল তাহার কার্য বা ফল । প্রেম দিয়া হরে মন—এস্থলে কার্যকে কারণরূপে এবং কারণকে কার্যরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে ; ইহা এক রকম অতিশয়োক্তি অলঙ্কার ; ইহাতে কার্যাকারণের বিপর্যয় হয় । “আর্দ্রো কারণং বিনৈব কার্যোৎপত্তিঃ পশ্চাৎ কারণোৎপত্তিরয়মেব কার্যাকারণয়োবিপর্যয়স্তত্র চতুর্থী অতিশয়োক্তিজ্ঞেয়া । অলঙ্কারকৌস্তভ ৮।১৫ টীকায় চক্রবর্তী ।” কার্য যে অতি শীঘ্রই উপস্থিত হইবে, এইরূপ অতিশয়োক্তিদ্বারা তাহাই সূচিত হয় । “তদ্বিপর্যয়েণোক্তিঃ কার্যাত্ম্যতীশৈঘ্র্যাবোধিত্যতিশয়োক্তিশ্চতুর্থী জ্ঞেয়া । শ্রীভা, ১০।৫১।৫৩ শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তী ।” তাৎপর্য এই যে, শ্রীশচীনন্দন মন হরণ করিলে ( তাঁহাতে রতি জন্মিলে ) অতি শীঘ্রই প্রেমের উদয় হইবে ।

এইরূপে দেখা গেল, সর্ব অমঙ্গল হরণ করেন বলিয়া শ্রীশচীনন্দন হইলেন হরি এবং প্রেম দিয়া মন হরণ করেন বলিয়াও তিনি হইলেন হরি । এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে—শ্রীশচীনন্দন কাহারও অমঙ্গল হরণ করিয়াছেন কিনা এবং প্রেম দিয়া কাহারও মন হরণ করিয়াছেন কিনা ? যদি করিয়া থাকেন, তাহা হইলেই হরি-শব্দের উল্লিখিতরূপ অর্থ তাঁহাতে প্রযোজ্য হইতে পারে, অত্যা নহে । উত্তরে বলা যায়—শ্রীশচীনন্দন জগাই-মাধাই, চাপাল-গোপাল, শ্রীরূপ-সনাতনাদির অমঙ্গল হরণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে কৃষ্ণপ্রেম দিয়াছেন । বারিখণ্ডপথে বৃন্দাবন যাওয়ার সময়ে বন্য কোল-ভীল প্রভৃতি অসভ্য পার্শ্বত্যজাতীয় বহুলোককে—এমন কি ব্যাঘ্র-ভল্লুকাদি হিংস্র-জন্তু সমূহকেও কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত করিয়াছেন । প্রভু যখন পথে চলিয়া যাইতেন, তখন যে কোনও ভাগ্যবান ব্যক্তি তাঁহার দর্শন পাইতেন, তাঁহার মুখে কৃষ্ণনাম শুনিতেন, তিনিই কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত হইতেন । এইরূপে কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত হওয়ার পূর্বে তাঁহাদের দেহাদিতে অভিনিবেশরূপ অমঙ্গল যে দূরীভূত হইয়াছিল, তাহা সহজেই অন্মুমেয় ; কারণ, যতক্ষণ ঐরূপ অভিনিবেশ থাকিবে, ততক্ষণ প্রেম জন্মিতে পারে না ।

সুতরাং হরি-শব্দের উক্তরূপ উভয় মুখ্য অর্থই শ্রীশচীনন্দনে প্রযোজ্য ।

শাস্ত্র হইতে জানা যায়, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত তাঁহার কোনও অবতারও প্রেম দিতে পারেন না ; শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু লতাগুলাদিকেও প্রেম দিতে পারেন । সন্তু বতারা বহবঃ পুষ্করনাভস্ত সর্বতোহভদ্রাঃ । কৃষ্ণাদন্যঃ কোহবা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥ ল, ভা, পুঃ । ৫।৩৭ ॥ শ্রীশচীনন্দন যখন সকলকেই প্রেম দিয়াছেন, তখন তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই,

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অন্য কেহ নহেন । এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে—তিনি যদি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই হইবেন, তাহা হইলে তাঁহার বর্ণ হইবে—নবজলধরের ন্যায়, কিম্বা ইন্দ্রনীলমণির ন্যায়, কিম্বা নীলোৎপলের ন্যায় শ্যাম, তরুণ তমালের ন্যায় শ্যাম । তাহাই যদি হইবে, এই শ্লোকে কেন বলা হইল, শচীনন্দন **পুরটসুন্দরদ্যুতিকদম্বসন্দীপিতঃ**—পুরট (স্বর্ণ) অপেক্ষাও সুন্দর দ্যুতি (জ্যোতি-রশ্মি) কদম্ব (সমূহ) দ্বারা সন্দীপিত (সম্যকরূপে দীপ্ত—সমুজ্জ্বল) ; তাঁহার বর্ণ বিগুণ স্বর্ণ অপেক্ষাও সুন্দর পীত ; তাঁহার এই পীতবর্ণ অদ্ব হইতে অসংখ্য স্বর্ণবর্ণ জ্যোতিরেখা সকলদিকে বিচ্ছুরিত হইতেছে এবং তদ্বারা তাঁহাকে সমুদভাসিত করিতেছে । (ইহা দ্বারা শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের সর্বাতিশায়ী মাধুর্যের ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে । ২।১৩।১ শ্লোকের গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা দ্রষ্টব্য) । উত্তর—শ্রীশচীনন্দন যে স্বয়ং ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, একথাও ঠিক এবং নদীয়া-অবতारे তিনি যে পীতবর্ণ-ধারণ করিয়াছেন, তাহাও ঠিক । শ্রীরাধার ভাব ও কান্দি নিয়া তিনি গৌর হইয়াছেন, তাই এই লীলায় তাঁহার বর্ণ পীত । পরবর্তী “রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ” ইত্যাদি শ্লোকে তাহা বলা হইয়াছে ।

পুরটসুন্দরদ্যুতিকদম্বসন্দীপিত-শব্দদ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে—শ্রীশচীনন্দন তাঁহার সর্বাতিশায়ী মাধুর্যের সহিত সকলের হৃদয়ে স্ফুরিত হউন, সেই মাধুর্যের স্নিগ্ধোজ্জ্বল জ্যোতিদ্বারা তিনি সকলের চিত্তকে উদ্ভাসিত করুন ।

এতাদৃশ শচীনন্দন কলৌ—কলিতে, কলিযুগে **করুণয়া অবতীর্ণঃ**—করুণা (রূপা) বশতঃ অবতীর্ণ হইয়াছেন । গীতা (৭।৭-৮।) হইতে জানা যায়—ধর্মের প্লানি এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হইলে, সাধুদিগের পরিভ্রাণের জন্ত, দুষ্কৃতদের বিনাশের জন্ত এবং ধর্মসংস্থাপনের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ যুগে যুগে অবতীর্ণ হইবেন । ধর্মসংস্থাপন, সাধুদের পরিভ্রাণ এবং দুষ্কৃতদের বিনাশ—এ সমস্তই জগতের প্রতি তাঁহার করুণার পরিচায়ক ; সুতরাং যখনই তিনি অবতীর্ণ হইবেন, তখনই করুণাবশতঃই অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । অবতীর্ণ হইবেন বলিলেই করুণাবশতঃ অবতীর্ণ হইবেন, ইহাই বুঝা যায় ; পৃথকভাবে “করুণা” শব্দের উল্লেখ নিম্প্রয়োজন । তথাপি এই শ্লোকে “করুণয়া” শব্দের উল্লেখ কেন করা হইল ? অত্যাশ্রয় অবতারে যে করুণা প্রকাশ পাইয়াছে, গৌর-অবতারের করুণার তদপেক্ষা কোনও এক অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য সূচনা করার জন্তই এস্থলে করুণা-শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে । করুণার এই বৈশিষ্ট্য বা উৎকর্ষ দুই দিক দিয়া—প্রথমতঃ করুণার মাধুর্য, দ্বিতীয়তঃ করুণার উল্লাস । প্রথমে মাধুর্যের কথা বিবেচনা করা যাউক । অত্যাশ্রয় অবতারে তিনি সাধুদের পরিভ্রাণ করিয়াছেন—সাধুগণ তাঁহার এই করুণা অনুভব করিয়াছেন, আশ্বাদনও করিয়াছেন । ধর্মসংস্থাপন করিয়া ধর্মপ্রাণ লোকদের উপকার করিয়াছেন, তাঁহারাও এই করুণা অনুভব করিয়াছেন । অসুরদের প্রাণসংহার করিয়াছেন ; ইহার মধ্যেও তাঁহার করুণার বিকাশ আছে—কেবল অস্ত্রের প্রতি নয়, অসুরদের প্রতিও ; যেহেতু তিনি হতারণতিদায়ক । কংসাদি যে সমস্ত অসুরকে তিনি বধ করিয়াছেন, তিনি তাঁহাদিগকে স্বচরণে স্থান দিয়াছেন, তাঁহাদের প্রতি ইহা তাঁহার করুণা ; কিন্তু এই করুণা তাঁহারা অনুভব করিয়াছেন—তাঁহার চরণে স্থানলাভের পরে । যতক্ষণ পর্যন্ত তাঁহাদের দেহে প্রাণ ছিল, ততক্ষণ পর্যন্ত তাঁহারা এবং তাঁহাদের আত্মীয়স্বজনগণ মনে করিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রতি নির্ভরতাই দেখাইতেছেন । অসুরগণ প্রাণ থাকা পর্যন্ত তাঁহার করুণার মাধুর্য উপলব্ধি করিতে পারে নাই ; অসুরগণের আত্মীয়স্বজনগণ কোনও সময়েই তাহা উপলব্ধি করিতে পারে নাই । সুতরাং এ সকল স্থলে তাঁহার করুণার মাধুর্যের বিকাশ অসম্যক । কিন্তু গৌর অবতারে তিনি কোনওরূপ অস্ত্রধারণ করেন নাই ; কাহারও প্রাণসংহারও করেন নাই । হরিনাম-প্রেম দিয়া সকলের চিত্ত শুদ্ধ করিয়াছেন । অসুর-সংহার করেন নাই, অসুরদের সংহার করিয়াছেন । “রাম-আদি অবতারে, ক্রোধে নানা অস্ত্র ধরে, অসুরেরে করিল সংহার । এবে অস্ত্র না ধরিল, প্রাণে কারে না মারিল, চিত্ত শুদ্ধি করিল সভার ॥” জগাই-মাধাই যে দুষ্কার্য করিয়াছিলেন, লোকে মনে করিয়াছিল, তাহাদের নাকি কত কঠোর শাস্তির ব্যবস্থা হয় ; তাঁহারাও হয়তো তাহাই মনে করিয়াছিলেন । কিন্তু শচীনন্দন তাঁহাদের পাপ হরণ করিয়া তাঁহাদিগকে প্রেম দিয়া কৃতার্থ করিলেন ; এই অপ্রত্যাশিত করুণা দেখিয়া তাঁহারা অবাক, মুগ্ধ হইয়া শ্রীনিতাই-গৌরের চরণে আত্মবিক্রয় করিলেন ; জনসাধারণও



গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

মৃগ হইল, শচীনন্দনের কৃপা পাওয়ার জন্য উদ্গ্রীব হইল । কাজি যে অপরাধ করিয়াছিলেন, সেই অপরাধও শচীনন্দন ক্ষমা করিলেন, প্রেম দিয়া কাজিকেও কৃতার্থ করিলেন । কতিপয় পড়ুয়া-পাষণ্ডী প্রভুর নিন্দারূপ অপরাধপক্ষে আকর্ষণ নিমজ্জিত হইয়াছিল ; তাহাদের উদ্ধারের জন্য শচীনন্দন সন্ন্যাসগ্রহণ করিলেন, পরে তাহাদিগকেও উদ্ধার করিলেন । তিনি কাহাকেও হত্যা করেন নাই, কাহারও জন্য কোনওরূপ কার্যিক-শাস্তির ব্যবস্থাও করেন নাই ; অবশ্য বৈষ্ণব-অপরাধের গুরুত্ব দেখাইয়া জনসাধারণকে সতর্ক করার উদ্দেশ্যে চাপাল-গোপালের দেহে কুষ্ঠব্যাধির সঞ্চার করাইয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাকেও তিনি পরে রোগমুক্ত করাইয়া কৃতার্থ করিয়াছিলেন ; আমরণ তাহাকে কুষ্ঠের যন্ত্রণা ভোগ করান নাই । প্রকাশানন্দ সরস্বতীর কথাও উল্লেখযোগ্য । এ সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে আবাল-বৃদ্ধবনিতা শচীনন্দনের করুণার মাধুর্য্য-অনুভব করিতে পারিয়াছে । বাস্তবিক ভগবৎ-করুণার এইরূপ অদ্ভুত মাধুর্য্য আর কোনও যুগে কোনও অবতারে প্রকটিত হয় নাই, এমন কি দ্বাপর-লীলাতেও না । তারপর শচীনন্দনের করুণার উল্লাস । ভগবৎ-করুণা সকল সময়েই জীবকে কৃতার্থ করার জন্য যেন উন্মুখ হইয়া থাকেন ; কিন্তু তিনি ভক্তের বা ভগবানের ইচ্ছারূপ একটা উপলক্ষের অপেক্ষা করেন । গৌররূপে অবতীর্ণ হওয়ার প্রাক্কালেই ভগবানের সঙ্কল্প ছিল—আপামর সাধারণকে তিনি উদ্ধার করিবেন, প্রেম দিয়া কৃতার্থ করিবেন । এই সঙ্কল্প বৃত্তিতে পারিয়া করুণার উল্লাসের—তাহার আনন্দের—আর সীমা-পরিসীমা ছিল না । সাধারণতঃ জীবের অপরাধের প্রাচীর ভেদ করিয়া ভগবৎ-করুণা সহসা তাহার চিত্তকে স্পর্শ করিতে পারে না । কিন্তু শচীনন্দনের সঙ্কল্পের অবিতর্ক্য প্রভাব এবং সেই সঙ্কল্পকে কার্যে-পরিণত করার জন্য তাঁহার অবিচিন্ত্য মহাশক্তির দুর্দমনীয় উচ্ছ্বাস করুণার অগ্রগতির প্রতিকূল সমস্ত বাধাবিঘ্নকে প্রবল-শ্রোতোমুখে ক্ষুদ্রতৃণখণ্ডের ন্যায় কোন্ দূরদেশে অপসারিত করিয়াছে, কে বলিবে ? করুণা অবাধগতিতে যথেষ্টভাবে প্রসারিত হইয়া প্রবল বন্টার ন্যায় সমস্ত জগৎকে প্রাবিত করিয়াছে । কোনও অশ্বারোহী যদি তাহার অশ্বের লাগাম ছাড়িয়া দিয়া তাহাকে বলে—যেখানে ইচ্ছা, যদিকে ইচ্ছা, যতদূরে ইচ্ছা, তুমি আমাকে লইয়া যাও—তাহা হইলে ঘোড়া যাহা করে, শচীনন্দনের করুণাও তাহাই এবং তদপেক্ষা কোটি কোটি গুণে অধিক করিয়াছে ; যেহেতু অশ্বের শক্তি সীমাবদ্ধ, করুণার শক্তি অসীম । শচীনন্দন যেন করুণাতে তাঁহার সমস্ত শক্তি সঞ্চার করিয়া বলিয়াছেন—“আমি তোমাতেই আত্মসমর্পণ করিলাম ; যদিকে ইচ্ছা, যতদূরে ইচ্ছা, যেখানে ইচ্ছা, তুমি আমাকে লইয়া যাও ; নিয়া যাহার নিকটে ইচ্ছা তুমি আমাকে বিক্রয় করিতে পার । এবার তোমার নিকটে আমার কোনও স্বাতন্ত্র্যই নাই ।” সকলকে যথেষ্টভাবে কৃতার্থ করার জন্য যিনি সর্বদা উদ্গ্রীব, সেই করুণা যখন উল্লিখিতরূপ আদেশ ও শক্তি পাইলেন, তখন তাঁহার যে কিরূপ উল্লাস হইল, তাহা কেবল অনুভবষণ । এই শক্তি এবং আদেশ পাইয়াই শচীনন্দনের করুণা আপামর-সাধারণকে এমন একটা বস্তু দিলেন, যাহা দ্বাপরের শ্রীকৃষ্ণলীলায়ও দেওয়া হয় নাই । বাস্তবিক, ভগবৎ-রূপার এইরূপ অবাধ বিকাশ আর কোনও যুগে, কোনও লীলায় প্রকটিত হয় নাই । আদিলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদে বর্ণিত সুদুর্লভ কৃষ্ণপ্রেম এত সহজে আর কোনও অবতारेই অর্পিত হয় নাই । প্রভু যে সেই সুদুর্লভ প্রেম বস্তুটী পাওয়ার উপায়ের কথাই বলিয়া দিলেন, তাহা নহে । সেই প্রেম-বস্তুটীই আপামর-সাধারণকে প্রভু নিজে দিয়া গিয়াছেন এবং স্বীয় পার্শ্বদবন্দ্ব-দ্বারাও দেওয়াইয়া গিয়াছেন । করুণার এই অপূর্ব মাধুর্য্য এবং উল্লাস সূচিত করার উদ্দেশ্যেই এই শ্লোকে “করুণা” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

যাহা হউক, কি উদ্দেশ্যে শচীনন্দন অবতীর্ণ হইলেন ? **সমর্পয়িতুং**—সম্যকরূপে অর্পণ করার জন্য । কি অর্পণ করার জন্য ? **স্বভক্তিপ্রিয়ম্**—নিজবিষয়ক ভক্তিসম্পত্তি । শ্রীকৃষ্ণ যে ভক্তির বিষয়—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে ভক্তি প্রয়োজিত হয়, তাহাই শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক ভক্তি (স্বভক্তি) ; সেই ভক্তিরূপ সম্পত্তি শ্রীমন্ মহাপ্রভু জীবকে দিয়া গেলেন । ভক্তিকে সম্পত্তি বলার হেতু এই । সম্পত্তিদ্বারা লোকে নিজের অগীষ্ট বস্তু সংগ্রহ করে ; ইহাতেই সম্পত্তির প্রয়োজনীয়তা ও সার্থকতা । সর্বপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণসেবায় শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধান করা এবং আনুশঙ্গিক ভাবে শ্রীকৃষ্ণের

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অসমোদ্ধ-মাধুর্য্য আশ্বাদন করাই জীবের স্বরূপানুবন্ধি কর্তব্য এবং একমাত্র অভীষ্ট বস্তু । এই অভীষ্ট বস্তু লাভ করিবার একমাত্র উপায়—ভক্তি ; তাই শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক ভক্তিকে ভক্তের সম্পত্তি বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি হলাদিনীর বৃত্তিবিশেষই ভক্তি । স্বর্ঘ্য যেমন নিরপেক্ষভাবে সকলের জন্যই স্বীয় কিরণ বিকীর্ণ করে, কিন্তু আধারের যোগ্যতা অনুসারেই সেই কিরণ গৃহীত ও রূপান্তরিত হয় ; তদ্রূপ পরম-নিরপেক্ষ শ্রীভগবানও তাঁহার স্বরূপশক্তি হলাদিনীকে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতেছেন ; কিন্তু একমাত্র ভক্তহৃদয়েই তাহা গ্রহণে সমর্থ । সুতরাং স্বরূপ-শক্তি হলাদিনী কেবলমাত্র ভক্তহৃদয়েই নিক্ষিপ্ত হয়েন, অন্ত্র হয়েন না । ভক্তরূপ আধারে নিক্ষিপ্ত হইয়া স্বরূপ-শক্তি ভক্তিরূপতা প্রাপ্ত হয়েন এবং ভক্তকে ভগবদনুভবের যোগ্য করেন—“শ্রুতার্থাণ্যথানুপপত্ত্যর্থাপত্তি-প্রমাণ-সিদ্ধহাং তস্ম হলাদিগা এন কাপি সর্বানন্দাতিশায়িনী বৃত্তি নিত্যং ভক্তবৃন্দস্য এব নিক্ষিপ্যামান। ভগবৎপ্রীত্যাখ্যা বর্ততে । প্রীতিসন্দর্ভঃ । ৩৫ ॥” সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের ঘায়া, হৃদয়ে স্বরূপশক্তির আবির্ভাবেই ভক্তের যাবতীয় দুঃখ অন্তর্হিত হইয়া যায় । নিখিল-ভক্তশ্রেষ্ঠা শ্রীমতী রাধারানীর ভাব অঙ্গীকারপূর্ব্বক শ্রীগোবিন্দ স্বমাধুর্য্য-আশ্বাদনের একমাত্র উপায় স্বরূপ ভক্তিকে নিজসম্পত্তি করিয়া লইয়াছেন—তাই ভক্তির বিষয় হইয়াও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে তিনি ভক্তির আশ্রয় হইয়াছেন, ভক্তিসম্পদের অধিকারী হইয়াছেন । ভক্তিসম্পদের অধিকারী হইয়া তিনি দেখিলেন, এই অপরিমিত সম্পত্তির এক কণিকা পাইলেও জীবের অনন্ত দুঃখ ঘুচিয়া যাইতে পারে, তাহার অতৃপ্ত আনন্দবাসনা তৃপ্তিলাভ করিতে পারে । তাই, পরমকরণ-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আপামর-সাধারণকে সেই ভক্তিসম্পত্তি দান করিবার নিমিত্ত নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইলেন এবং ঐ পরমদুর্লভ ভক্তিসম্পত্তি দান করিলেন । ইহাতেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের করণার পরমোৎকর্ষ । পরমোৎকর্ষ বলার হেতু এই যে, যে ভক্তিসম্পত্তিগণ তিনি কলির জীবকে দিয়া গিয়াছেন, তাহা একটা সাধারণ বস্তু নহে । তাহা এমন একটা অদ্ভুত এবং অসাধারণ বস্তু, যাহা চিরাং অনর্পিতচরীঃ—বহুকাল পর্য্যন্ত দান করা হয় নাই । পূর্বে কোন এক কল্পে যখন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন হয়তো একবার দিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহার পরে কত সহস্র সহস্র অবতাররূপে তিনি জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; কিন্তু এই বস্তুটা কখনও দেন নাই ; এমন কি দ্বাপরের শ্রীকৃষ্ণ-অবতারেও এই অসাধারণ বস্তুটা দান করা হয় নাই ! স্বভাবতঃই পরমাস্বাদ ভক্তিবস্তুটিকে এক অনির্লচনীয় আশ্বাদনচমৎকারিতার রসপূরে পরিনিষিক্ত করিয়া শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর নির্বিচারে আপামর-সাধারণকে দান করিয়া সকলকে কৃতার্থ করিয়াছেন ।

কিন্তু যে রসে স্বভাবতঃ-মধুর-ভক্তিবস্তুটিকে তিনি পরিনিষিক্ত করিয়াছিলেন, সেই রসটা কি ? সেইটা হইতেছে—উন্নত এবং উজ্জলরস । তিনি যেই ভক্তিটা দান করিলেন, তাহা উন্নতোজ্জ্বলরসাম্—উন্নত এবং উজ্জলরসময়ী । এক্ষণে দেখিতে হইবে—উন্নত এবং উজ্জল রস বলিতে কি বুঝায় ।

**উন্নত** অর্থ—উচ্চ ; কাহা হইতে উন্নত, তাহা যখন বলা হয় নাই, তখন ব্যাপক অর্থেই উন্নত-শব্দের অর্থ করিতে হইবে ; যাহা হইতে উন্নত আর কিছু নাই, যাহা সর্ব্বাপেক্ষা উন্নত, তাহার কথাই এস্থলে বলা হইয়াছে । সর্ব্বাপেক্ষা উন্নত এই রসটা কি ?

ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে চারি ভাবের ভক্তের প্রেমরস আশ্বাদন করিয়াছেন—দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর । ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের দাস্যভাবের পরিকর রক্তকপত্রকাদি, সখ্যভাবের পরিকর সুবল-মধুমঙ্গলাদি, বাৎসল্য-ভাবের পরিকর নন্দ-বশোদাদি এবং মধুর ভাবের পরিকর শ্রীরাধিকাদি ব্রজসুন্দরীগণ । ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপরিকর ; অনাদিকাল হইতেই ইহারা শ্রীকৃষ্ণকে স্ব-স্ব-ভাবানুকূল প্রেমরস আশ্বাদন করাইতেছেন । ইহাদের কাহারও প্রেমই স্বসুখবাসনার গন্ধমাত্রও নাই ; একমাত্র কৃষ্ণের সুখের নিমিত্তই ইহাদের যত কিছু চেষ্টা ; সুতরাং সকলের প্রেমই নির্মল ।

প্রীতিকামনা মমতা-বুদ্ধির অনুগামিনী ; যাহার প্রতি আমার মমতা-বুদ্ধি নাই, যাহাকে আমি আমার আপন-জন বলিয়া মনে করি না, তাহার প্রীতিবিধানের নিমিত্ত আমার উৎকণ্ঠা জন্মিতে পারে না । এই মমতা-বুদ্ধি

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যেস্থলে যত গাঢ়, প্রীতিবিধানের উৎকর্ষাও সে স্থলে তত তীব্র । শ্রীকৃষ্ণের চারিভাবের পরিকরদেরই শ্রীকৃষ্ণে মমতা-বুদ্ধি আছে, শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহারা সকলেই তাঁহাদের আপন-জন বলিয়া মনে করেন । কিন্তু তাঁহাদের মমতা-বুদ্ধির তারতম্য আছে ; দাস্ত্র অপেক্ষা সখ্য, সখ্য অপেক্ষা বাৎসল্য, বাৎসল্য অপেক্ষা মধুরে মমতা-বুদ্ধির গাঢ়তা বেশী । যে স্থলে মমতা-বুদ্ধির গাঢ়তা যত বেশী, সে স্থলে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানের নিমিত্ত উৎকর্ষাও তত বেশী এবং সেবা-সম্বন্ধীয় বাধাবিঘ্নকে অতিক্রম করার সামর্থ্যও তত বেশী । এই গেল শ্রীকৃষ্ণ-পরিকরদের কথা । আবার পরিকরদের মমতা-বুদ্ধি-অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষেও তাঁহাদের প্রেমরস আশ্বাদনের এবং প্রেমবশ্ততার তারতম্য আছে । দাস্ত্র-সখ্যাদির যে ভাবে মমতা-বুদ্ধি যত বেশী, সেই ভাবের আশ্রয়তাও শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে তত বেশী এবং সেই ভাবের পরিকরদের নিকটে প্রেমবশ-শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবশ্ততাও তত বেশী ।

প্রেমা হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজ ভক্ত-বশ ॥১৭১১৩৮॥

দাস্ত্র-ভাবের পরিকর রক্তক-পত্রকাদি আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের দাস এবং শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাদের প্রভু বলিয়া মনে করেন ; এই ভাবেই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানের চেষ্টা করেন ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের প্রভু-জনোচিত গৌরব-বুদ্ধি আছে ; এই গৌরব-বুদ্ধি দ্বারা তাঁহাদের সেবা-বাসনা সঙ্কচিত হয় ; কোনও একটা সুস্বাদু জিনিস খাইতে খাইতে তাহা শ্রীকৃষ্ণকে দেওয়ার নিমিত্ত তাঁহাদের ইচ্ছা হইতে পারে ; কিন্তু তাহা তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে দিতে পারেন না—প্রভুর মুখে দাসের উচ্ছিষ্ট কিরূপে দিবেন ?

কিন্তু সখ্যভাবে, দাস্ত্র অপেক্ষা মমতা-বুদ্ধির আধিক্য বলিয়া এইরূপ গৌরব-বুদ্ধি নাই । মমতা-বুদ্ধি যতই বৃদ্ধি পায়, ততই ছোট বড় ইত্যাদি পার্থক্যজ্ঞান তিরোহিত হয় । সুবলাদি সখ্যরা শ্রীকৃষ্ণকে আপনাদের অপেক্ষা বড় মনে করেন না—তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকেও তাঁহাদের তুল্যই মনে করেন ; তাই কখনও বা শ্রীকৃষ্ণকে স্কন্ধ বহন করেন ; আবার কখনও বা শ্রীকৃষ্ণের স্কন্ধেও আরোহণ করেন ; আবার কখনও বা, কোনও একটা ফল খাইতে খাইতে খুব সুস্বাদু বলিয়া মনে হইলে তাঁহাদের প্রাণকানাইকে না দিয়া থাকিতে পারেন না—অমনি ঐ উচ্ছিষ্ট ফলই কানাইয়ের মুখে পুরিয়া দেন ; এইরূপ ব্যবহারে তাঁহারা কিঞ্চিন্নাত্রও সঙ্কোচ অনুভব করেন না । তাঁহারা দাসের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের সেবাও করেন, সখ্য ন্যায় সমান সমান ব্যবহারও করেন ।

কান্ধে চড়ে কান্ধে চড়ায় করে ক্রীড়ারণ ।

কৃষ্ণ সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥ ২১২৯১৮২

মমতা অধিক কৃষ্ণে আত্মসমজ্ঞান ।

অতএব সখ্যরসে বশ ভগবান ॥” ২১২৯১৮৪

সঙ্কোচহীন, গৌরববুদ্ধিহীন বিশ্বাসময় ভাবই সখ্যের বিশেষত্ব !

বাৎসল্যে, সখ্য অপেক্ষাও মমতা-বুদ্ধি বেশী ; মমতা-অধিক্যবশতঃ বাৎসল্যভাবের পরিকর নন্দ-যশোদাদি শ্রীকৃষ্ণকে নিজেদের লাল্য এবং অনুগ্রাহ্য, আপনাদিগকে তাঁহার লালক জ্ঞান করেন ; তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে আপনাদিগ হইতে ছোট এবং আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা বড় মনে করেন ; তাই শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলের নিমিত্ত সময় সময় তাঁহারা তাঁহার তাড়ন-ভৎসন পর্য্যন্তও করেন ।

“মমতা-আধিক্যে তাড়ন-ভৎসন ব্যবহার ।

আপনাকে ‘পালক’ জ্ঞান কৃষ্ণে পাল্যজ্ঞান ॥” ২১২৯১৮৬—৮৭

বাৎসল্যে দাস্ত্রের সেবা আছে, সখ্যের সঙ্কোচহীনতা আছে, অধিকন্তু মমতা-অধিক্যময় লালন আছে ।

মধুর-ভাবে এই সমস্ত তো আছেই, তদতিরিক্ত কাস্ত্রাভাবে নিজাঙ্গ-দ্বারা সেবাও আছে ।

• ঐ সমস্ত কারণে, দাস্ত্র অপেক্ষা সখ্য, সখ্য অপেক্ষা বাৎসল্য এবং বাৎসল্য অপেক্ষা মধুরে শ্রীকৃষ্ণের রসাস্বাদনচমৎকারিতা এবং প্রেমবশ্ততাও বেশী ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এইরূপে দাস্ত্র অপেক্ষা সখ্য, সখ্য অপেক্ষা বাৎসল্য এবং বাৎসল্য অপেক্ষা মধুরভাব উন্নত ।

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।

এক, দুই, তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

এই মতে মধুরে সব ভাব সমাহার ।

অতএব স্বাদাধিক্যে করে চমৎকার ॥ ২।১২।১২১—২২

মধুররসের আর একটি নাম শৃঙ্গার-রস ; শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন—“সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাদুরী । ১।৪।৪০”...এজন্তই মধুর-ভাব সম্বন্ধে আবার বলা হইয়াছে,

“পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হইতে । ২।৮।৬২ ॥” মধুর-ভাবেই শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণ-সেবা পাওয়া যায় । আবার ভক্তের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য-আন্বাদনের উপায়ও প্রেমই ।

পঞ্চম পুরুষার্থ সেই প্রেম মহাধন ।

কৃষ্ণের মাধুর্য-রস করায় আন্বাদন ॥১।৭।১৩৭

প্রেমের উৎকর্ষ-অনুসারে কৃষ্ণ-মাধুর্য-আন্বাদনেরও উৎকর্ষ ; স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই বলিয়াছেন,

আমার মাধুর্য নিত্য নব নব হয় ।

স্বয়ং প্রেম অনুরূপ ভক্তে আন্বাদয় ॥১।৪।১২৫

সুতরাং দাস্ত্র-বাৎসল্যাদি হইতে মধুর ভাবেই যে কৃষ্ণ-মাধুর্য-আন্বাদনের আধিক্য, তাহাও সহজেই বুঝা যায় ।

এই সমস্ত কারণেই মধুর-রসকে সর্বাপেক্ষা উন্নত রস বলা যায় ; এবং মঙ্গলাচরণের ৪র্থ শ্লোকে উন্নত-রস-শব্দে এই মধুর-রসকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

এক্ষণে উজ্জ্বল শব্দ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাউক । উজ্জ্বল-অর্থ দীপ্তিশীল ; চাক্‌চিক্যময় । শ্লোকস্থ উন্নত-শব্দের স্থায় উজ্জ্বল-শব্দেরও ব্যাপক-ভাবেই অর্থ করিতে হইবে ; ব্যাপক-অর্থে, উজ্জ্বল-রস শব্দে উজ্জ্বলতম রসকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । কিন্তু উজ্জ্বলতম রস কোনটি ?

নির্মল স্বচ্ছ বস্তু ব্যতীত অগ্র বস্তু উজ্জ্বল হয় না । ব্রজের দাস্ত্র-সখাদি চারিটি ভাবই নির্মল ; কারণ, ইহাদের কোনও ভাবেই স্বস্ব-বাসনারূপ মলিনতা নাই, প্রত্যেক ভাবই কৃষ্ণ-স্বথৈকতাংপর্যায়ময় । কিন্তু কোনও বস্তু নির্মল হইলেও তাহা আপনা আপনি উজ্জ্বলতা ধারণ করেনা ; স্বচ্ছনির্মল দর্পণে আলোক-রশ্মি পতিত হইলেই তাহা উজ্জ্বল হয় ; দর্পণের যে যে স্থলে আলোক-রশ্মি পতিত হয়, সেই সেই স্থলেই উজ্জ্বল হয়, যে যে স্থলে আলোক-রশ্মি পতিত হয় না, সে সে স্থলে উজ্জ্বল হয় না ; যে স্থলে আলোক-রশ্মি কম পরিমাণে পতিত হয়, সে স্থলের উজ্জ্বলতাও কম হয় ।

ব্রজ-পরিকরদের দাস্ত্র-সখাদি ভাবকেও স্বচ্ছ-নির্মল-দর্পণের তুল্য মনে করা যায় ; এই সমস্ত ভাবরূপ দর্পণে যখন মমতাবুদ্ধিময়ী-সেবোৎকর্ষারূপ আলোক-রশ্মি পতিত হয়, তখনই ঐ ভাবদর্পণ উচ্ছাসময়ী উজ্জ্বলতা ধারণ করিতে পারে ; ব্রজপরিকরদের শ্রীকৃষ্ণ-সেবোৎকর্ষা নিত্য ; সুতরাং তাঁহাদের ভাবরূপ দর্পণও নিত্যই উজ্জ্বল । কিন্তু মমতাবুদ্ধির তারতম্যানুসারে সেবোৎকর্ষারও তারতম্য আছে ; সুতরাং ভাব-রূপ দর্পণের উজ্জ্বলতারও তারতম্য আছে । এইরূপে দাস্ত্র-ভাব অপেক্ষা সখ্য-ভাব উজ্জ্বলতর ; সখ্য অপেক্ষা বাৎসল্য-ভাব উজ্জ্বলতর এবং বাৎসল্য অপেক্ষা মধুরভাব উজ্জ্বলতর । তাহা হইলে মধুর ভাবই হইল উজ্জ্বলতম ।

এস্থলে আরও একটি কথা বিবেচ্য । দাস্ত্র, সখ্য ও বাৎসল্য—এই তিন ভাবের প্রত্যেকটিতেই একটা সম্বন্ধের অপেক্ষা আছে ; এই তিন ভাবের পরিকরণের শ্রীকৃষ্ণ-সেবা তাঁহাদের সম্বন্ধের অনুগামিনী ; যাহাতে সম্বন্ধের মর্যাদা লঙ্ঘিত হয়, এমন কোনও সেবা তাঁহারা করিতে পারেন না, করিবার প্রবৃত্তিও তাঁহাদের হয় না । শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে দাস্ত্র-ভাবের পরিকরদের প্রভুভূত্যসম্বন্ধ ; তাঁহাদের কৃষ্ণসেবাও এই সম্বন্ধের অনুকূল । সখ্য-বাৎসল্য-ভাবেরও ঐরূপ



গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অবস্থা । এই তিন ভাবের পরিকরদের পক্ষে আগে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধ, তারপরে সম্বন্ধানুকূল সেবা । তাই তাঁহাদের সেবোৎকর্ষারূপ আলোক-রশ্মি সম্যক্রূপে বিকশিত হইতে পারেনা, সম্বন্ধের আবরণে হয়ত আবৃত হইয়া থাকে, অথবা কিছু প্রতিহত হইয়া যায় ; সুতরাং তাঁহাদের ভাবরূপ দর্পণও সম্যক্রূপে উজ্জলতা ধারণ করিতে পারে না ।

মধুর-ভাবের পরিকর শ্রীরাধিকাদির ভাব কিন্তু অন্তরূপ । প্রকট-লীলায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের এমন কোনও সম্বন্ধই ছিল না, যাহার অনুরোধে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণসেবার নিমিত্ত লালায়িত হইতে পারেন । তথাপি তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণসেবার নিমিত্ত লালায়িত হইয়াছেন । তাঁহাদের এই-সেবা-বাসনা স্বাভাবিকী ; ইহাই তাঁহাদের প্রেমের বৈশিষ্ট্য । তাঁহাদের এই সেবোৎকর্ষা এতই বলবতী হইয়াছিল যে, বেদধর্ম, কুলধর্ম, স্বজন, আর্ঘ্যপথ—ইহাদের কোনও বাধাই তাঁহাদের উৎকর্ষাকে সঙ্কুচিত করিতে পারে নাই ; উৎকর্ষার প্রবল স্রোতের মুখে স্বজন-আর্ঘ্যপথাদির ভাবনা কোন্ দূরদেশে ভাসিয়া গিয়াছিল, তাহাও তাঁহারা জানিতে পারেন নাই ; সমস্তকে উপেক্ষা করিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়াছিলেন । তাঁহাদের কৃষ্ণসেবোৎকর্ষা রূপ তীব্র আলোক-রশ্মি কোনও রূপ বাধাদ্বারাই প্রতিহত হইতে পারে নাই ; তাই তাঁহাদের ভাবরূপ দর্পণ সর্বত্র সর্বতোভাবে উজ্জলতা ধারণ করিয়াছিল, উজ্জলতম হইয়াছিল । কৃষ্ণসেবার অনুরোধেই তাঁহারা কৃষ্ণের কান্তাত্ম অঙ্গীকার করিয়াছেন ; তাঁহাদের পক্ষে, আগে সেবা-বার্শনা, তার পরে সম্বন্ধ ; অথ তিনভাবের সেবা সম্বন্ধের অলুগা, কিন্তু ব্রজসুন্দরীদিগের সম্বন্ধই তাঁহাদের সেবা-বাসনার অলুগামী । তাই তাঁহাদের ভাব সর্বাপেক্ষা উন্নত এবং সর্বাপেক্ষা উজ্জল ।

তারপর রস সম্বন্ধে । আশ্রয় বস্তুকে রস বলে ; রস্তুতে আশ্রয়তে ইতি রসঃ । সাধারণতঃ আশ্রয় বস্তু যাত্রকেই রস বলিলেও, যে বস্তুতে আশ্রয়দন-চমৎকারিতার পরাকাষ্ঠা, তাহাতেই রস-শব্দের পর্য্যবসান ।

দধির নিজের একটা স্বাদ আছে ; কিন্তু তাহার সঙ্গে চিনি মিশ্রিত করিলে তাহার স্বাদ চমৎকারিতা ধারণ করে । তদ্রূপ, দাস্ত-সখ্যাদি প্রেমেরও নিজের একটা স্বাদ আছে ; কারণ, এই সমস্তই আনন্দাত্মিকা হ্লাদিনী-শক্তির বৃত্তি । দাস্ত-সখ্যাদি-ভাবে স্থায়িভাব বলে । এই সকল স্থায়িভাবের সঙ্গে যদি বিভাব, অলুভাব, সাস্ত্রিক ও ব্যাভিচারী ভাব সমূহ মিলিত হয়, তাহা হইলে অনির্বচনীয় আশ্রয়দন-চমৎকারিতার উদ্ভব হয় ; তখনই দাস্তাদি কৃষ্ণভক্তি রসরূপে পরিণত হয় ।

“প্রেমাদিক স্থায়িভাব সামগ্রী মিলনে । কৃষ্ণভক্তি রসরূপে পায় পরিণামে ॥ বিভাব, অলুভাব, সাস্ত্রিক, ব্যাভিচারী ॥ স্থায়িভাব রস হয় এই চারি মিলি ॥ দধি যেন খণ্ড-মরিচ-কর্পূর-মিলনে । রসালাত্ম্য-রস হয় অপূর্বস্বাদনে । ২।২৩।২৭-২৯ ॥” ( বিভাব অলুভাবাদির লক্ষণ এবং রস-সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা মধ্যলীলায় ২৩ শ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য । ) দাস্ত-সখ্যাদি বিভিন্ন ভাবের অলুভাবাদিও বিভিন্ন, সুতরাং দাস্ত-সখ্যাদি স্থায়িভাব যখন রসে পরিণত হয়, তাহাদের আশ্রয়দন-চমৎকারিতাও বিভিন্ন রূপই হইয়া থাকে । গুড়, চিনি, মিছরি প্রভৃতি সমস্তই মিষ্ট ; কিন্তু তাহাদের মিষ্টত্বের চমৎকারিতার পার্থক্য আছে । দাস্ত-সখ্যাদি রসের আশ্রয়দন-চমৎকারিতা সম্বন্ধেও ঐ কথা । দাস্ত-রস অপেক্ষা সখ্য-রসের, সখ্য-রস অপেক্ষা বাৎসল্য-রসের এবং বাৎসল্য-রস অপেক্ষা মধুর-রসের আশ্রয়দন-চমৎকারিতা অধিক । সুতরাং আশ্রয়দন-চমৎকারিতা-হিসাবেও মধুর-রসই সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বাপেক্ষা অধিক উন্নত ।

ভক্তিরস আশ্রয়দন করিয়া ভক্তও সুখী হয়েন, কৃষ্ণও সুখী হয়েন ; কৃষ্ণ এত সুখী হয়েন যে, তিনি ভক্তের প্রেমে বশীভূত হইয়া পড়েন । “যে রসে ভক্ত সুখী—কৃষ্ণ হয় বস । ২।২৩।২৬ ॥” যে রসের আশ্রয়দন-চমৎকারিতা যত বেশী, সেই রসের পরিকরদের নিকটে কৃষ্ণের প্রেমবশুতাও তত বেশী । এইরূপে, মধুর-রসের পরিকর শ্রীরাধিকাদির নিকটেই শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবশুতা সর্বাপেক্ষা অধিক । এই প্রেমবশুতা এতই অধিক যে, শ্রীকৃষ্ণ নিজ মুখেই শ্রীরাধিকার নিকটে তাঁহার অপরিশোধনীয় প্রেম-স্বর্ণের কথা স্বীকার করিয়াছেন । “ন পারয়েহং নিরবণ-সংযুজাং স্বসাধুকৃত্যং বিবুধ্যুযাপি যঃ । ইত্যাদি । শ্রীভা ১০।৩২।২২ ॥” সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-বশীকরণ-সামর্থ্যেও মধুর-রস সর্বাপেক্ষা উন্নত ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পরিকর-বর্গের প্রেম-রস-নির্ধাস আশ্বাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে পরিমাণ আনন্দ অনুভব করেন, তাহা অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমরস আশ্বাদন করাইয়া ব্রজসুন্দরীগণ যে আনন্দ অনুভব করেন—তাহার পরিমাণ অনেক বেশী। শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন, “অন্যোন্ত-সঙ্গমে আমি যত সুখ পাই। তাহা হৈতে রাধাসুখ শত অধিকাই ॥১৪১২১৫॥” শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমরস আশ্বাদন করাইয়া শ্রীরাধা যে সুখ পায়েন, তাহা আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত। “আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ। তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥ নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বাদিতে। সে সুখ-মাধুর্য-প্রাণে লোভ বাড়ে চিতে ॥ ১৪১২১৭-১৮॥” দাস্ত-সখ্যাদি ভাবের পরিকরগণের যে আনন্দ, তাহা আশ্বাদনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের লালসা জন্মে না। কিন্তু মধুর-ভাবের পরিকর শ্রীরাধার সুখ আশ্বাদনের নিমিত্ত তিনি লালসায়িত। ইহা হইতেও মধুর-রসের অপূর্বতা সূচিত হইতেছে।

এতাদৃশ সমুন্নত-সমুজ্জল-মধুর-রসময়ী ভক্তিসম্পত্তি কলিহত জীবকে দান করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ এই সুদুর্লভ বস্তুটি দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণরূপেও তিনি কাহাকেও দেন নাই; অথচ, এই কলিযুগে “হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিল যথা তথা। ১৮।১৭ ॥” ইহা হইতেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-স্বরূপের করুণার উৎকর্ষ সূচিত হইতেছে।

**স্বভক্তি-শ্রিয়ং**—নিজবিষয়ক ভক্তিসম্পত্তি। শ্রীকৃষ্ণ যে ভক্তির বিষয়—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে ভক্তি প্রয়োজিত হয়, তাহাই শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক-ভক্তি (স্বভক্তি); সেই ভক্তিরূপ সম্পত্তি শ্রীমন্ মহাপ্রভু জীবকে দিয়া গেলেন। ভক্তিকে সম্পত্তি বলার হেতু এই। সম্পত্তি দ্বারা লোকে নিজের অভীষ্ট বস্তু সংগ্রহ করে; ইহাতেই সম্পত্তির প্রয়োজনীয়তা ও সার্থকতা। সর্বপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণ-সেবায় শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-বিধান করা এবং আনুমানিকভাবে শ্রীকৃষ্ণের অসমোদ্ধ-মাধুর্য আশ্বাদন করাই জীবের স্বরূপানুবন্ধি কর্তব্য এবং এক মাত্র অভীষ্ট বস্তু। এই অভীষ্ট বস্তু লাভ করিবার এক মাত্র উপায়—ভক্তি; তাই শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক-ভক্তিকে ভক্তের সম্পত্তি বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি হলাদিনীর বৃত্তি-বিশেষই ভক্তি। স্বর্ঘ্য যেমন নিরপেক্ষ ভাবে সকলের জগৎই স্বীয় কিরণ বিকীর্ণ করে, কিন্তু আধারের যোগ্যতা অনুসারেই সেই কিরণ গৃহীত ও রূপান্তরিত হয়; তদ্রূপ পদম-নিরপেক্ষ শ্রীভগবানও তাঁহার স্বরূপশক্তি হলাদিনীকে ইত্যন্তঃ নিক্ষিপ্ত করিতেছেন; কিন্তু একমাত্র ভক্ত-হৃদয়েই তাহার গ্রহণে সমর্থ। সূতরাং স্বরূপশক্তি হলাদিনী কেবল মাত্র ভক্ত-হৃদয়েই নিক্ষিপ্ত হয়েন, অগ্রহণ হয়েন না। ভক্তরূপ আধারে নিক্ষিপ্ত হইয়া স্বরূপ-শক্তি ভক্তি-রূপতা প্রাপ্ত হয়েন এবং ভক্তকে ভগবদনুভবের যোগ্য করেন। “শ্রুত্যাথাত্ম্যানুপপত্ত্যর্থাপত্তি-প্রমাণ-সিক্তদ্বাং তস্তা হলাদিগ্যা এব কাপি সর্কানন্দাতিশায়িনী বৃত্তির্নিত্যং ভক্তবৃন্দেণ এব নিক্ষিপ্যামান ভগবৎ-প্রীত্যাখ্যায়া বর্ততে। প্রীতিসন্দর্ভঃ ১৬৫॥” স্বর্ঘ্যোদয়ে অন্ধকারের তায়, হৃদয়ে স্বরূপশক্তির আবির্ভাবেই ভক্তের যাবতীয় দুঃখ অন্তর্হিত হইয়া যায়। নিখিল-ভক্ত-শ্রেষ্ঠা শ্রীমতী রাধারাগীর ভাব অঙ্গীকার পূর্বক শ্রীগোবিন্দ স্বমাধুর্য-আশ্বাদনের একমাত্র উপায়স্বরূপ ভক্তিকে নিজসম্পত্তি করিয়া লইয়াছেন—তাই ভক্তির বিষয় হইয়াও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে তিনি ভক্তির আশ্রয় হইয়াছেন, ভক্তিসম্পদের অধিকারী হইয়াছেন। ভক্তি-সম্পদের অধিকারী হইয়া তিনি দেখিলেন, এই অপরিমিত সম্পত্তির এক কণিকা পাইলেও জীবের অনন্ত দুঃখ ঘুচিয়া যাইতে পারে, তাহার অতৃপ্ত আনন্দ-বাসনা তৃপ্তি লাভ করিতে পারে। তাই, পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আপামর-সাধারণকে সেই ভক্তি-সম্পত্তি দান করিবার নিমিত্ত নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইলেন—এবং ঐ পরমদুর্লভ ভক্তিসম্পত্তি দান করিলেন। ইহাতেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের করুণার পরমোৎকর্ষ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের করুণার উৎকর্ষ বুঝিতে হইলে, এই উন্নতোজ্জলরসা ভক্তি-সম্পত্তি দ্বারা জীবের কি সৌভাগ্যোদয়ের সম্ভাবনা হইয়াছে, তাহা জানা দরকার।

জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের দাস; আনুগত্যময়ী সেবাতেই দাসের অধিকার; স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবায় দাসের অধিকার থাকিতে পারে না। শ্রীরাধিকাদি ব্রজসুন্দরীদিগের শ্রীকৃষ্ণ-সেবা স্বাতন্ত্র্যময়ী; এইরূপ সেবায় জীবের অধিকার নাই। তবে, শ্রীকৃষ্ণের কান্তাভাববতী ব্রজসুন্দরীদিগের আনুগত্যে, তাঁহাদের অনুগতাদাসীরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-বিধানোপ-

## শ্রীস্বরূপগোস্বামিকড়চায়াম্—

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনিশক্তিরস্মা-  
দেকাত্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গর্তো তৌ ।

চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং  
রাধাভাবদ্যুতিস্বলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥ ৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

পুনরপি বস্তুনির্দেশরূপমঙ্গলমাচরতি । তত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বরূপং প্রকাশয়তি রাধাকৃষ্ণেত্যাদিনা । আদৌ শ্রীরাধায়াঃ স্বরূপমাহ । রাধা কৃষ্ণস্তা নরাকৃতি-পরব্রহ্মণঃ প্রণয়স্ত প্রেমঃ বিকৃতিঃ বিলাসস্বরূপা মহাভাবস্বরূপা ভবতীত্যর্থঃ । অতঃ সা শক্তিমতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত হ্লাদিনিশক্তিঃ, প্রেমঃ হ্লাদিনিশক্তেবিলাসত্বাৎ । অস্মাদ্ভেতোঃ শক্তি-শক্তিমতোরভেদাৎ একাত্মানৌ অপি তৌ শক্তি-শক্তিমন্তৌ রাধাকৃষ্ণৌ পুরা অনাদিকালাং ভুবি গোলোকে দেহভেদং গর্তৌ প্রাপ্তৌ । ততঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বরূপমাহ অধুনা তদ্বয়মিত্যাদিনা । অধুনা ইদানীং কলিয়ুগে তদ্বয়ং রাধাকৃষ্ণদ্বয়ং ঐক্যং আপ্তং প্রাপ্তং সং চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটং আবির্ভূতং কৃষ্ণস্বরূপং নোমি । কীদৃকৃষ্ণস্বরূপম্ ? রাধায়াঃ ভাবশ্চ দ্যুতিশ্চ তাভ্যাং সুবলিতং যুক্তং অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরমিতি যাবৎ । ভাবদ্যুতিস্বলিতত্বাদৈক্যত্বেনোৎপ্রেক্ষা ॥৫॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যোগিনী লীলার আন্তকূল্য করিয়া জীব শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করিতে পারে ; এই জাতীয় সেবার অনুকূল উন্নত-উজ্জল-রস-স্বরূপা যে প্রেমভক্তি, তাহাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জীবকে দিয়া গেলেন । এই আনুগত্যময়ী সেবার যে সুখ, তাহার তুলনা নাই ; শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজসুন্দরীদিগের সঙ্গম-সুখ অপেক্ষাও সেবার সুখ বহু গুণে লোভনীয় । “কান্তসেবা সুখপুর, সঙ্গম হইতে সুমধুর, তাতে সাক্ষী লক্ষ্মী ঠাকুরাণী । নারায়ণের হৃদে স্থিতি, তহু পাদ-সেবায় মতি, সেবা করে দাসী অভিমানী ॥ ৩২০।৫১ ॥” এই শ্লোকে গ্রন্থকারের আশীর্বাদের মর্ম্ম বোধ হয় এই যে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সকলের হৃদয়ে স্ফুরিত হইয়া ব্রজসুন্দরীদিগের আনুগত্যে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করিবার নিমিত্ত সকলকেই লালসান্বিত করুন ।

আদি-লীলার ৩য় পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার নিজেই এই শ্লোকের তাৎপর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন । অনর্পিতচরী ভক্তি-সম্পত্তি দান করিবার নিমিত্ত শচীনন্দন অবতীর্ণ হইয়াছেন, এ কথা বলায়, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের অবতারের কারণও এই শ্লোকে বলা হইল কিন্তু এই কারণটা অবতারের মুখ্য কারণ নহে, গোণ কারণ মাত্র ; তাহা ১।৪।৫ পয়ায়ে বলা হইবে ।

শ্লো। ৫। অন্বয় । রাধা ( শ্রীরাধিকা ) কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ ( ভবতি ) ( শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়ের সারস্বরূপ বিকার হয়েন ) ; [ অতঃ সা ] ( এই নিমিত্ত তিনি ) হ্লাদিনিশক্তিঃ ( শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনি শক্তি বা আনন্দ-দায়িনী শক্তি ) । অস্মাৎ ( এই হেতু—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনি শক্তি বলিয়া ) তৌ ( শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ এই উভয়ে ) একাত্মানৌ ( স্বরূপতঃ একাত্মা বা অভিন্ন ) অপি ( হইয়াও ) ভুবি ( গোলোকে ) পুরা ( অনাদিকাল হইতেই ) দেহভেদং ( ভিন্ন দেহ ) গর্তৌ ( ধারণ করিয়াছেন ) । তদ্বয়ং ( সেই দুইজন—শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের ) ঐক্যং ( একত্ব ) আপ্তং ( প্রাপ্ত ) রাধা-ভাব-দ্যুতি-স্বলিতং ( শ্রীরাধার ভাব-কান্তি দ্বারা সুবলিত ) অধুনা প্রকটং ( এক্ষণে প্রকটিত ) চৈতন্যাত্ম্যং ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামক ) কৃষ্ণস্বরূপং ( শ্রীকৃষ্ণস্বরূপকে ) নোমি ( নমস্কার করি—স্তব করি ) ।

অনুবাদ । শ্রীরাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়ের বিকার-স্বরূপা ( কৃষ্ণপ্রেমের গাঢ়তম অবস্থা মহাভাব-স্বরূপা ) ; সুতরাং শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনিশক্তি । এজন্য ( শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ বশতঃ ) তাঁহারা ( শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ ) একাত্মা ; কিন্তু একাত্মা হইয়াও তাঁহারা অনাদিকাল হইতেই গোলোকে পৃথক দেহ ধারণ করিয়া আছেন । এক্ষণে ( কলিয়ুগে ) সেই দুই দেহ একত্বপ্রাপ্ত হইয়া শ্রীচৈতন্য-নামে প্রকট হইয়াছেন । এই রাধা-ভাব-কান্তি-যুক্ত কৃষ্ণস্বরূপ শ্রীচৈতন্যকে আমি নমস্কার করি—স্তব করি । ৫ ॥

এই শ্লোকে পরতত্ত্ববস্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের স্বরূপ প্রকাশ করিয়া তাঁহার স্তুতি করা হইয়াছে ; এই মঙ্গলাচরণ-শ্লোকটী বস্তুনির্দেশ এবং নমস্কারই সূচনা করিতেছে ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের তত্ত্ব বলিতে যাইয়া গ্রন্থকার প্রসঙ্গক্রমে রাধাতত্ত্বও বলিয়াছেন । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনন্তশক্তির মধ্যে, আনন্দদায়িকা শক্তির নাম হ্লাদিনী-শক্তি ; এই হ্লাদিনী শক্তির ঘনীভূত বিলাসের নামই প্রেম ; আবার প্রেমের ঘনীভূত-তম অবস্থায় প্রেমকে বলা হয় মহাভাব । এই মহাভাবই শ্রীরাধিকার স্বরূপ ; মহাভাব, কৃষ্ণপ্রেমের ঘনীভূত অবস্থা বলিয়া, মহাভাবকে কৃষ্ণের প্রণয় ( প্রেম )-বিকার বলা হয় ; দুগ্ধের ঘনীভূত অবস্থা ক্ষীর ; ক্ষীর দুগ্ধের যেরূপ বিকার, মহাভাবও প্রণয়ের সেইরূপ বিকার । শ্রীরাধা মহাভাব-স্বরূপিণী বলিয়া তাঁহাকে কৃষ্ণ-প্রণয়-বিকৃতি বলা হইয়াছে । আবার কৃষ্ণপ্রেম, হ্লাদিনীশক্তির বিলাস বলিয়া, প্রেমসার-মহাভাবও স্বরূপতঃ হ্লাদিনীই, সুতরাং মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধাও হ্লাদিনী-শক্তিই । বাস্তবিক, হ্লাদিনী শক্তির চরম পরিণতি মহাভাবই শ্রীরাধার স্বরূপ বলিয়া শ্রীরাধাকে হ্লাদিনীশক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবীই বলা যায় ।

শক্তি ও শক্তিমানের অভেদবশতঃ শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ ভেদ নাই ; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ শক্তিমান্ এবং শ্রীরাধা তাঁহার শক্তি । এজন্তই শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণকে একাত্মা বলা হইয়াছে ।

কিন্তু শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ এক হইলেও লীলারস আন্বাদনের নিমিত্ত অনাদিকাল হইতেই তাঁহারা দুই দেহে প্রকট আছেন । কারণ, এক দেহে লীলা ( ক্রীড়া ) হয় না । লীলার সহায়তার নিমিত্ত শ্রীরাধাও আবার বহুসংখ্যক গোপীরূপে স্বীয় কায়বাহ প্রকাশ করিয়া অনাদিকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলার ধাম শ্রীগোলোকে, শ্রীকৃষ্ণকে অপূর্ব রস-বৈচিত্রী আন্বাদন করাইতেছেন । ইহা দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের ও তাঁহাদের লীলার অনাদিত্ব ও নিত্যত্ব সূচিত হইতেছে ।

এমন কোনও রসবিশেষ আছে ( আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদে ব্যক্ত হইয়াছে ), যাহা শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার না করিলে রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ আন্বাদন করিতে পারেন না ; এই রসবিশেষ আন্বাদনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে প্রকট হইয়াছেন । এই কলিযুগে শ্রীনবদ্বীপে যিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন, তিনিই এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-স্বরূপও নিত্য, অনাদিকাল হইতেই বিরাজিত ; এই কলিতে নবদ্বীপে আবিভূত হইয়াছেন মাত্র । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যও শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর কেহ নহেন ; তবে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-স্বরূপে পার্থক্য এই যে, ব্রজের শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে শ্রীরাধার ভাব—মাদনাখ্য মহাভাব নাই, শ্রীরাধার উজ্জল গৌরকান্তিও নাই ; নবদ্বীপের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্বরূপে শ্রীরাধার মাদনাখ্য মহাভাবও আছে, গৌরকান্তিও আছে ; তাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে রাধা-ভাব-দ্যুতি-সুবলিত কৃষ্ণ বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ, নিজের মনকে শ্রীরাধার ভাবে বিভাবিত করিয়া এবং নিজের শ্রাম-কান্তির পরিবর্তে শ্রীরাধার গৌর-কান্তি ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে প্রকট হইয়াছেন । কান্তি থাকে শরীরের বহির্ভাগে ; তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গের যে জ্যোতিঃ, বহির্ভাগের কান্তি, তাহার বর্ণই গৌর ; তাঁহার ভিতরে গৌরবর্ণ নাই—ভিতরে, ব্রজে তিনি যাহা ছিলেন, তাহাই ( অবশ্য মনটী ব্যতীত ) । এজন্ত তাঁহাকে অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌর বলা হয় । বিশেষ আলোচনা ১।৪।৫০ টীকায় দ্রষ্টব্য ।

পূর্বশ্লোকে বলা হইয়াছে, শচীনন্দন-হরি পুরট-সুন্দর-দ্যুতিকদম্ব-সন্দীপিত ; এই শ্লোকে তাঁহার পুরট-সুন্দর-দ্যুতির হেতু বলা হইল—গৌরাদী শ্রীরাধার গৌরকান্তি অঙ্গীকার করাতেই তাঁহার কান্তি স্বর্ণের কান্তি অপেক্ষাও সুন্দর হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ বিভুবস্ত বলিয়া এবং তাঁহার শক্তির অচিন্ত্য প্রভাব আছে বলিয়া, তিনি একই সময়ে বহুরূপে বহু স্থানে আত্মপ্রকট করিতে পারেন । এইরূপে, অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ববস্ত এক ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই যুগপৎ দুইরূপে প্রকাশ পায়েন—হ্লাদিনী-শক্তি শ্রীরাধার সহিত অভিন্ন-দেহ হইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে নবদ্বীপে এবং শ্রীরাধা হইতে ভিন্ন দেহে শ্রীকৃষ্ণরূপে ব্রজে । ব্রজে ও নবদ্বীপে এই দুই রূপেই তিনি অনাদিকাল হইতে নিত্যলীলায় বিলসিত আছেন ।

আদির ৪র্থ পরিচ্ছেদের ৪২—৮৭ পয়ায়ে গ্রন্থকার নিজেই এই শ্লোকের তাৎপর্য প্রকাশ করিয়াছেন । বিশেষ আলোচনা উক্ত পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।



✓ শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানটৈয়বা-  
স্বাছো যেনাদ্ভুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

। সৌখ্যং চাস্তা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-  
ভদ্ভাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধো হরীন্দুঃ ॥ ৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

উভয়রূপত্বেপি রাধাভাবেন স্ববিষয়াস্বাদনেন কৃষ্ণশ্চেবৈতদবতারে প্রাধাত্যাদিয়মুক্তিঃ, যেন প্রণয়মহিমা  
অনয়াস্বাছো মদীয়ো মধুরিমা বা কীদৃশ ইত্যম্বয়ঃ ॥ ইতি চক্রবর্তী ॥

পূর্বশ্লোকোক্তচৈতন্য-কৃষ্ণস্বরূপাস্তাবতার-মূলপ্রয়োজনমাহ শ্রীরাধায়া ইত্যাদিনা । শ্রীকৃষ্ণস্ত বাঞ্ছাত্রয়-পূরণ-  
লালসৈব তস্তাবতার-মূলপ্রয়োজনম্ । কিন্তুদ্বাঞ্ছাত্রয়ম্ ? প্রথমং শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়স্ত প্রেমোমহিমা মাহাত্ম্যং কীদৃশো বা ?  
দ্বিতীয়ং যেন প্রেমা, ( অস্বদজ্ঞাতমহিমা তেন প্রেমা ইত্যর্থঃ ) মদীয়ঃ মম যঃ অদ্ভুত-মধুরিমা অত্যাশ্চর্য্য-মাধুর্যাতিশয়ঃ  
অনয়া রাধয়া এব,—নাগ্নেন কেনাপি তাদৃক্ প্রেমাভাবাৎ—আস্বাছঃ আস্বাদয়িতুং শকাঃ, স মধুরিমা বা মম কীদৃশঃ ?  
তৃতীয়ঞ্চ মদনুভবতঃ মমাধুর্যাস্বাদনাং অস্তাঃ রাধায়াঃ সৌখ্যং সুখাতিশয়শ্চ কীদৃশং বা ? ইতি বাঞ্ছাত্রয়পূরণলোভাৎ  
তত্রয়ানুভবার্থং লালসাধিক্যাদ্বৈতোস্তদ্ ভাবাঢ্যস্তাস্তাঃ ভাবযুক্তঃ সন্ হরীন্দুঃ কৃষ্ণচন্দ্রঃ শচীগর্ভরূপ-ক্ষীরসমুদ্রে সমজনি  
প্রাভূর্বভব ইত্যর্থঃ । হরতি চোরয়তীতি হরিরিত্যনেন শ্রীরাধায়া ভাবকান্তী হ্রা, ভাবং হ্রদি গোপায়িত্বা কান্ত্যা  
সকান্তিমচ্ছাচ্চ গৌরঃ সন্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ শচীগর্ভসিন্ধো সমজনীতি শ্লেষঃ । অপারং কস্তাপি প্রণয়জনবৃন্দস্ত কুতুকী  
রসস্তোমং হ্রা ইত্যাদি দিশা ॥ ৬ ॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

শ্লো। ৬। অম্বয় । শ্রীরাধায়াঃ ( শ্রীরাধার ) প্রণয়মহিমা ( প্রেমের মাহাত্ম্য ) কীদৃশঃ বা ( কিরূপই বা—না  
জানি কিরূপ ) ; যেন ( যদ্বারা—আমিও যে প্রেমের মহিমা অবগত নহি, সেই প্রেমের দ্বারা ) অনয়া এব  
( ইহাদ্বারাই—এই শ্রীরাধাদ্বারাই, অন্য কাহারও দ্বারা নহে ) আস্বাছঃ ( আস্বাদনীয় ) মদীয়ঃ ( আমার ) অদ্ভুতমধুরিমা  
( অত্যাশ্চর্য্য মাধুর্য্য ) কীদৃশঃ বা ( কিরূপই বা—না জানি কিরূপ ) ; চ ( এবং ) মদনুভবতঃ ( আমার মাধুর্য্যের  
অনুভববশতঃ ) অস্তাঃ ( এই শ্রীরাধার ) সৌখ্যং ( সুখ ) কীদৃশং বা ( কিরূপই বা—না জানি কিরূপ )—ইতি লোভাৎ  
( এই সমস্ত বিষয়ে লোভবশতঃ ) তদ্ভাবাঢ্যঃ ( শ্রীরাধার ভাবযুক্ত হইয়া ) শচীগর্ভসিন্ধো ( শচীদেবীর গর্ভরূপ সমুদ্রে )  
হরীন্দুঃ ( কৃষ্ণচন্দ্র ) সমজনি ( প্রাভূর্ত হইলেন ) ।

অনুবাদ । শ্রীরাধার প্রেম-মাহাত্ম্য কিরূপ, ঐ প্রেমের দ্বারা শ্রীরাধা আমার যে অদ্ভুত-মাধুর্য্য আস্বাদন করেন,  
সেই মাধুর্য্যই বা কিরূপ এবং আমার মাধুর্য্য-আস্বাদন করিয়া শ্রীরাধা যে সুখ পান, সেই সুখই বা কিরূপ—এই সমস্ত  
বিষয়ে লোভবশতঃ শ্রীরাধার ভাবাঢ্য হইয়া কৃষ্ণচন্দ্র শচীগর্ভসিন্ধুতে আবিভূর্ত হইয়াছেন । ৬ ।

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অবতারের মূল হেতু বলা হইয়াছে । সূতরাং ইহাও বস্তু-নির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণেরই  
অন্তর্গত । পঞ্চম ও ষষ্ঠ উভয় শ্লোকেই অবতারের মূল প্রয়োজন এবং অবতারগ্রহণের প্রকার বলা হইয়াছে । সূতরাং  
উভয় শ্লোকেই বস্তু-নির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণের অন্তর্ভূত এবং এই দুই শ্লোকে অবতারের যে মূল প্রয়োজন বলা হইয়াছে,  
তাহাও বস্তুনির্দেশান্তর্গতই । “পঞ্চ ষষ্ঠ শ্লোকে কহি মূল প্রয়োজন । ১।১।২ ॥”

আদির চতুর্থ পরিচ্ছেদে ১০৩—২২৮ পয়ারে গ্রন্থকার নিজেই এই শ্লোকের তাৎপর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন । বিশেষ  
আলোচনা সেই স্থানে দ্রষ্টব্য ।

মঙ্গলাচরণ-প্রসঙ্গে এই ছয় শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের তত্ত্ব বলিয়া পরবর্তী পাঁচ শ্লোকে শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব বলা  
হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ “একই স্বরূপ দোহে—ভিন্নমাত্র কায় ।” বলিয়া এবং “দুই ভাই এক তনু  
সমান প্রকাশ ।” বলিয়া ইষ্টদেববন্দনাত্মক মঙ্গলাচরণে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের তত্ত্বও প্রকাশ করা  
হইয়াছে ।

- ✓ সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী গর্ভোদশায়ী চ পয়োহক্লিশায়ী ।  
 শেষঃ চ যন্ত্রাংশকলাঃ স নিত্যানন্দাখ্যরামঃ শরণং মমাস্তু ॥ ৭
- ✓ মায়াতীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকে পূর্বেশ্বর্যো শ্রীচতুর্ভূহমধ্যে ।  
 রূপং যন্তোদ্ধাতি সঙ্কর্ষণাখ্যং তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৮
- ✓ মায়াভর্তাজাণ্ডসজ্জাশ্রয়াঙ্গঃ শেতে সাক্ষাৎ কারণান্তোধিমধ্যে ।  
 যন্তৈকাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেবস্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সঙ্কর্ষণঃ পরব্যোমনাথস্ত দ্বিতীয়বাহুঃ কারণতোয়শায়ী মহাবিশুঃ গর্ভোদশায়ী ব্রহ্মাণ্ডান্তর্যামীতি ॥ চক্রবর্তী ॥ ৭ ॥  
 ব্যাপিনি সর্বব্যাপনশীলো বৈকুণ্ঠধামি, চতুর্ভূহমধ্যে বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রহ্লাদ-অনিরুদ্ধ ইতি শ্রীচতুর্ভূহমধ্যে ইতি ।  
 চক্রবর্তী ॥ ৮ ॥

অজাণ্ডসংযন্ত ব্রহ্মাণ্ডসমূহস্ত আশ্রয়োহঙ্গং যন্ত, আদিদেবঃ দেবানামাদিঃ কারণার্ণবশায়ীতি । চক্রবর্তী ॥ ৯ ॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো ৭ । অর্থ ।—সঙ্কর্ষণঃ ( পরব্যোমাধিপতি নারায়ণের দ্বিতীয় বাহু মহাসঙ্কর্ষণ ), কারণতোয়শায়ী ( প্রথম পুরুষাবতার কারণাক্লিশায়ী মহাবিশু ), গর্ভোদশায়ী ( দ্বিতীয় পুরুষাবতার ব্রহ্মাণ্ডান্তর্যামী সহস্রশীর্ষা পুরুষ ), পয়োহক্লিশায়ী ( তৃতীয় পুরুষাবতার ক্ষীরোদশায়ী বিশু ), শেষঃ চ ( অনন্তদেবও )—[এতে] ( ইহার সকলে ) যন্ত অংশকলাঃ ( ষাঁহার অংশ ও অংশাংশ ) সঃ ( সেই ) নিত্যানন্দাখ্যরামঃ ( শ্রীনিত্যানন্দনামক বলরাম ) মম ( আমার ) শরণং অস্ত ( আশ্রয় হউন ) ।

অনুবাদ । সঙ্কর্ষণ, কারণাক্লিশায়ী নারায়ণ, গর্ভোদশায়ী নারায়ণ, ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণ এবং অনন্তদেব-ইহার ষাঁহার অংশ-কলা, সেই শ্রীনিত্যানন্দনামক বলরামের শরণ গ্রহণ করি । ৭ ।

কলা—অংশের অংশ । এই শ্লোকে শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব বলা হইয়াছে । পরবর্তী চারি শ্লোকে এই শ্লোকেরই বিশেষ বিবরণ দেওয়া হইয়াছে ; সুতরাং এই পাঁচ শ্লোকেই নিত্যানন্দতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । আদির ৫ম পরিচ্ছেদে ৬—১০ পয়ারে গ্রন্থকার নিজেই এই শ্লোকের মর্ম প্রকাশ করিয়াছেন ।

শ্লো ৮ । অর্থ ।—মায়াতীতে ( মায়াতীত ) পূর্বেশ্বর্যো ( ষড়ৈশ্বর্য-পরিপূর্ণ ) ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোকে ( সর্বব্যাপক শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে ) শ্রীচতুর্ভূহমধ্যে ( বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারিবৃহের মধ্যে ) যন্ত ( ষাঁহার ) সঙ্কর্ষণাখ্যং ( সঙ্কর্ষণ-নামক ) রূপং ( স্বরূপ ) উদ্ধাতি ( প্রকাশ পাইতেছে ), তং শ্রীনিত্যানন্দরামং (সেই শ্রীনিত্যানন্দাখ্য বলরামকে ) প্রপত্তে ( আমি আশ্রয় করি ) ।

অনুবাদ । ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ও সর্বব্যাপক মায়াতীত বৈকুণ্ঠলোকে—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চতুর্ভূহ-মধ্যে সঙ্কর্ষণ-নামে ষাঁহার একটি স্বরূপ প্রকাশ পাইতেছেন, আমি সেই শ্রীনিত্যানন্দনামক বলরামের শরণ গ্রহণ করি । ৮ ।

পরব্যোমের দ্বিতীয় বাহু যে সঙ্কর্ষণ, তিনিও শ্রীনিত্যানন্দের অংশ, ইহাই এই শ্লোকে বলা হইল । আদির ৫ম পরিচ্ছেদ ১১—৪২ পয়ারে এই শ্লোকের তাৎপর্য দ্রষ্টব্য ।

শ্লো ৯ । অর্থ ।—অজাণ্ডসজ্জাশ্রয়াঙ্গঃ ( ষাঁহার অঙ্গ ব্রহ্মাণ্ড-সমূহের আশ্রয় ) সাক্ষাৎ মায়াভর্তা ( যিনি মায়ার সাক্ষাৎ অধীশ্বর ) কারণান্তোধিমধ্যে ( কারণসমূহমধ্যে ) শেতে ( তিনি শয়ন করিয়া আছেন ) । [ অর্সো ] ( সেই ) আদিদেবঃ ( আদি অবতার ) শ্রীপুমান্ ( পুরুষ ) যন্ত ( ষাঁহার—যেই নিত্যানন্দের ) একাংশঃ ( একটি অংশ ) তং ( সেই ) শ্রীনিত্যানন্দরামং ( শ্রীনিত্যানন্দ-নামক বলরামকে ) প্রপত্তে ( আমি আশ্রয় করি ) ।

যশাংশাংশঃ শ্রীলগর্ভোদশায়ী

যশাভ্যাজং লোকসজ্জাতনালম।

ঈশ+ঈশ্বর+অঙ্ক-

লোকত্রয়ঃ সূতিকাধাম ধাতু-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

লোকসংজাতনালং আশ্রয়স্থানং সূতিকাধাম জন্মস্থানমিতি। চক্রবর্তী ॥১০॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

**অনুবাদ।** যিনি মায়ায় সাক্ষাৎ অধীশ্বর, ঐহার অঙ্গ ব্রহ্মাণ্ড-সমূহের আশ্রয় এবং যিনি কারণসমুদ্রে শয়ন করিয়া আছেন, সেই আদি-অবতার পুরুষ (প্রথম পুরুষাবতার) ঐহার একটি অংশ, সেই শ্রীনিত্যানন্দ নামক বলরামকে আমি আশ্রয় করি। ৯॥

সপ্তমশ্লোকে যে কারণতোয়শায়ীর কথা বলা হইয়াছে, এই শ্লোকে তাঁহারই পরিচয় দেওয়া হইতেছে।

চিন্ময় রাজা এবং মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যবর্তী সীমায় কারণ-সমুদ্র অবস্থিত; ইহা চিন্ময় জলে পরিপূর্ণ এবং অনন্ত। মহাপ্রলয়ের অন্তে প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টির অভিপ্রায়ে পরব্যোমস্থ সঙ্কর্ষণ নিজের এক অংশে কারণার্ণবে শয়ন করিয়া আছেন; সঙ্কর্ষণের এই অংশই কারণার্ণবশায়ী পুরুষ। “সেই ত কারণার্ণবে সেই সঙ্কর্ষণ। আপনার এক অংশ করেন শয়ন ॥ ১। ৫। ৪৭ ॥” তাহা হইলে, কারণার্ণবশায়ী হইলেন পরব্যোমস্থ সঙ্কর্ষণের অংশ। আর পরব্যোমস্থ সঙ্কর্ষণ হইলেন শ্রীনিত্যানন্দের অংশ; সূতরাং কারণার্ণবশায়ী পুরুষ হইলেন শ্রীনিত্যানন্দের অংশের অংশ বা কলা। এই শ্লোকে “অংশের অংশ” অর্থেই “একাংশ” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। ১। ৫। ৬৩—৬৫ ॥

স্বয়ং ভগবানের অনন্ত শক্তির মধ্যে তিনটি শক্তি প্রধান—চিহ্নশক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি। চিহ্নশক্তিকে অন্তরঙ্গা শক্তি বা স্বরূপশক্তিও বলে; জীবশক্তির অপর নাম তটস্থশক্তি; অনন্তকোটি জীব এই জীবশক্তিরই অংশ। মায়াশক্তিকে জড়শক্তি বা বহিরঙ্গাশক্তিও বলে। প্রকৃতপ্রস্তাবে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই বহিরঙ্গা মায়াশক্তিরও অধীশ্বর; কিন্তু এই বহিরঙ্গাশক্তির সহিত সাক্ষাদভাবে তিনি কোনও লীলাই করেন না; তাঁহার আদেশে বা ইঙ্গিতে শ্রীনিত্যানন্দ বা শ্রীবলরামই কারণার্ণবশায়ীরূপে মায়াকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহ করেন; সূতরাং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বা অব্যবহিতভাবে কারণার্ণবশায়ী পুরুষই মায়ায় অধীশ্বর; তাই তাঁহাকে “সাক্ষাৎ মায়াভর্তা” বলা হইয়াছে।

সৃষ্টির প্রারম্ভে কারণার্ণবশায়ী পুরুষ মায়ায় প্রতি দৃষ্টিদ্বারাই মায়াতে সৃষ্টিকারিণীশক্তি সঞ্চারিত করেন; তাঁহারই শক্তিতে মায়ায় সহায়তায় অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয়। কারণার্ণবশায়ী পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড-সমূহকে নিজ দেহে ধারণ করেন। “পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে। ১। ৫। ৬২ ॥” তাই তাঁহার অঙ্গকে ব্রহ্মাণ্ডসমূহের আশ্রয় বলা হইয়াছে (অজাণ্ডসজ্জাশ্রয়াদঃ)। কারণার্ণবশায়ী সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্য্যামী। ইনি সহস্রশীর্ষা।

**আদিদেব**—অর্থ আদি-অবতার, সর্বপ্রথম অবতার। সৃষ্টিকার্য্যের নিমিত্ত ঈশ্বরের যেই স্বরূপ প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইলেন, তাঁহাকে অবতার বলে। ঈশ্বরের যে সমস্ত স্বরূপ সৃষ্টিকার্য্যে ব্যাপ্ত আছেন, তাঁহাদের মধ্যে কারণার্ণবশায়ী পুরুষই সর্বপ্রথম সৃষ্টিকার্য্য আরম্ভ করিয়াছিলেন এবং ইনিই অংশাদিতে সৃষ্টিকার্য্য-সংসৃষ্ট অগ্ন্যাগ্নি ঈশ্বর-স্বরূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন। এজন্য তাঁহাকে আদিদেব বা আদি-অবতার বলা হইয়াছে।

এই শ্লোকের তাৎপর্য্য আদির ৫ম পরিচ্ছেদে ৪৩—৭৭ পয়ারে দ্রষ্টব্য।

**শ্লো। ১০। অম্বয়।** লোক-সজ্জাতনালং (চতুর্দশ-ভুবনাঙ্ক-লোকসমূহ যে পদ্যের নালসদৃশ) যশাভ্যাজং (ঐহার সেই নাভিপদ) লোকত্রয়ঃ ধাতুঃ (লোকত্রয় ব্রহ্মার) সূতিকাধাম (জন্মস্থান) [সঃ] (সেই) শ্রীলগর্ভোদশায়ী (দ্বিতীয় পুরুষ গর্ভোদশায়ী বিষ্ণু) যশা (ঐহার)—অংশাংশঃ (অংশের অংশ) তং শ্রীনিত্যানন্দরামং (সেই শ্রীনিত্যানন্দাখ্য বলরামকে) প্রপত্তে (আমি আশ্রয় করি)।

যস্যংশাংশাংশঃ পরাত্মাখিলানাং  
পোষ্টা বিষ্ণুভাতি দুষ্কাক্ষিশায়ী ।

ক্ষৌণ্ডীভর্তা যৎকলা সৌহৃদ্যনম্—  
সুং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অখিলানাং ব্যাষ্ট্রজীবানাং পরাত্মা পরমাত্মা অন্তর্যামীতি পোষ্টা তেষাং পালয়িতা চ সৌ দুষ্কাক্ষিশায়ী বিষ্ণু-  
তৃতীয়পুরুষঃ ভাতি বিরাজতে স যস্য অংশাংশাংশঃ অংশঃ ; যন্ত ক্ষৌণ্ডীভর্তা দ্বিবিমি পৃথিবীং ধারয়তি সঃ অনন্তোহপি  
যৎকলা যন্ত কলা, তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১১ ॥

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

**অনুবাদ ।** চতুর্দশ-ভুবনাত্মক লোকসমূহ যে পদের নালদ্রুপ, যাহার সেই নাভিপদ লোকশ্রষ্টা বিধাতার  
জন্মস্থান, সেই গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয় পুরুষ যাহার অংশের অংশ, আমি সেই শ্রীনিত্যানন্দনামক বলরামের শরণাপন্ন  
হই । ১০ ॥

সপ্তমশ্লোকে যে গর্ভোদশায়ীর কথা বলা হইয়াছে, এই শ্লোকে তাঁহারই পরিচয় দিতেছেন । কারণার্ণবশায়ী  
পুরুষ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া এক অংশে প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে প্রবেশ করেন ; প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে তিনি  
যে রূপে থাকেন, তাঁহাকেই বলে গর্ভোদশায়ী পুরুষ । ইনি কারণার্ণবশায়ীর অংশ বলিয়া পরব্যোমসু সঙ্কর্ষণেরই অংশের  
অংশ ; সুতরাং শ্রীনিত্যানন্দের অংশের অংশের অংশ হইলেন । সঙ্কর্ষণের সঙ্গে নিত্যানন্দরামের অভেদ মনে করিয়াই  
এই শ্লোকে গর্ভোদশায়ীকে নিত্যানন্দের অংশাংশ বলা হইয়াছে ।

ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া নিজের ঘর্মজলে অর্দ্ধেক ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ করিয়া তাহাতে ইনি শয়ন করেন বলিয়া  
ইহাকে গর্ভোদশায়ী বলা হয় । গর্ভ—মধ্যস্থল, ভিতর । উদ—জল ; তাহাতে শয়ন করেন যিনি, তিনি গর্ভোদশায়ী ।  
ইনি শয়ন করিয়া থাকিলে, তাঁহার নাভি হইতে একটা পদের উদ্ভব হয়, ঐ পদে ব্যাষ্ট্রজীবের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার জন্ম হয় ;  
তাই ঐ পদকে ব্রহ্মার স্মৃতিকাধাম বলা হইয়াছে । চতুর্দশভুবনাত্মক লোকসমূহ ঐ পদের নালে ( ডাঁটার ) অবস্থিত ;  
তাই পদটিকে “লোকসঙ্ঘাতনাল” বলা হইয়াছে ।

চতুর্দশ ভুবন যথা—পাতাল, রসাতল, মহাতল, তলাতল, সূতল বিতল, অতল ; এই সপ্ত পাতাল । আর  
ভূলোক ( ধরণী ), ভুবলোক, স্বর্লোক, মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক এবং সত্যলোক—এই সপ্ত লোক । শ্রীমদ্ভা,  
২ । ১ । ২৬—২৮ ॥

গর্ভোদশায়ী পুরুষ ব্যাষ্ট্র-ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী এবং ব্রহ্মার ( হিরণ্যগর্ভের ) অন্তর্যামী । ইনি সহস্রশীর্ষা । ইহা  
হইতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও শিব এই তিন গুণাবতারের উদ্ভব ।

আদির ৫ম পরিচ্ছেদে ৭৮—৯২ পয়ারে এই শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য ।

**শ্লো ১১ । অম্বয় ।** অখিলানাং ( সমস্ত ব্যাষ্ট্র জীবের ) পরাত্মা ( পরমাত্মা ) পোষ্টা ( পালনকর্তা ) দুষ্কাক্ষিশায়ী  
( ক্ষীরোদশায়ী ) বিষ্ণুঃ ( বিষ্ণু ) যন্ত ( যাহার ) অংশাংশাংশঃ ( অংশের অংশের অংশরূপে ) ভাতি ( বিরাজিত ) ;  
ক্ষৌণ্ডীভর্তা ( মস্তকে পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন যিনি ) সঃ ( সেই ) অনন্তঃ ( অনন্তদেব ) অপি ( ও ) যৎকলা  
( যাহার কলা ) তং ( সেই ) শ্রীনিত্যানন্দরামং ( শ্রীনিত্যানন্দ-নামক বলরামকে ) প্রপত্তে ( আমি আশ্রয় করি ) ।

**অনুবাদ ।** যিনি সমস্ত ব্যাষ্ট্র জীবের পরমাত্মা ও পালনকর্তা, সেই দুষ্কাক্ষিশায়ী বিষ্ণু যাহার অংশের অংশের  
অংশ এবং যিনি স্বীয় মস্তকে পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন, সেই অনন্তদেব ও যাহার কলা—আমি সেই শ্রীনিত্যানন্দ-  
নামক বলরামের শরণাপন্ন হই । ১১ ॥

সপ্তম শ্লোকে যে পয়োক্ষিশায়ী ও শেষের কথা বলা হইয়াছে, এই শ্লোকে তাঁহাদের পরিচয় দিতেছেন ।  
**পয়োক্ষিশায়ী—**ক্ষীরোদশায়ী, দুষ্কাক্ষিশায়ী । শেষ—অনন্ত ।



মহাবিষ্ণুর্জগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ । তস্মাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ১২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

শ্রীঅদ্বৈততত্ত্বমাহ মহাবিষ্ণুরিত্যাদিনা । জগৎকর্তা যে মহাবিষ্ণুঃ কারণার্ণবশায়ী প্রথমপুরুষঃ মায়য়া মায়াশক্ত্যা তদ্রূপেণ করণেন অদঃ বিশ্বং সৃজতি, তস্মা অবতার এব অয়ং ঈশ্বরঃ অদ্বৈতাচার্য্যঃ । ঈশ্বরস্ত মহাবিষ্ণোরবতারত্বা-  
দয়মীশ্বর ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

ব্রহ্মা ব্যাপ্তিজীব সৃষ্টি করিলে পর, গর্ভোদশায়ী পুরুষ নিজ অংশে এক একরূপে প্রত্যেক জীবের অন্তঃকরণে প্রবেশ করেন ; প্রতিজীবমধ্যস্থ এই স্বরূপই প্রতিজীবের অন্তর্ভাব্যামী পরমায়া । পূর্ব শ্লোকোক্ত পদ্মের যুগালে চতুর্দিশভুবনের অন্তর্গত যে ধরণী আছে, তাহাতে একটি ক্ষীরোদ-সমুদ্র আছে ; এই ক্ষীরোদসমুদ্রের মধ্যে ইনি একস্বরূপে শয়ন করেন বলিয়া ইহাকে ক্ষীরোদশায়ী বলা হয় । ইনি গর্ভোদশায়ীর অংশ বলিয়া নিত্যানন্দরামের অংশের অংশের অংশের অংশ ।

ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু চতুর্ভূজ ; ইনি গুণাবতার ; অধর্মের সংহার ও ধর্মের স্থাপনের নিমিত্ত ইনিই যুগাবতার ও মনন্তরাবতাররূপে অবতীর্ণ হইয়া জগৎকে রক্ষা করেন বলিয়া ইহাকে “পোষ্টা” বলা হইয়াছে । ক্ষীরোদশায়ীকে তৃতীয়পুরুষও বলে ।

এই তৃতীয়পুরুষই আবার অনন্ত ( শেষ )-রূপে স্বীয় মস্তকে পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন । এজন্ত অনন্তকে “ক্ষৌণীকর্তা” বলা হইয়াছে । ক্ষৌণী—পৃথিবী । “সেই বিষ্ণু শেষরূপে ধরয়ে ধরণী । ১।৫।১০০ ॥” অংশের অংশকে কলা বলে বটে, কিন্তু কলার অংশকেও কলাই বলা হয় ; তাই দ্বিতীয়-তৃতীয় পুরুষও নিত্যানন্দরামের কলা ; এবং অনন্তদেব তৃতীয়পুরুষেরই এক রূপ বলিয়া তাঁহাকেও নিত্যানন্দরামের কলা বলা হইয়াছে । বস্তুতঃ অনন্তদেব তৃতীয়-পুরুষের আবেশাবতার । “বৈকুণ্ঠে শেষ—ধরা ধরয়ে অনন্ত । এই মুখ্যাবেশাবতার, বিস্তারে নাহি অন্ত ১।২।৩০৮ ॥” আদির ৫ম পরিচ্ছেদে ২৩—১০৮ পয়ারে এই শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য ।

এই পর্য্যন্ত শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব বলা হইল । ইহার পরের দুই শ্লোকে শ্রীঅদ্বৈততত্ত্ব বলা হইয়াছে । শ্রীঅদ্বৈতও ঈশ্বর—ঈশ্বরের অবতার বলিয়া ; কারণার্ণবশায়ীর দ্বিতীয়রূপ বলিয়া তাঁহার তত্ত্বও এস্থলে বলা হইতেছে ।

শ্লো। ১২ । অর্থঃ । জগৎকর্তা ( জগতের সৃষ্টিকর্তা ) যঃ ( যেই ) মহাবিষ্ণুঃ ( মহাবিষ্ণু ) মায়য়া ( মায়াদ্বারা ) অদঃ ( বিশ্ব—ব্রহ্মাণ্ড ) সৃজতি ( সৃষ্টি করেন ), তস্মা ( তাঁহার ) অবতারঃ এব ( অবতারই ) অয়ং ( এই ) ঈশ্বরঃ ( ঈশ্বর ) অদ্বৈতাচার্য্যঃ ( শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ) ।

অনুবাদ । জগৎকর্তা যে মহাবিষ্ণু মায়াদ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন, তাঁহারই অবতার এই ঈশ্বর অদ্বৈতাচার্য্য । ১২ ।

কারণার্ণবশায়ী পুরুষের একটি নাম মহাবিষ্ণু ; মায়াতে শক্তি সঞ্চার করিয়া মায়ার সাহায্যে তিনিই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করেন, এজন্ত তাঁহাকে জগৎকর্তা বলা হইয়াছে । অদ্বৈতাচার্য্য তাঁহারই অবতার—ইহাই শ্রীঅদ্বৈতের তত্ত্ব । মহাবিষ্ণু ঈশ্বর ; তাঁহার অবতার বলিয়া শ্রীঅদ্বৈতও ঈশ্বর ।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বহিরঙ্গা শক্তির নাম মায়া ; ইহা জড়শক্তি । মায়াকে প্রকৃতিও বলে । এই মায়ার দুইরূপে অবস্থিতি—প্রধান ও প্রকৃতি । যেমন সমগ্র একটি জেলার নামও মথুরা, আবার ঐ জেলারই অন্তর্গত একটি বড় সহরের নামও মথুরা ; তদ্রূপ সমগ্রা বহিরঙ্গা শক্তির নামও প্রকৃতি ( বা মায়া ) ; আবার তদন্তর্গত একটি অংশের নামও প্রকৃতি ; এই অংশ-প্রকৃতিকে আবার মায়াও বলে ।

যাহা হউক, প্রধানকে গুণমায়াও বলে ; এবং অংশ-প্রকৃতিকে জীবমায়াও বলে । সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের সাম্যকে বলে গুণমায়া বা প্রধান ; “সদ্বাদিগুণ-সাম্যরূপাং গুণমায়াখ্যাং জড়াং প্রকৃতিং ইত্যাদি—

অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাং ।

ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাদাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥ ১৩

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥ ১৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

শ্রীঅদ্বৈতাদাচার্য্যস্ত সার্থকনামত্ৰমাহ অদ্বৈতং হরিণে ত্যাদিনা । হরিণা সহ অদ্বৈতাং অভিন্নদ্ব্যং অংশাংশিনোর-  
ভেদাদ্বৈতোর্ষোদ্বৈতস্তং, ভক্তিশংসনাং কৃষ্ণভক্ত্যুপদেশদাতৃদ্বাদ্বৈতো য় আচার্য্য ইতি খ্যাতস্তং ভক্তাবতারং ঈশ্বরানাং  
স্বয়ং ঈশ্বরোহপি যো ভক্তরূপেণাবতীর্ণ স্তং ঈশং অদ্বৈতাদাচার্য্যং অহং আশ্রয়ে তস্ত্রাশ্রয়ং অহং কাময়ে ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

পঞ্চতত্ত্বমাহ । পঞ্চতত্ত্বাত্মকং পঞ্চতত্ত্বস্বরূপং কৃষ্ণং নমামি । কানি তানি পঞ্চতত্ত্বানি ? ভক্তরূপস্বরূপকং  
ভক্তরূপো স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্তং, ভক্তস্বরূপঃ শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রশঙ্কর, ভক্তাবতারং শ্রীঅদ্বৈতাদাচার্য্যং, ভক্তাখ্যং ভক্তসংজ্ঞকং  
শ্রীবাসাদীন, ভক্তশক্তিকং শ্রীগদাদিপাদীন । “ভক্তরূপো গৌরচন্দ্রো যতোহমো নন্দনন্দনঃ । ভক্তস্বরূপো নিত্যানন্দো  
ব্রজ যঃ শ্রীহলায়ুধঃ । ভক্তাবতার আচাৰ্য্যোদ্বৈতো যঃ শ্রীসদাশিবঃ । ভক্তাখ্যঃ শ্রীনিবাসাজ্ঞা যতশ্চৈতন্যঃ ।  
ভক্তশক্তিদ্বিজাগ্রগণ্যঃ শ্রীগদাদয়-পণ্ডিতঃ ।” ইতি গৌর-গণোদদেশদীপিকা-বচনাদিতি ॥ ১৪ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

শ্রীমদ্ভা ২। ২। ৩৩। ক্রমসন্দর্ভ ।” আর যাহা ( অবশ্য ঈশ্বরের শক্তিতে ) জীবের স্বরূপ-জ্ঞানকে আকৃষ্ট করে এবং  
জীবকে মায়িক-উপাধিযুক্ত করে, তাহাই অংশ-প্রকৃতি ; জীবের উপরে তাহার আধিপত্যবিশিষ্টা অংশ-প্রকৃতি  
নিয়োজিত করে বলিয়া, জীবকে অবলম্বন করিয়াই ইহার ক্রিয়া প্রকাশিত হয় বলিয়া, এই অংশ-প্রকৃতিকে জীবমায়া  
বলে । জীবমায়াকে অবিজ্ঞাও বলে ।

ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞান-শক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই তিনটাই মহাবিশ্বের আভেদ ; মহাবিশ্ব অর্থাৎ সৃষ্টির পোষকে দৃষ্টিদাতা  
জীবমায়াতে এই তিনটি শক্তি সঞ্চারিত করেন ; তাহাতেই জীবমায়া সৃষ্টিকারিণী শক্তি লাভ করে । মহাবিশ্ব আবার  
স্বীয় ক্রিয়াশক্তি-প্রধান এক অংশে গুণমায়াতেও ক্রিয়াশক্তি সঞ্চারিত করেন ; মহাবিশ্বের এই ক্রিয়া-শক্তি-প্রধান অংশই  
শ্রীঅদ্বৈত ; ইহাই শ্রীঅদ্বৈতের তত্ত্ব । শ্রীঅদ্বৈতের শক্তিতে সত্ত্বাদিগুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা বিক্ষুব্ধ হয় । এইরূপে বিক্ষুব্ধ  
গুণমায়া দ্বারা জীবমায়ার সাহায্যে মহাবিশ্ব সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহ করেন । ইহার বিশেষ আলোচনা ১৫।৫০ পয়ারের  
টীকায় দ্রষ্টব্য ।

আদির ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে ৩—১৮ পয়ারে এই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ১৩। অর্থঃ । হরিণা ( শ্রীহরির সহিত ) অদ্বৈতাং ( দ্বৈতভাবশূন্যতাহেতু, অভিন্ন বলিয়া ) অদ্বৈতং  
( যিনি অদ্বৈত নামে খ্যাত ), ভক্তিশংসনাং ( ভক্তি-উপদেশ করেন বলিয়া ) আচার্য্যং ( যিনি আচার্য্য নামে খ্যাত )  
তং (সেই) ভক্তাবতারং (ভক্তাবতার) ঈশং (ঈশ্বর) অদ্বৈতাদাচার্য্যং (শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্যকে) আশ্রয়ে (আমি আশ্রয় করি) ।

অনুবাদ । শ্রীহরির সহিত অভিন্ন বলিয়া যিনি অদ্বৈত নামে খ্যাত এবং কৃষ্ণভক্তি-উপদেশ করেন বলিয়া  
যিনি আচার্য্য নামে খ্যাত, আমি সেই ভক্তাবতার ঈশ্বর অদ্বৈতাদাচার্য্যের আশ্রয় গ্রহণ করি । ১৩ ॥

এই শ্লোকে শ্রীঅদ্বৈতাদাচার্য্যের অদ্বৈত-নামের এবং আচার্য্য নামের হেতু বলিতেছেন । তিনি ঈশ্বর মহাবিশ্বের  
স্বাংশ ; মহাবিশ্ব আবার স্বয়ং ভগবান্ শ্রীহরির স্বাংশ ; তাই অদ্বৈতও শ্রীহরির স্বাংশ ; অংশী ও স্বাংশের অভিন্নতা-  
বশতঃ শ্রীঅদ্বৈতের ও শ্রীহরির অভেদ বা দ্বৈতশূন্যতা ; এজন্য তাঁহার নাম অদ্বৈত । আর যিনি উপদেশ করেন,  
তিনি আচার্য্য ; শ্রীঅদ্বৈত জগতে ভক্তি-উপদেশ করিয়াছেন, তাই তাঁহার নাম আচার্য্য । আবার নিজে ঈশ্বর হইয়া  
ভক্তরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া শ্রীঅদ্বৈতকে ভক্তাবতার বলা হইয়াছে । এই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য আদির ৬ষ্ঠ  
পরিচ্ছেদে ২২—২৮ পয়ারে দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ১৪। অর্থঃ । ভক্তরূপস্বরূপকং ( ভক্তরূপ স্বয়ং শ্রীচৈতন্য, ভক্তস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র ), ভক্তাবতারং  
( ভক্তাবতার শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ), ভক্তাখ্যং ( ভক্তনামক শ্রীবাসাদি এবং ) ভক্তশক্তিকং ( ভক্তশক্তি শ্রীগদাদি )  
পঞ্চতত্ত্বাত্মকং ( এই পঞ্চ-তত্ত্বাত্মক ) কৃষ্ণং ( কৃষ্ণকে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে ) নমামি ( আমি নমস্কার করি ) ।

জয়তাং সুরতো পঙ্গোর্মম মন্দমতের্গতী ।

মৎসর্বস্বপদাশ্তোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥ ১৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

জয়তামিতি । রাধামদনমোহনৌ জয়তাং সর্বোৎকর্ষণে বর্তেতাম্ । বধন্তৌ তো ? সুরতো কপালু । কপালু-সুরতো সমৌ ইত্যমরঃ । পঙ্গোঃ স্থানান্তরগমনাশক্ত্য মম মন্দমতের্মন্দবুদ্ধেরজ্ঞানদ্বার্দ্বিক্যাচ্চ, গতী শরণে যৌ । পুনঃ কথন্তৌ ? মম সর্বস্ব-রূপে পদাশ্তোজে চরণ-কমলে যযোন্তৌ । ইতি গ্রন্থকৃতঃ স্বদৈন্ত্রজ্ঞাপকার্থঃ । তস্ম দৈন্ত্র্যং সৌচ্যমশক্তিরনুগ্ৰহা ব্যাখ্যায়তে । তদ্ যথ' । পঙ্গোঃ রাধামদনমোহনয়োঃ সকাশাদনুগ্ৰহ গন্তুমশক্ত্য অননুশরণশ্চেত্যর্থঃ, মন্দমতেঃ জ্ঞানাদিসাধনে প্রযুক্তিরহিতস্ত একান্তশ্চেত্যর্থঃ, অগ্র্য সমানম্ ॥ ১৫ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

অনুবাদ । ভক্তরূপ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ভক্তস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ, ভক্তাবতার শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য, ভক্তাখ্য শ্রীবাসাদি এবং ভক্তশক্তিক শ্রীগদাধর—এই পঞ্চতত্ত্বাত্মক কৃষ্ণকে ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে ) নমস্কার করি । ১৪ ॥

পূর্বে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যও যেমন পঞ্চতত্ত্বরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, অতুনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যও যে তদ্রূপ পঞ্চতত্ত্বরূপে প্রকটিত হইয়াছেন, তাহাই এই শ্লোকে দেখাইতেছেন ।

যদ্বংপুরা কৃষ্ণচন্দ্রঃ পঞ্চতত্ত্বাত্মকোহপি সন্ ।

যাতঃ প্রকটতাং তদ্বদ গৌরঃ প্রকটতামিমাং ॥—গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা । ৬

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ ব্যতীত, নিজের ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে অপর চারিরূপে আত্মপ্রকট করেন ; অপর চারি রূপ এই—বিলাস, অবতার, ভক্ত ও শক্তি । এই চারিরূপ সাধারণতঃ লীলায় শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইলেও, স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন । এই চারিরূপে চারিতত্ত্ব, আর স্বয়ংরূপ এক তত্ত্ব ; মোট পাঁচতত্ত্ব—মূল একতত্ত্বই পাঁচতত্ত্বে অভিব্যক্ত । নবদ্বীপ-লীলায় স্বয়ংরূপ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ ; তিনি ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়া নিজে ভক্তরূপ ; নবদ্বীপে ইনিই মূলতত্ত্ব ; নিজের ইচ্ছাশক্তিতে তিনি অপর চারিটী তত্ত্বরূপেও আত্মপ্রকট করিয়াছেন ; সেই চারি তত্ত্ব এই :—(১) ভক্তস্বরূপ ( কৃষ্ণাবতারের বিলাসরূপ ) শ্রীনিত্যানন্দ, যিনি পূর্বলীলায় ছিলেন শ্রীবলদেব ; (২) ভক্তাবতার শ্রীঅদ্বৈত, যিনি পূর্বলীলায় ছিলেন শ্রীসদাশিব ; (৩) ভক্তাখ্য শ্রীবাসাদি, এবং (৪) ভক্তশক্তিক শ্রীগদাধর । “ভক্তরূপো গৌরচন্দ্রো যতোহসৌ নন্দনন্দনঃ । ভক্তস্বরূপো নিত্যানন্দো ব্রজে যঃ শ্রীহলাযুধঃ ॥ ভক্তাবতার আচার্য্যোহদ্বৈতো যঃ শ্রীসদাশিবঃ । ভক্তাখ্যঃ শ্রীনিবাসাচ্চ যতন্তে ভক্তরূপিণঃ ॥ ভক্তশক্তিদ্বিজাগ্রগণ্যঃ শ্রীগদাধর-পণ্ডিতঃ । —গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা । ১১ ॥”

ইষ্টবস্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যতরূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন, তাঁহাদের সকল রূপের বন্দনাতেই ইষ্ট-বন্দনার পূর্ণতা ; তাই পঞ্চতত্ত্বের বন্দনা । এই শ্লোকটিও ইষ্ট-বন্দনারূপ মঙ্গলাচরণের অন্তর্ভুক্ত ।

আদির ৭ম পরিচ্ছেদে ৫—১৫ পয়ায়ে এই শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য ।

এই চৌদ্দ শ্লোকে মঙ্গলাচরণ শেষ হইল । “এই চৌদ্দ শ্লোকে করি মঙ্গলাচরণ । ১।১।১২ ॥”

শ্লো । ১৫ । অর্থ । পঙ্গোঃ ( গতিশক্তিহীন ) মন্দমতেঃ ( মন্দবুদ্ধি ) মম ( আমার ) গতী ( একমাত্র গতি যাহারা ), মৎসর্বস্বপদাশ্তোজৌ ( যাহাদের শ্রীপাদপদাই আমার সর্বস্ব ) সুরতো ( সেই পরমদয়ালু ) রাধামদনমোহনৌ ( শ্রীরাধা ও শ্রীমদনমোহন ) জয়তাং ( জয়যুক্ত হউন ) ।

অনুবাদ । আমি পদু ( গতিশক্তিহীন ) এবং মন্দবুদ্ধি ; এতাদৃশ আমার একমাত্র গতি যাহারা, যাহাদের শ্রীপাদপদাই আমার সর্বস্ব, সেই পরমদয়ালু শ্রীরাধা-মদনমোহন জয়যুক্ত হউন । ১৫ ॥

গ্রন্থকার নিজেই বলিয়াছেন, প্রথম চৌদ্দ শ্লোকে তিনি মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন ; অথচ ঐ চৌদ্দ শ্লোকের পরেও তিনটি শ্লোকে শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোপীনাথ ও শ্রীগোবিন্দদেবের বন্দনা করিয়াছেন ; এই তিনটি শ্লোক ইষ্ট-বন্দনাত্মক

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হইলেও গ্রন্থকার এই শ্লোকত্রয়কে মঙ্গলাচরণের অন্তর্ভুক্ত করেন নাই । মঙ্গলাচরণের পরেই সাধারণতঃ গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয় আরম্ভ হয় ; কিন্তু বর্ণনীয় বিষয় আরম্ভ করিবার পূর্বে এই তিনটি শ্লোক লিখিবার হেতু বোধ হয় এইরূপ ।—

গ্রন্থ-সম্বন্ধে বিশ্ববিনাশ এবং অভীষ্ট-পূরণের উদ্দেশ্যে মঙ্গলাচরণ লিখিত হইলেও, মঙ্গলাচরণের ইষ্ট-মতি প্রসঙ্গে গ্রন্থকারের ভজনাঙ্গেরও একটি অনুষ্ঠান হইয়া গেল । গোপাল-শাস্ত্রানুযায়ী ভজনের রীতি এই যে, প্রথমে সপরিষ্কার শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের ভজন এবং তৎপরে সপরিষ্কার শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ভজন করিতে হয় ; অজাতরীতি সাধকের পক্ষে বিধির স্মৃতিতেই এই ক্রম রক্ষিত হইয়া থাকে ; কিন্তু গ্রন্থকার শ্রীল কবিরাজ-গোপাল-গায় সিদ্ধ ভক্তের পক্ষে বিধির শাসন-ব্যতীতও, আপনা আপনিই ক্রমানুযায়ী ভজন স্মরিত হয় ; শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ও বলিয়াছেন, “গৌরানন্দ স্তবগে-  
নুরে, নিত্যলীলা তারে স্মরে ।” কবিরাজ গোপাল-গায়ও পরে বলিয়াছেন—“কৃষ্ণলীলামৃতসার, তার শত শত পার, দশদিকে  
বহে যাহা হৈতে । সে গৌরানন্দ-লীলা হয়, সরোবর অক্ষয়, মনোহর চরাহ তাহাতে । ২২৫২২৩ ॥” গৌর লীলায়  
ডুব দিতে পারিলে ব্রজলীলা আপনা আপনিই স্মরিত হয় । মঙ্গলাচরণ-প্রসঙ্গে গ্রন্থকার শ্রীগৌরের তত্ত্ব ও মহিমাদি  
বর্ণন করিয়াছেন ; তাহাতেই শ্রীগৌর-লীলা তাঁহার চিত্তে স্মরিত হইয়াছে ; নবদ্বীপের ভাবে আনিষ্ট হইয়াছে যেন  
তিনি মঙ্গলাচরণ লিখিয়াছেন । রাধাভাবদ্ব্যতি-সুবলিত কৃষ্ণস্বরূপের স্মরণেই শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের কৃপা তাঁহার চিত্তে  
স্মরিত হইয়াছে এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের বিভিন্ন লীলার কথাও স্মরিত হইয়াছে । বিভিন্ন লীলার স্মরণেই বোধ হয়,  
বিভিন্ন লীলার ছোটক শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোপীনাথ ও শ্রীগোবিন্দের বন্দনা করিয়াছেন ।

অথবা, এইরূপও হইতে পারে । শ্রীকৃন্দাবনেই শ্রীশ্রীচরিতামৃতের রচনা আরম্ভ হয় ; সুতরাং গ্রন্থসমাপ্তি-বিষয়ে  
কৃন্দাবনাধিপতি শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহনের রূপাশ্রয়্যে, তাই তাঁহাদের রূপা আপনা করিয়া  
গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভের পূর্বে তাঁহাদের বন্দনা করিয়াছেন ।

অথবা, শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথ, ও শ্রীমদনমোহন গোড়ীয়ার ( বাজাখোর ) সেবা অঙ্গীকার করিয়া গোড়ীয়ার  
প্রতি তাঁহাদের বিশেষ রূপার নিদর্শন দেখাইয়াছেন ; গ্রন্থারম্ভে কবিরাজ-গোপাল-গায়ও একথা প্রকাশ করিয়াছেন—“এই  
তিন ঠাকুর গোড়ীয়াকে করিয়াছেন আশ্রয় ।” কবিরাজ-গোপাল-গায়ও গোড়ীয়া ; তাই কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে এই তিন ঠাকুরকে  
বন্দনা করিয়াছেন ।

✓ অথবা, এই কয় শ্লোকে কবিরাজ-গোপাল-গায় ইঙ্গিতে এই গ্রন্থারম্ভের ইতিহাসটি জানাইতেছেন । শ্রীগোবিন্দদেবের  
সেবক শ্রীপণ্ডিত হরিদাস-প্রমুখ ভক্তবৃন্দের আদেশে তিনি গ্রন্থ লেখার সঙ্কল্প করেন ( ১৮, ৫০-৬৭ ) । শ্রীগোবিন্দদেবের  
রূপাতেই তাঁহার সেবকের অভিপ্রেত গ্রন্থ সমাপ্তি লাভ করিতে পারে, তাই শ্রীগোবিন্দদেবের বন্দনা । শ্রীহরিদাস-প্রমুখ  
বৈষ্ণববৃন্দের আদেশ পাইয়া চিন্তিত চিত্তে তিনি শ্রীমদনমোহনের মন্দিরে গেলেন—মদনমোহন তাঁর কুলাধিদেবতা—  
দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া শ্রীমদনমোহনের চরণে আদেশ প্রার্থনা করিলেন, অমনি মদনমোহনের কণ্ঠ হইতে এক ছড়া মালা  
খসিয়া পড়িল । সেবক সেই মালা আনিয়া কবিরাজ-গোপাল-গায়কে পরাইয়া দিলেন ; এই মালাকেই শ্রীমদনমোহনের  
আজ্ঞা মনে করিয়া তিনি সেই স্থানেই গ্রন্থারম্ভ করিলেন । শ্রীমদনমোহনের এই রূপার স্মৃতিতে শ্রীমদনমোহনের বন্দনা ।  
“রাধা সঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ । গোবিন্দলীলামৃত । ৮৩২ ।” মদনমোহনের স্মৃতিতেই, কিরূপে শ্রীরাধিকাদি  
গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসমীপে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, সেই লীলার স্মৃতি উদ্দীপিত হইল ;  
তাহাতেই শ্রীবংশীবট-তটস্থিত রাস-রসারম্ভী শ্রীগোপীনাথের বন্দনা করিলেন ।

অথবা, শ্রীলঠাকুর মহাশয়, শ্রীগৌরানন্দকে পতিরূপে এবং শ্রীযুগলকিশোরকে প্রাণরূপে বর্ণন করিয়াছেন । “ধন  
মোর নিত্যানন্দ, পতি মোর গৌরচন্দ্র, প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।” পত্নীর প্রাণহীন দেহকে যেমন পতি আদর করে  
না, বরং ঘর হইতে বাহির করিয়াই দেয়, তদ্রূপ শ্রীযুগলকিশোরের স্মৃতিহীন লোকের প্রতিও শ্রীগৌরসুন্দরের রূপা  
থাকিতে পারে না । গ্রন্থসমাপ্তি-বিষয়ে শ্রীগৌরানন্দের রূপা সর্বতোভাবেই প্রয়োজনীয় ; তাই শ্রীগৌরানন্দের  
প্রীতিসম্পাদনের উদ্দেশ্যে গ্রন্থকার শ্রীযুগলকিশোরের বন্দনা করিয়াছেন ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টাকা ।

অথবা, শ্রীশ্রীযুগলকিশোরের একই লীলা-প্রবাহের পূর্বাংশ ব্রজলীলা, উত্তরাংশ নবদ্বীপ-লীলা ; সূতরাং নবদ্বীপ-লীলা-বর্ণনায়ও শ্রীশ্রীযুগলকিশোরের কৃপা একান্ত প্রয়োজনীয় ; তাই তিনি শ্রীযুগলকিশোরের বন্দনা করিয়াছেন ।

যাহা হউক, “জয়তাং সুরতো” ইত্যাদি শ্লোকের দুই রকম অর্থ হইতে পারে ।

প্রথমতঃ, যখন গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করেন, কবিরাজ-গোস্বামী তখন অত্যন্ত বৃদ্ধ, প্রায় চলচ্ছক্তিহীন ; লিখিতেও প্রায় অশক্তি, হাত কাঁপে ; তাই তিনি নিজেকে “পঙ্গু” বলিয়াছেন । তিনি ইহাও মনে করিয়াছিলেন যে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মত একখানা গ্রন্থ লিখিতে হইলে যেরূপ বুদ্ধিশক্তি ও বিচার-শক্তির প্রয়োজন, বার্ক্যাবশতঃ তাঁহার তাহা ছিলনা ; আবার দৈন্যবশতঃ তিনি নিজেকে শাস্ত্রজ্ঞানহীনও মনে করিয়াছিলেন ; তাই এই শ্লোকে নিজেকে “মন্দমতি” বলিয়াছেন । শ্রীমদনমোহনই গ্রন্থকারের কুলাধিদেবতা, তাই তিনি শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনকেই তাঁহার একমাত্র গতি বলিয়াছেন এবং তাঁহাদের চরণ-কমলকেই তাঁহার সর্বস্ব বলিয়াছেন । সুরতো অর্থ কৃপালু । তিনি বলিলেন—  
“আমি বৃদ্ধ, জরাতুর ; লিখিতেও আমার হাত কাঁপে ; এক স্থান হইতে অগ্ন স্থানে যাইতেও আমার কষ্ট হয় ; আমি যেন পঙ্গু । আমি মন্দমতি ; একেই আমার শাস্ত্রজ্ঞান নাই ; তাতে আবার বার্ক্যাবশতঃ বুদ্ধিশক্তিও লোপ পাইয়াছে । এমতাবস্থায়, শ্রীমদমহাপ্রভুর গভীর-রহস্যপূর্ণ শেষ-লীলা বর্ণন করা আমার পক্ষে একেবারেই অসম্ভব । তবে যদি শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনের কৃপা হয়, তাহা হইলে অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে ; তাঁহাদের কৃপায় পঙ্গুও গিরিলজ্বন করিতে পারে । তাঁহারাই আমার একমাত্র গতি । তাঁহাদের চরণ-কমলই আমার যথাসর্বস্ব ; ভক্তের প্রতিও তাঁহাদের যথেষ্ট করুণা ; ভক্তবৃন্দের আশ্বাদনের নিমিত্ত তাঁহারা কৃপা করিয়া যদি আমার গায় অযোগ্য ব্যক্তির দ্বারাও তাঁহাদেরই মিলিত-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের লীলা বর্ণনা করান, তাহা হইলেই তাঁহাদের কৃপা বিশেষ রূপে জয়যুক্ত হইবে । আমি তাঁহাদের চরণে প্রণাম করিয়া প্রার্থনা করিতেছি যে, এই ভাবেই যেন তাঁহাদের করুণা জয়যুক্ত হয় ।”

দ্বিতীয়তঃ, দৈন্যবশতঃ পূর্বোক্তরূপে কবিরাজ-গোস্বামী নিজেকে নিতান্ত অযোগ্য বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন ; কিন্তু ভক্তবৃন্দ নিত্যসিদ্ধ-পরিকর-কবিরাজ-গোস্বামীর এই দৈন্য সহ করিতে না পারিয়া উক্ত শ্লোকটির অগ্ন রূপ অর্থ করিলেন ; তাহা এই—যে একস্থান হইতে অগ্ন স্থানে যাইতে পারে না, তাকে বলে পঙ্গু । শ্রীরাধামদনমোহনের চরণ ছাড়িয়া অগ্ন কোনও দেব-দেবীর চরণ আশ্রয় করিতে যাহার প্রবৃত্তি হয় না, তাঁহার মনের অবস্থাও পঙ্গুরই মতন ; তাই এই শ্লোকে “পঙ্গু” অর্থ হইল “অনগ্ন-শরণ” । জ্ঞানচর্চ্চাদিতে যাহার মন যায় না, তাহাকেই মন্দমতি বলে । তদ্রূপ জ্ঞানাদি-সাধনেও যাহার মন যায় না, তাঁহার অবস্থাও মন্দমতি লোকের মতনই । তাই এই শ্লোকে “মন্দমতি” অর্থ—জ্ঞানাদি-সাধনে প্রবৃত্তিশূণ্য একান্ত-ভক্ত । সুরতো শব্দের এক অর্থ কৃপালু ( কৃপালুসুরতো সর্মো—অমর কোষ ) । এই অর্থ প্রথম প্রকারের ব্যাখ্যায় গ্রহণ করা হইয়াছে । এস্থলে সুরতো অর্থ অগ্নরূপ—সু (উত্তম) রতি (প্রেম) যাহাদের ; পরস্পরের প্রতি শোভন-প্রেমযুক্ত যুগল-কিশোর । এইরূপে এই শ্লোকের মর্ম্ম এই :—“শ্রীশ্রীরাধামদনমোহন কবিরাজ-গোস্বামীর একমাত্র শরণ ; পরস্পরের প্রতি শোভন-প্রেমযুক্ত শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনের চরণ-কমলই তাঁহার যথাসর্বস্ব ; তাঁহাদের চরণ-সেবাই তাঁহার একমাত্র কাম্য বস্তু ( গতি ) ; জ্ঞান-কর্ম্মাদি-সাধন সর্বতোভাবে উপেক্ষা করিয়া তিনি একান্তভাবে শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনের চরণ-সেবাতেই আত্মনিয়োগ করিয়াছেন ।”



দিব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ

শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থে ।

শ্রীমদ্রাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ

প্রার্থালীভিঃ সেব্যমানৌ স্বরামি ॥ ১৬

শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্মণ্ বেণুশ্বনৈর্গোপীগোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্তু নঃ ॥ ১৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

দিব্যাদিতি । শ্রীমদ্রাধাশ্রীলগোবিন্দদেবৌ শ্রীরাধাং শ্রীগোবিন্দদেবক্ স্বরামি । কীদৃশৌ তৌ ? শ্রীমতি পরম-শোভাময়ে রত্ননির্মিতাগারে যং সিংহাসনং ততোপরি স্থিতৌ । কুদ ম রত্নাগারঃ ? দিব্যং পরমশোভাময়ং বৃন্দারণ্যং তস্মিন্ কল্পদ্রুমাধঃ কল্পবৃক্ষমূলে অবস্থিতঃ । পুনঃ কিভূতৌ তৌ ? প্রার্থালীভিঃ প্রিয় সমাভিরাণীভিঃ শ্রীললিতাদিগণীভিঃ সেব্যমানৌ ॥ ১৬ ॥

শ্রীমানিতি । গোপীনাথঃ গোপীনাং বরভঃ শ্রীকৃষ্ণঃ নঃ অম্ব্যকং শ্রিয়ে কুশলায় অঙ্গ ভবতু । কীদৃশঃ সঃ ? শ্রীমান্ সর্কার্থ-পরিপূর্ণঃ প্রেমরস-রসিকঃ, রাসরসারম্ভী রাসপ্রবর্তকঃ, বংশীবটতটস্থিতঃ বংশীবটমূলদেশে স্থিতঃ, বেণুশ্বনৈঃ বেণুনাদৈঃ গোপীঃ গোপসুন্দরীঃ কাস্তাভাববতীঃ কর্মণ্ সন্ ॥ ১৭ ॥

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো ১৬ । অর্থঃ । দিব্যদ্বন্দ্বারণ্য-কল্পদ্রুমাধঃ ( পরম-শোভাময় শ্রীবৃন্দাবনে কল্পবৃক্ষের মূলে ) শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থে ( পরম-সুন্দর রত্নমন্দির-মধ্যস্থ সিংহাসনে অবস্থিত ) প্রার্থালীভিঃ ( প্রিয় সঙ্গীগণ কল্পক ) সেব্যমানৌ ( পরিসেবিত ) শ্রীমদ্রাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ ( শ্রীরাধা ও শ্রীগোবিন্দদেবকে ) স্বরামি ( আমি অরণ্য করি ) ।

অনুবাদ । পরমশোভাময় শ্রীবৃন্দাবনে কল্পবৃক্ষতলে রত্নময়-গ্রহ মন্ড্যে রত্ন সিংহাসনোপরি অবস্থিত এবং প্রিয়-সখীগণকর্তৃক সেবিত শ্রীমতী রাধা এবং শ্রীলগোবিন্দদেবকে আমি অরণ্য করি । ১৬ ।

দিব্যঃ—দীপ্তিময় ; জ্যোতির্ময়, পরম-শোভাময় । বৃন্দারণ্যঃ—বৃন্দাবন । কল্পদ্রুমাধঃ—কল্পবৃক্ষ । অম্ব্যকঃ—নীচ । শ্রীমৎ—শোভাশালী, পরম সুন্দর । রত্নাগারঃ—নানারত্নদ্বারা নির্মিত মন্দির । প্রার্থ—প্রিয়তম । আলী—সঙ্গী, ললিতাদি । দেব—লীলাবিলাসী ।

শ্রীবৃন্দাবন জ্যোতির্ময় ধাম ; তাহার বন-সমূহ কল্পবৃক্ষময় ; কল্পবৃক্ষের নিকটে যাহা চাওয়া যায়, তাহার পান্থ্য যায় । পরমজ্যোতির্ময় বৃন্দাবনের মধ্যে কল্পবৃক্ষ-তলে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের যোগপীঠ ; সেই যোগপীঠে নানাবিধ জ্যোতির্ময় রত্নদ্বারা বিরচিত একটি পরমসুন্দর মন্দির আছে ; সেই মন্দিরে নানারত্ন-খচিত পরমসুন্দর একটি সিংহাসন আছে ; শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ সেই সিংহাসনে বসিয়া আছেন ; ললিতাদি সখীবৃন্দ তাঁহাদের চারিপাশে দণ্ডায়মান থাকিয়া নানা ভাবে সেবা করিতেছেন । সখীগণকে লইয়া শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ সেই স্থানে নানাবিধ-লীলায় নিগমিত আছেন । এতাদৃশ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দদেবকে গ্রহকার অরণ্য করিতেছেন । আদির পঞ্চম পরিচ্ছেদে ১৩ম ১৩১ পয়ারে এই শ্লোকের মর্ম ব্যক্ত হইয়াছে ।

শ্লো ১৭ । অর্থঃ । বেণুশ্বনৈঃ ( বেণুশ্বনিদ্বারা ) গোপীঃ ( গোপীদিগকে ) কর্মণ্ ( যিনি আকর্ষণ করেন ), বংশীবটতটস্থিতঃ ( বংশীবটের মূল-দেশে অবস্থিত ) রাসরসারম্ভী ( রাসরস-প্রবর্তক ) শ্রীমান্ ( সর্কার্থ-পরিপূর্ণ প্রেমরস-রসিক ) গোপীনাথঃ ( সেই শ্রীগোপীনাথ ) নঃ ( আমাদের ) শ্রিয়ে ( কুশলের নিমিত্ত ) অঙ্গ ( হউন ) ।

অনুবাদ । বেণুশ্বনিদ্বারা গোপীদিগকে যিনি আকর্ষণ করেন, বংশীবটতটে অবস্থিত এবং রাস রস-প্রবর্তক ও সর্কার্থ-পরিপূর্ণ সেই শ্রীগোপীনাথ আমাদের কুশল বিধান করুন । ১৭ ।

শ্রীবৃন্দাবনে যমুনার তীরে বংশীবট-নামে একটি পরমসুন্দর বটবৃক্ষ আছে ; শারদীয়-রাস-রজনীতে রত্নভগবান্ রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাতে প্রেমবতী গোপসুন্দরীদিগের সহিত রাস-লীলা করিবার অভিপ্রায়ে ঐ বংশীবটের মূলে দাঁড়াইয়া বংশীধ্বনি করিয়াছিলেন ; সেই বংশীধ্বনি শুনিয়া প্রেমবতী গোপসুন্দরীগণ স্বজন-আধাপখাদি সমস্ত ত্যাগ করিয়া উন্নতায় চায় শ্রীকৃষ্ণের নিকটে ছুটিয়া আসিয়াছিলেন । তারপর, নানাপ্রকারে গোপসুন্দরীদিগের প্রেমের গাঢ়তা পরীক্ষা করিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাদিগকে অঙ্গীকার করেন এবং তাঁহাদের সহিত রাস-লীলায় বিহার করেন । গ্রহকার এই শ্লোকে এই লীলারই ইঙ্গিত করিতেছেন ।

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

এ-তিনের চরণ বন্দা, তিনে মোর নাথ ॥ ২

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।

এ তিন ঠাকুর গোড়িয়াকে করিয়াছেন আত্মসাথ ।

গুরু বৈষ্ণব ভগবান্—তিনের স্মরণ ॥ ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১। পয়ার লিখিতে আরম্ভ করিয়া গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীগৌরভক্তবৃন্দের জয় গান করিতেছেন। প্রণতি-অর্থে জয় শব্দের ব্যবহার হয়, এই অর্থে—গ্রন্থকার এই পয়ারে শ্রীচৈতন্যাদিকে প্রণাম করিতেছেন। সর্কোংকর্ষে জয়যুক্ত হউন—এই অর্থেও জয়-শব্দের প্রয়োগ হয়। শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দাদি সকলেই সর্কোংকর্ষে জয়যুক্ত হউন—ইহাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায়।

কোন কোন গ্রন্থে এই পয়ারটি নাই। তাই কেহ কেহ বলেন, এই পয়ারটি থাকাও সম্ভব নহে; কারণ, ইহার পরবর্তী পয়ারের সঙ্গে পূর্ববর্তী ১৫।১৬।১৭ শ্লোকত্রয়েরই সম্বন্ধ; সুতরাং মধ্যস্থলে “জয় জয়” ইত্যাদি পয়ারটি থাকিলে ক্রমভঙ্গ-দোষ হয়।

মূলমন্ত্রে এই পয়ারটি যে ছিলনা, তাহাও নিশ্চিত বলা যায়না; থাকিলে এই ভাবে এই পয়ারের সম্ভূতি রক্ষা করা যাইতে পারে :—গ্রন্থকার হয়তো, “শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী” ইত্যাদি শেষ-শ্লোকটি লিখিয়াই একদিন লেখা স্থগিত রাখিয়াছিলেন; সেইদিন বা সেই সময়ে আর পয়ার আরম্ভ করেন নাই। পরে অল্প সময়ে যখন পয়ার লিখিতে আরম্ভ করেন, তখন সর্বপ্রথমে শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দাদির জয় কীর্তন করিয়া এই পয়ারটি লিখেন; তার পরে গ্রন্থের বক্তব্য বিষয় লিখিতে আরম্ভ করেন। এইরূপে, এই পয়ারকে গ্রন্থের পয়ার আরম্ভের মঙ্গলাচরণ বলা যায়।

অথবা, পয়ার লিখিতে আরম্ভ করিয়া শ্রোতাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে সর্বপ্রথমে এই পয়ারটি রচনা করেন। বৈষ্ণবের মধ্যে এখনও রীতি দেখা যায় যে, কাহাকেও আহ্বান করিতে হইলে, বিদ্যা কাহারও মনোযোগ আকর্ষণ করিতে হইলে, তাঁহার নাম ধরিয়া বা সম্পর্ক উল্লেখ করিয়া ডাকেন না, বা অথ কোনও কথাও বলেন না—জয় গৌর, কি জয় নিতাই, কি জয়রাধে বা রাধেশ্যাম, কি হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি শব্দের উচ্চারণমাত্র করেন। ইহাই বৈষ্ণবদের মনোযোগ আকর্ষণের সাঙ্কেতিক বাক্য।

২। এই পয়ারের সঙ্গে পূর্বোক্ত ১৫।১৬।১৭ শ্লোকের সম্বন্ধ।

এ তিন ঠাকুর—শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীগোপীনাথ।

গোড়িয়াকে—গোড়দেশবাসীকে; বাঙ্গালীকে। করিয়াছেন আত্মসাথ—সেবকরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন। উক্ত তিন শ্রীবিগ্রহের সেবাই বাঙ্গালীর দ্বারা প্রকাশিত। শ্রীমদনমোহন-দেবের সেবা শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর প্রকাশিত, শ্রীগোবিন্দদেবের সেবা শ্রীপাদ রূপ-গোস্বামীর প্রকাশিত এবং শ্রীগোপীনাথদেবের সেবা শ্রীপাদ মধুপণ্ডিতের প্রতিষ্ঠিত। শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ এবং শ্রীমধুপণ্ডিত গোস্বামী—ইহাবা সকলেই গোড়দেশবাসী, বাঙ্গালী। শ্রীমদনমোহনাদি তাঁহাদের সেবা অঙ্গীকার করিয়া তাঁহাদের উপলক্ষ্যে সমস্ত গোড়দেশবাসীকেই সেবকরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন, ইহাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায় বলিয়া বলিয়া মনে হয়।

বন্দা—বন্দনা করি। নাথ—প্রভু।

গ্রন্থকার শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামী নিজেও গোড়দেশবাসী বাঙ্গালী; বর্ধমানজেলার অন্তর্গত ঝামটপুর গ্রামে তাঁহার আবির্ভাব। তাই বোধ হয়, বাঙ্গালীর ঠাকুর শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ এবং শ্রীগোপীনাথের চরণ বন্দনা করিতেছেন।

৩। অর্থ—গ্রন্থের আরম্ভে, গুরু, বৈষ্ণব ও ভগবান্, এই তিনের স্মরণ-রূপ মঙ্গলাচরণ করি।

মঙ্গলাচরণ—মঙ্গলজনক আচরণ; বিঘ্নবিনাশ, অভ্যুত্থাপূরণ ও নির্বিকল্পে গ্রন্থ-সমাপ্তির উদ্দেশ্যে গ্রন্থারম্ভে ইষ্টবন্দনাদিরূপ মঙ্গলাচরণ করা হয়। গুরুবর্গের স্মরণ, বৈষ্ণবের স্মরণ এবং শ্রীভগবানের স্মরণই ইষ্টবন্দনারূপ মঙ্গলাচরণ।

তিনের স্মরণে হয় বিঘ্নবিনাশন ।

অনায়াসে হয় নিজ বাঞ্ছিতপূরণ ॥ ৪

সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার— ।

বস্তনির্দেশ, আশীর্বাদ, নমস্কার ॥ ৫

প্রথম দুইশ্লোকে ইষ্টদেব নমস্কার ।

সামান্য-বিশেষরূপে দুই ত প্রকার ॥ ৬

তৃতীয়-শ্লোকেতে করি বস্তুর নির্দেশ ।

যাহা হৈতে জানি পরতত্ত্বের উদ্দেশ ॥ ৭

চতুর্থ-শ্লোকেতে করি জগতে আশীর্বাদ ।

সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য-প্রসাদ ॥ ৮

সেই শ্লোকে কহি বাহ্যাবতার-কারণ ।

পঞ্চ-ষষ্ঠ শ্লোকে কহি মূল প্রয়োজন ॥ ৯

এই ছয় শ্লোকে কহি চৈতন্যের তত্ত্ব ।

আর পঞ্চ শ্লোকে নিত্যানন্দের মহত্ত্ব ॥ ১০

আর দুই শ্লোকে অদৈত-তত্ত্বাখ্যান ।

আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥ ১১

এই চৌদ্দ শ্লোকে করি মঙ্গলাচরণ ।

তহি মধ্যে কহি সব বস্ত-নিরূপণ ॥ ১২

সব শ্রোতা বৈষম্যবেরে করি নমস্কার ।

এই সব শ্লোকের করি অর্থ বিচার ॥ ১৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৪। তিনের স্মরণে—গুরুবর্গের, বৈষ্ণবের এবং ভগবানের স্মরণে। বিঘ্নবিনাশ—প্রারব্ধকারণে যত রকম বিঘ্ন বা প্রত্যাবায় থাকিতে পারে, সে সমস্তের বিনাশ। অনায়াসে—সহজে। বাঞ্ছিত-পূরণ—অভীষ্টসিদ্ধি।

গুরু, বৈষ্ণব ও ভগবানের চরণ স্মরণ করিলে সমস্ত বিঘ্ন দূরীভূত হয় এবং নিজের অভীষ্ট সিদ্ধ হয়।

৫। মঙ্গলাচরণ তিন রকমের—বস্ত-নির্দেশ, আশীর্বাদ এবং নমস্কার। বস্তনির্দেশ—গ্রন্থের প্রতিপাদ্য-বিষয়ের উল্লেখ; গ্রন্থে যে বিষয় আলোচিত হইবে, তাহার উল্লেখ। আশীর্বাদ—শ্রোতাদের বা সাক্ষ্যসামারণের মঙ্গল-কামনা। নমস্কার—ইষ্টদেবের বন্দনা।

৬। মঙ্গলাচরণের প্রথম দুই শ্লোকে ইষ্টদেবের নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে। নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ আবার দুইরকমের—সামান্য নমস্কার ও বিশেষ নমস্কার। প্রথম শ্লোকের টীকায় সামান্য-নমস্কারের লক্ষণ এবং দ্বিতীয় শ্লোকের টীকায় বিশেষ নমস্কারের লক্ষণ দ্রষ্টব্য। প্রথম শ্লোকে সামান্য-নমস্কার এবং দ্বিতীয় শ্লোকে বিশেষ-নমস্কার করা হইয়াছে।

৭। যাহা হৈতে—যে বস্ত-নির্দেশ হইতে, অথবা যে তৃতীয় শ্লোক হইতে। পরতত্ত্বের উদ্দেশ—পরতত্ত্ববস্ত কি, তাহা। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই যে পরতত্ত্ব-বস্ত, তাহা এই তৃতীয় শ্লোকে বলা হইয়াছে।

৮। জগতে আশীর্বাদ—জগতের সমস্ত লোকের মঙ্গল-কামনা। সর্বত্র মাগিয়ে ইত্যাদি—সকলের প্রতিই পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রসন্ন হউন, ইহাই জগতের প্রতি গ্রন্থকারের আশীর্বাদ। গ্রন্থকার দৈন্যবশতঃ নিজে আশীর্বাদ না করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অনুগ্রহ কামনা করিতেছেন। তাহাও আবার নিজের কথায় নয়, সর্বজনপূজ্য শ্রীপাদ রূপগোস্বামীর কথায়—অনর্পিতচরীং শ্লোকটি বিদগ্ধমাধবনাটকে শ্রীরূপগোস্বামীর লিখিত শ্লোক।

৯। সেই শ্লোকে—চতুর্থ শ্লোকে। বাহ্যাবতার-কারণ—কৃষ্ণচৈতন্যের অবতারের বহিরঙ্গ কারণ বা গোণ কারণ। মূল প্রয়োজন—অবতারের মুখ্য-কারণ। ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণের যে তিনটি বাসনা অপূর্ণ ছিল, (যাহা ৬ষ্ঠ শ্লোকে বলা হইয়াছে), সেই তিনটি বাসনার পূরণই অবতারের মুখ্য কারণ; আর আত্মব্যঙ্গিকভাবে, নাম-প্রেম-প্রচারই হইল গোণ কারণ।

১২। তহি মধ্যে—তাহার মধ্যে; চৌদ্দ শ্লোকের মধ্যে। তৃতীয় শ্লোকেই বস্ত-নির্দেশ করিয়াছেন বলিয়া পুনরায় এস্থলে চৌদ্দ শ্লোকের মধ্যেও বস্ত-নির্দেশ করিয়াছেন বলার তাৎপর্য এই যে, গ্রন্থের প্রতিপাদ্যবস্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লীলা-নির্বাহার্থে যে যে রূপে আত্ম-প্রকট করিয়াছেন, এই চৌদ্দ শ্লোকে তাহাই বলা হইয়াছে এবং তাঁহাদেরই মহিমা ব্যক্ত করা হইয়াছে। যে যে রূপে তিনি আত্ম-প্রকট করিয়াছেন, সেই সেই রূপের তত্ত্ব-নিরূপণেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের তত্ত্ব-নিরূপণের পরাকাষ্ঠা; তাই এই চৌদ্দ শ্লোকেই বস্ত-নির্দেশ করা হইয়াছে বলিলেন।

সকল বৈষ্ণব শুন করি একমন ।

চৈতন্যকৃষ্ণের শাস্ত্রমত নিরূপণ ॥ ১৪

কৃষ্ণ, গুরু, ভক্ত, শক্তি, অবতার, প্রকাশ ।

কৃষ্ণ এই ছয় রূপে করেন বিলাস ॥ ১৫

এই ছয় তত্ত্বের করি চরণ বন্দন ।

প্রথমে সামান্যে করি মঙ্গলাচরণ ॥ ১৬

তথাহি—

বন্দে গুরুনীলভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।

তং প্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥

মন্ত্রগুরু আর যত শিক্ষাগুরুগণ ।

তাহার চরণ আগে করিয়ে বন্দন ॥ ১৭

শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥ ১৮

এই ছয় গুরু—শিক্ষাগুরু যে আমার ।

তাসভার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ॥ ১৯

ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাসপ্রধান ।

তাসভার পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম ॥ ২০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

১৩। যে সমস্ত বৈষ্ণব এই গ্রন্থ শ্রবণ করিবেন, তাহাদিগকে নমস্কার করিয়া উক্ত চৌদ্দ শ্লোকের অর্থ প্রকাশ করিতেছি ।

১৪। করি একমন—একাগ্রচিত্ত হইয়া ; অগ্র সকল বিষয় হইতে মনোযোগ আকর্ষণ পূর্বক গ্রন্থের বক্তব্য বিষয়ে সম্পূর্ণ মনোযোগ দিয়া । চৈতন্যকৃষ্ণের—শ্রীচৈতন্যরূপী শ্রীকৃষ্ণের । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই যে শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহাই “চৈতন্যকৃষ্ণ” শব্দে সূচিত হইল ।

শাস্ত্রমত-নিরূপণ—শাস্ত্রের মত ( সিদ্ধান্ত ) শাস্ত্রমত, তাহার নিরূপণ । শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা যে শাস্ত্রসম্মত মত, তাহাই নিরূপিত হইতেছে । গ্রন্থকার বৈষ্ণব-শ্রোতাদিগকে বলিতেছেন “শ্রীকৃষ্ণই যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, অথবা শ্রীচৈতন্য যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই, তাহা আমি শাস্ত্রদ্বারা প্রমাণ করিতেছি, আপনারা মনোযোগপূর্বক শ্রবণ করুন ।”

১৫। “বন্দে গুরুন” ইত্যাদি প্রথম শ্লোকের অর্থের সূচনা করিতেছেন ১৫।১৬ পয়ায়ে । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপে, গুরুত্বরূপে, ভক্তত্বরূপে, শক্তি-ত্বরূপে, অবতার-ত্বরূপে এবং প্রকাশ-ত্বরূপে—এই ছয়রূপে শ্রীকৃষ্ণ বিহার করেন । ইহাই পরবর্তী পয়ার সমূহে প্রদর্শিত হইবে ।

গুরু—দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু । করেন বিলাস—বিহার করেন । প্রকাশ—আবির্ভাব । এই পরিচ্ছেদে ৩৫শ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । এই পয়ারের স্থলে “কৃষ্ণ, গুরুদয়, ভক্ত, অবতার, প্রকাশ । শক্তি—এই ছয়রূপে করেন বিলাস ॥” এইরূপ পাঠান্তরও আছে । অর্থ একরূপই ।

১৬। এই ছয় তত্ত্বের—কৃষ্ণ, গুরু ইত্যাদি ছয় তত্ত্বের ।

সামান্যে—সামান্য-নমস্কাররূপ । শ্লো। ১ । টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৭। “বন্দে গুরুন” শ্লোকের অর্থ করিতেছেন ১৭-২৪ পয়ায়ে । প্রথমে “গুরুন” শব্দের অর্থ করিতেছেন ১৭-১৯ পয়ায়ে ।

মন্ত্রগুরু—দীক্ষাগুরু । শিক্ষাগুরুগণ—দীক্ষাগুরু একজনের বেশী হইতে পারেন না । “মন্ত্রগুরুস্বৈক এব” ভক্তিসন্দর্ভ । ২০৭ । কিন্তু শিক্ষাগুরু অনেকই হইতে পারেন ; যাহার নিকটে ভজন-সম্বন্ধে কিঞ্চিন্মাত্রও শিক্ষা লাভ করা যায়, তিনিই শিক্ষাগুরু ।

তাহার চরণ—দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরুগণের চরণ । আগে—সর্বাগ্রে ; সর্বাগ্রে গুরুবর্গের চরণ বন্দনা করার হেতু এই যে, গুরুর কৃপা না হইলে অপর কাহারও কৃপাই পাওয়া যায় না ।

১৮। এই পয়ায়ে গ্রন্থকারের শিক্ষাগুরুগণের নাম প্রকাশ করিতেছেন ।

২০। এফণে “ঈশভক্তান্” শব্দের অর্থ করিতেছেন । শ্রীবাস-প্রধান—শ্রীবাসই প্রধান যাহাদের মধ্যে ; শ্রীবাস-প্রমুখ ; শ্রীবাসাদি ভগবদ্ভক্তগণের চরণে কোটি কোটি প্রণাম ।

অদ্বৈত আচার্য্য — প্রভুর অংশ অবতার ।

তাঁর পাদপদ্ম বন্দ, যাঁর মুঞি দাস ॥ ২২

তাঁর পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আমার ॥ ২১

গদাধরপণ্ডিতাদি—প্রভুর নিজশক্তি ।

নিত্যানন্দরায়—প্রভুর স্বরূপ প্রকাশ ।

তাঁসভার চরণে মোর সহস্র প্রণতি ॥ ২৩

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২১। এইক্ষণে “ঈশাবতারকান্” শব্দের অর্থ করিতেছেন। অদ্বৈত-আচার্য্য—শ্রীঅদ্বৈত প্রভু। প্রভুর অংশ-অবতার—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অংশাবতার। শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু মহাপ্রভুর অংশ; মহাপ্রভু আবার শ্রীকৃষ্ণের অংশ; তাই শ্রীল অদ্বৈতও শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অংশাবতারই হইলেন।

২২। “তৎপ্রকাশাংশ” শব্দের অর্থ করিতেছেন। স্বরূপ-প্রকাশ। “একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ। আকারে ও ভেদ নাহি—একই স্বরূপ ॥ মহিমা-বিবাহে যৈছে যৈছে কৈল রাস। ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ ॥ ১।১।৩৬-৩৭ ॥” একই স্বরূপ যদি বহু মূর্তিতে আয়-প্রকট করেন এবং এই বহু মূর্তির মধ্যে যদি বর্ণাদির কোনও রূপ পার্থক্যই না থাকে, তবে ঐ সকল রূপকে প্রকাশরূপ বলে। “একই বিগ্রহ কিন্তু আকারে হয় আন। অনেক প্রকাশ হয় ‘বিলাস’ তার নাম ॥ ১।১।৩৮ ॥” একই বিগ্রহ যদি বর্ণাদি-ভেদে ভিন্ন মূর্তিতে প্রকটিত হয়েন, তবে ঐ প্রকটিত রূপকে বিলাসরূপ বলে। যেমন শ্রীবলদেব শ্রীকৃষ্ণের বিলাস; শ্রীকৃষ্ণ শ্যামবর্ণ, শ্রীবলরাম শ্বেতবর্ণ; বর্ণের পার্থক্য আছে, কিন্তু স্বরূপে অভিন্ন; তাই বিলাস।

শ্রীনিত্যানন্দও ব্রজের বলদেবই, আর শ্রীমন্ মহাপ্রভুও স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ; সুতরাং শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপতঃ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বিলাসরূপই হয়েন; শ্রীমন্ মহাপ্রভু ও শ্রীমন্ নিত্যানন্দ স্বরূপে এক হইলেও বর্ণে তাঁহাদের পার্থক্য আছে; শ্রীমন্ মহাপ্রভু উজ্জল গৌরবর্ণ, আর শ্রীমন্নিত্যানন্দ রক্তাভ-গৌরবর্ণ; সুতরাং শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বিলাসই হয়েন। এ সমস্ত কারণে মনে হয়, উপরে উদ্ধৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পয়ারের লক্ষণবিশিষ্ট যে প্রকাশ, এই পয়ারের প্রকাশ সেই প্রকাশ নহে। আবির্ভাব-অর্থেও প্রকাশ-শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। এই পরিচ্ছেদের ৩৫শ পয়ারে আবির্ভাব-অর্থে প্রকাশ-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে; এই আবির্ভাবার্থক প্রকাশ দুই রকমের—মুখ্য প্রকাশ ও বিলাস; “দুইরূপে হয় ভগবানের প্রকাশ। একেত প্রকাশ হয় আরে ত বিলাস ॥ ১।১।৩৬ ॥” সুতরাং গ্রন্থকারের মতে “বিলাস”ও একরকম প্রকাশ (আবির্ভাব)। যাহা হউক, এইরূপ উপক্রম করিয়া ৩৭শ পয়ারে প্রকাশরূপ আবির্ভাবকে মুখ্য-প্রকাশ বলিয়াছেন এবং ৩৮শ পয়ারে বিলাসের লক্ষণ বলিয়া ৩৯শ পয়ারে বিলাসের উদাহরণরূপে বলদেবের নামও উল্লেখ করিয়াছেন; এই বলদেবই শ্রীনিত্যানন্দ; সুতরাং শ্রীনিত্যানন্দ যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বিলাসরূপ আবির্ভাব, পরন্তু মুখ্য-প্রকাশরূপ আবির্ভাব নহেন, ইহা গ্রন্থকারেরও অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়। এই সিদ্ধান্ত সমীচীন হইলে, এই পয়ারে “স্বরূপ-প্রকাশ” শব্দের অন্তর্গত “প্রকাশ”-শব্দ “বিলাস”-অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়। এই অর্থ গ্রহণ করিলে সর্বত্র একবাক্যতা এবং সিদ্ধান্তের সামঞ্জস্যও থাকে। এইরূপে স্বরূপ-প্রকাশ অর্থ হইবে স্বরূপের আবির্ভাব। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু গৌরের আবির্ভাব-বিশেষ। যাঁর মুঞি দাস—নিজের প্রতি নিত্যানন্দ প্রভুর অশেষ রূপার কথা স্মরণ করিয়াই কবিরাজগোস্বামী একথা বলিয়াছেন। আদির পঞ্চম পরিচ্ছেদে ১৩৬—২১০ পয়ারে তাঁহার প্রতি নিত্যানন্দপ্রভুর অশেষ রূপার কথা কবিরাজগোস্বামী নিজেই লিখিয়া গিয়াছেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দের স্বপ্লাদেশেই কবিরাজগোস্বামী বৃন্দাবনে আসেন এবং তাঁহারই রূপায় শ্রীকৃষ্ণাদিগোস্বামিবর্গের, বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণববৃন্দের এবং শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহনের রূপাদৃষ্টি লাভে কৃতার্থ হইয়াছেন।

২৩। “তচ্ছক্তিঃ” শব্দের অর্থ করিতেছেন। নিজশক্তি—আপন শক্তি; স্বরূপ-শক্তি। স্বয়ং ভগবানের অনন্ত শক্তির মধ্যে তিন শক্তি প্রধান—অন্তরঙ্গা চিহ্নিত, তটস্থ জীবশক্তি এবং বহিরঙ্গা মায়াশক্তি। অন্তরঙ্গা চিহ্নিত আবার তিন প্রকার; হ্রাদিনী, সন্ধিনী ও সখি; এই চিহ্নিত সর্বদা স্বরূপে অবস্থিত থাকে বলিয়া ইহাকে স্বরূপ-শক্তিও বলে। শ্রীগদাধর-পণ্ডিত গোস্বামী তত্ত্বতঃ এই স্বরূপ-শক্তি।



শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান্ ।

সাবরণে প্রভুরে করিয়া নমস্কার ।

তাঁহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥ ২৪

এই ছয় তেঁহো যৈছে—করি সে বিচার ॥ ২৫

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীল গদাধর পণ্ডিত-গোস্বামীর দ্বাপর-লীলার স্বরূপ-সম্বন্ধে নানাবিধ মত প্রচলিত আছে । গৌর-গণোদ্দেশ-দীপিকায় দেখিতে পাওয়া যায় :—“শ্রীরাধা প্রেমরূপা যা পুরা বৃন্দাবনেশ্বরী । সা শ্রীগদাধরো গৌরবল্লভঃ পণ্ডিতাত্মকঃ ॥ নির্ণীতঃ শ্রীস্বরূপৈর্ঘো ব্রজলক্ষ্মীতয়া যথা ॥ পুরা বৃন্দাবনে লক্ষ্মীঃ শ্যামসুন্দর-বল্লভা । সাহ গৌরপ্রেমলক্ষ্মীঃ শ্রীগদাধর-পণ্ডিতঃ ॥ রাধামনুগতা যত্নললিতাপাতুরাধিকা । অতঃ প্রাবিশদেয়া তং গৌরচন্দ্রোদয়ে যথা ॥ ইয়মপি ললিতৈব রাধিকালী ন খলু গদাধর এষ ভূ-সুরেন্দ্রঃ । হরিরয়মথ বা স্বয়ৈব শক্ত্যা ত্রিতয়মভূং স সখী চ রাধিকা চ ॥ ধ্রুবানন্দ-ব্রজচারী ললিতেত্যপরে জগুঃ । স্বপ্রকাশবিভেদেন সমীচীনং মতস্ত তৎ ॥ অথবা ভগবান্ গৌরঃ স্বেচ্ছয়াগাং ত্রিরূপতাম্ । অতঃ শ্রীরাধিকারূপঃ শ্রীগদাধরপণ্ডিতঃ ॥ ১৪৭ ১৫৩ ॥—যিনি পূর্বে বৃন্দাবনেশ্বরী প্রেমরূপা শ্রীরাধা ছিলেন, তিনিই এক্ষণে গৌরবল্লভ শ্রীগদাধর-পণ্ডিত । তিনি শ্রীস্বরূপ-দামোদর কর্তৃক ব্রজলক্ষ্মীরূপে নির্ণীত হইয়াছেন, যথা—পূর্বে বৃন্দাবনে যিনি শ্যামসুন্দর-বল্লভা লক্ষ্মী ছিলেন, এক্ষণে তিনি গৌর-প্রেম-লক্ষ্মী শ্রীগদাধর-পণ্ডিত । শ্রীরাধার অনুগতা বলিয়া ললিতা অনুরাধা নামে বিখ্যাতা ; অতএব, শ্রীললিতা শ্রীগদাধর-পণ্ডিতে প্রবেশ করিয়াছেন ; চ্রৈতন্যচন্দ্রোদয়-গ্রন্থ বলেন—অহো ! এই ভূ-সুর শ্রীগদাধর নহেন, ইহাকে শ্রীরাধার সখী ললিতা বলিয়াই মনে হইতেছে ; অথবা, এই হরিই নিজের শক্তির প্রভাবে স্বয়ংরূপ, শ্রীরাধারূপ এবং শ্রীললিতারূপ—এই তিনরূপ হইয়াছেন । কেহ কেহ বলেন, ধ্রুবানন্দ-ব্রজচারী ললিতা ; স্বপ্রকাশ-বিভেদেহেতু এই মত সমীচীন । অথবা, ভগবান্ গৌরচন্দ্র স্বেচ্ছাপূর্বক তিনরূপ হইয়াছেন । অতএব, শ্রীগদাধর-পণ্ডিত শ্রীরাধিকার রূপ ।” আবার, শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামী শ্রীগদাধর-পণ্ডিত-গোস্বামীকে ভাবে রুক্মিণীতুল্যই বলিয়াছেন । “গদাধর পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ়ভাব । রুক্মিণীদেবীর যেন দক্ষিণ-স্বভাব ॥ ৩৭৭ ১২৮ ॥” যাহা হউক, শ্রীগদাধর-পণ্ডিত-গোস্বামীর পূর্দ-লীলার স্বরূপ-সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও তিনি যে প্রেমসী-শক্তি বা হ্লাদিনী শক্তি তৎসম্বন্ধে মতভেদ আছে বলিয়া মনে হয় না ।

**গদাধর-পণ্ডিতাদি**—ব্রজলীলায় শ্রীরাধার সখী-মঞ্জরী-আদি সকলেই নবদ্বীপ-লীলার উপযোগী স্বরূপে নবদ্বীপে প্রকট হইয়াছেন ; এখানে “আদি” শব্দে ঐ সমস্ত সখী-মঞ্জরীদের নবদ্বীপ-লীলার স্বরূপ-সমূহকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । যেমন রায়-রামানন্দ, ইনি ব্রজের বিশাখা ; শ্রীরূপ-গোস্বামী, ইনি ব্রজের শ্রীরূপ-মঞ্জরী ; ইত্যাদি । ইহারা সকলেই প্রভুর স্বরূপশক্তি বা নিজ শক্তি ।

২৪ । “কৃষ্ণ-চৈতন্য-সংজ্ঞকং দ্বৈশং” এর অর্থ করিতেছেন ।

**স্বয়ং ভগবান্**—অন্য-নিরপেক্ষ ভগবান্ ; যিনি কোনও বিষয়েই অপর কাহারও অপেক্ষা রাখেন না, যাহার ভগবত্তা হইতেই অন্তের ভগবত্তার উদ্ভব, তিনিই স্বয়ং ভগবান্ । “যার ভগবত্তা হইতে অন্তের ভগবত্তা । স্বয়ং ভগবান্ শব্দের তাঁহাতেই সত্তা ॥ ১২৭ ৭৪ ॥” শ্রীনারায়ণাদিও ভগবান্, কিন্তু তাঁহারা স্বয়ং ভগবান্ নহেন ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তার উপরেই তাঁহাদের ভগবত্তা নির্ভর করে ; কিন্তু কৃষ্ণের ভগবত্তা অন্য কাহারও উপর নির্ভর করে না ।

২৫ । **আবরণ**—যাঁহারা সর্বদা চারিদিকে থাকেন, তাঁহাদিগকে আবরণ বলে ; পরিকর ।

**সাবরণে**—আবরণের সহিত ; সপরিকরে । **প্রভুরে**—শ্রীমন্মহাপ্রভুকে । শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীমদধৈত প্রভু, শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী এবং শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ—ইহারাই শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পরিকর বা আবরণ । নিত্যসিদ্ধ পরিকরগণের কেহ কেহ স্বয়ং ভগবানের স্বাংশ, যেমন শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅধৈত । আবার কেহ কেহ বা তাঁহার শক্তি বা শক্তির অংশ, যেমন শ্রীগদাধরাদি । নিত্যসিদ্ধ জীবও পরিকরভূক্ত থাকিতে পারেন ; আর সাধনসিদ্ধ জীবও ভক্তি-সাধনে সিদ্ধিলাভের পরে পরিকরভূক্ত হইতে পারেন ; যে সমস্ত নিত্যসিদ্ধ বা সাধনসিদ্ধ জীব শ্রীমন্মহাপ্রভুর পরিকরভূক্ত আছেন, ভক্ততত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া “শ্রীবাসাদি” শব্দের “আদি” শব্দেই তাঁহাদের উল্লেখ করা হইয়াছে ।

যতপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥ ২৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এই ছয়—কৃষ্ণ, গুরু, ভক্ত, শক্তি, অবতার ও প্রকাশ এই ছয় । **তঁহো**—কৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

পূর্বে বলা হইয়াছে “কৃষ্ণ এই ছয়রূপে করেন বিলাস । ১১১১৫॥” এইক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ যে এই ছয়রূপে বিলাস করেন, তাহাই দেখাইতেছেন, পরবর্তী পয়ার-সমূহে ।

২৬ । শ্রীকৃষ্ণই যে গুরুরূপে বিলাস করেন, প্রথমে তাহাই দেখাইতেছেন ২৬ ২৩ পয়ারে । গুরু দুই রকমের—দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু । ২৬২৭ পয়ারে দীক্ষাগুরুর কথাই বলিতেছেন ।

এই পয়ারে গ্রন্থকার দীক্ষাগুরুর তত্ত্ব বলিয়াছেন এবং গুরুর প্রতি শিষ্য করূপ ভাব পোষণ করিবেন, তাহাও বলিয়াছেন । “যদিও আমার গুরু শ্রীচৈতন্যের দাস, তথাপি আমি তাঁহাকে শ্রীচৈতন্যের প্রকাশ বলিয়াই জানি বা মনে করি ।” এস্থলে প্রকাশ অর্থ আবির্ভাব : ৩৫শ পয়ারে টীকা দ্রষ্টব্য । শ্রীগুরুদেব শ্রীচৈতন্যের বা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ভক্ত ; ইহাই দীক্ষাগুরুর স্বরূপ বা তত্ত্ব । গুরুদেব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ভক্ত হইলেও, শিষ্য তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ ( আবির্ভাব ) বলিয়াই মনে করিবেন । ( গ্রন্থকারের দীক্ষাগুরুসম্বন্ধীয় আলোচনা ভূমিকায় দ্রষ্টব্য । )

দীক্ষাগুরু যে স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ভক্ত, তাহার অনেক প্রমাণ আছে :—

(১) শ্রীমন্মহাপ্রভুর অনুগত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ভজন-পদ্ধতিতে, নবদ্বীপের ভজনে শ্রীগুরুদেবকে শ্রীগৌরান্বিত ভক্ত এবং বৃন্দাবনের ভজনে তাঁহাকে সেবাপরা-মঞ্জরীরূপে চিন্তা করার বিধিই প্রচলিত । যে কোনও বৈষ্ণব-সাধকের গুরু-প্রণালিকা ও সিদ্ধ-প্রণালিকা দেখিলেই ইহা বুঝা যায় । ভজন-পদ্ধতিতেও ইহার অনুকূল প্রমাণ পাওয়া যায় । যথা—নবদ্বীপের গুরুধ্যান :—“রূপামবন্দ্যাহিত-পাদপদ্মং স্বেতাশ্বরং গৌরকটিং সনাতনম্ । শব্দং সুমালয়াভরণং গুণালয়ং স্মরামি সদ্ভক্তিময়ং গুরুং হরিম্ ॥” ব্রজের মধুর ভাবের ভজনে শ্রীগুরুদেবের স্বরূপ-সম্বন্ধে শ্রীল নরোত্তমদাস-ঠাকুর-মহাশয় বলিয়াছেন :—“গুরুরূপা সখী বামে, দাঁড়ায়ে ত্রিভঙ্গ ঠামে” ইত্যাদি ।

(২) শ্রীল রঘুনাথ দাস-গোস্বামী তাঁহার রচিত মনঃশিক্ষায় বলিয়াছেন :—“শচীসুখং নন্দীশ্বরপতিসুতত্বে, গুরুবরং মুকুন্দ-প্রেষ্ঠত্বে স্মর পরমজ্ঞসং নহু মনঃ ॥ ২ ॥” “রে মন ! শচীনন্দন শ্রীগৌরসুন্দরকে শ্রীকৃষ্ণরূপে এবং শ্রীগুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ভক্তরূপে অনবরত স্মরণ কর ।”

(৩) শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসাদি-শাস্ত্রে গুরুর যে সমস্ত লক্ষণ উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সমস্তও ভক্তেরই লক্ষণ :—“তস্মাদ্ গুরুং প্রপত্তো ত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ । শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মাণ্যপসমাশ্রয়ম্ ॥ শ্রীমদ্ভা ১১১৩২১ ।” “যিনি বেদাদি-শাস্ত্রের তত্ত্বজ্ঞ, যিনি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে অপরোক্ষ-অনুভবশীল, যিনি শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিযোগ-পরায়ণ—এইরূপ গুরুর শরণাপন্ন হইবে ।” স্বয়ং ভগবান্ও বলিয়াছেন :—“মদভিজ্ঞং গুরুং শান্তমুপাসীত মদাত্মকম্ ।” “আমার ভক্তবাৎসল্যাদি মহিমা অনুভব করিয়া যিনি আমাকে পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, যাহার চিত্ত আমাতেই সন্নিবিষ্ট এবং যিনি বামনাশূত্র বলিয়া পরমশান্ত—এইরূপ গুরুর উপাসনা করিবে ।” শ্রীভা, ১১১০১৫ ॥

শ্রুতিও ঐ কথাই বলেন :—“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিংপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্—মুণ্ডক ১২।১২।” “সেই পরম বস্তুকে জানিতে হইলে, সমিংপাণি হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ বেদবিৎ গুরুর নিকট উপনীত হইবে ।” “মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুনৃণাম্ । মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণই লোকের গুরু ।—হরিভক্তিবিলাস । ১।৩৩ ধৃত পাদুবচন ।”

(৪) শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্তি-পাদ তাঁহার গুরুষ্টকে লিখিয়াছেন :—“সাক্ষাৎকরিছেন সমস্তশাস্ত্রকৃত্ত্বা ভাব্যত এব সদ্ভিঃ । কিন্তু প্রভোষ প্রিয় এব তন্তু বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ।—সমস্ত শাস্ত্রে শ্রীগুরুদেব সাক্ষাৎ-হরিরূপে কথিত হইলেও এবং সংলোকগণ ঐরূপ ভাবনা করিলেও, তিনি কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ভক্তই ; আমি সেই গুরুদেবের শ্রীচরণাবিন্দ বন্দনা করি ।”

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

(৫) শ্রীপাদসনাতন গোস্বামীর সংগৃহীত শ্রীবৃহদ্ভাগবতায়ত গ্রন্থেও গুরুদেবকে শ্রীভগবানের পরম প্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। শ্রীগোপকুমারকে মাথুরীব্রজভূমিতে যাওয়ার আদেশ করিয়া শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—“তত্র মৎ-পরমপ্রেষ্ঠং লপ্ত্বাসে স্বগুরুং পুনঃ। সৰ্বং তশ্চৈব কৃপয়া নিতরাং জ্ঞাস্বসি স্বয়ং ॥—সেই ব্রজ-ভূমিতে আমার পরমপ্রেষ্ঠ তোমার স্বীয় গুরুকে তুমি পুনরায় প্রাপ্ত হইবে এবং সেই গুরুর কৃপায় স্বয়ং সমস্ত বিষয় সমাক্রূপে জ্ঞাত হইতে পারিবে। ২। ২। ২৩৬ ॥”

কেহ প্রশ্ন করিতে পারেন, শ্রীগুরুদেব যদি তত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণই না হইবেন, তাহা হইলে পূর্ববর্তী ১৫শ পয়ায়ে কেন বলা হইল—“কৃষ্ণ, গুরু, ভক্ত, শক্তি, অবতার, প্রকাশ। কৃষ্ণ এই ছয় রূপে করেন বিলাস ॥” উত্তরে বলা যায়—এই ছয় তত্ত্বের মধ্যে গুরু ব্যতীত অপর পাঁচ তত্ত্ব অর্থাৎ “কৃষ্ণ, ভক্ত, শক্তি, অবতার, এবং প্রকাশ” এই পাঁচতত্ত্ব যে একই বস্তু, এই পাঁচতত্ত্বের মধ্যে স্বরূপতঃ যে কোনও ভেদ নাই, তাহা পঞ্চতত্ত্ব বর্ণন প্রসঙ্গে স্পষ্টভাবে বলা হইয়াছে। “পঞ্চতত্ত্ব এক বস্তু নাহি কিছু ভেদ। রস আশ্বাদিতে তত্ব বিবিধ বিভেদ ॥ ১। ৭। ৪ ॥” কিন্তু গুরুতত্ত্বের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের যে ভেদ নাই, এই পঞ্চতত্ত্বের গায় গুরুও যে স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ এই পঞ্চতত্ত্বরূপে যেমন আত্মপ্রকট করিয়াছেন, তদ্রূপ শ্রীগুরুরূপেও যে আত্মপ্রকট করিয়াছেন—এরূপ কথা কোথাও বলা হয় নাই। দীক্ষাদানকালে তাঁহার প্রিয়তম ভক্তরূপ গুরুর চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ যে শক্তি সঞ্চারিত করেন, সেই শক্তিরূপেই তিনি গুরুতে বিলাস করেন। বিশেষ আলোচনা ১। ৭। ৪ পয়ায়ের টীকার শেষার্ধ্বে দ্রষ্টব্য।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে, ভক্তি-শাস্ত্রানুসারে শ্রীগুরুদেব যদি স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ভক্তই হইয়েন, তাহা হইলে তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ বলিয়া মনে করার উদ্দেশ্য কি? শাস্ত্রাদিতে তাঁহাকে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলারই বা তাৎপর্য্য কি?

পরস্পর গাঢ়-প্ৰীতির বন্ধনে আবদ্ধ দুই জন লোককে যেমন অভিন্ন-হৃদয় বা অভিন্ন বলা হয়, তদ্রূপ শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ভক্ত বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার অভেদ মনন করা হয়; প্রিয়ত্বাংশেই তাঁহাদের অভেদ। ভক্তি-সন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্বামিচরণও এই সিদ্ধান্তই করিয়াছেন :—“গুরুভক্ত্যশ্চেক শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবস্ত চ ভগবতা সহাভেদদৃষ্টিং তৎপ্রিয়তমত্বেনৈব মন্যন্তে—শ্রীশিব এবং শ্রীগুরুদেব ভগবানের প্রিয়তম বলিয়াই গুরুভক্তগণ শ্রীভগবানের সহিত তাঁহাদের অভেদ-মনন করেন।” ২. ১৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতেও ইহার অনুকূল প্রমাণ পাওয়া যায়। শ্রীপ্রচেতাগণের গুরু ছিলেন শ্রীশিব; শ্রীশিবের অপর নাম ভব। প্রচেতাগণ তাঁহাদের গুরুদেব ভবকে ভগবানের “প্রিয় সখা” বলিয়াই বর্ণন করিয়াছেন :—“বয়স্ত সাক্ষাদ্ ভগবান্ ভবস্ত প্রিয়স্ত সখাঃ ক্ষণসঙ্গমেন। স্মৃশ্চিকিংসস্ত ভবস্ত মৃত্যোৰ্ভিষক্তমং ত্রাণগতিং গতাঃ স্ম ॥ শ্রীভা-৪। ৩। ৩৮ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামিচরণ লিখিয়াছেন—“তব যঃ প্রিয়ঃ সখা তস্ত ভবস্ত। \*\* শ্রীশিবো হ্যেবাং বক্তৃণাং গুরুঃ—শ্রীশিবই এই শ্লোকের বক্তা-প্রচেতাগণের গুরু।” তাঁহার। তাঁহাদের গুরু শিবকে ভগবানের প্রিয় সখা বলিলেন। ভক্তিসন্দর্ভ ১২১৩। “প্রিয়স্ত সখ্যারিতি গুরুর্দীপ্তরয়োর্বেশ্বরয়োশ্চাভেদোপদেশেহপি ইথমেব তৈঃ গুরু-প্রতীকৃতম্—গুরু ও ঈশ্বরের অভেদ-উপদেশের কথা শাস্ত্রে থাকিলেও গুরুভক্তগণ এইরূপই (গুরুকে ঈশ্বরের প্রিয়সখা বা প্রিয়ভক্ত বলিয়াই) মনে করেন। উক্ত শ্লোকের শ্রীজীবকৃত টীকা ক্রমসন্দর্ভ।”

শ্রীমদাসগোস্বামীর “মনঃশিক্ষা” হইতে যে প্রমাণটী ইতিপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার “গুরুবরং মুকুন্দ-প্রেষ্ঠত্বে স্মর” এই অংশের টীকায় লিখিত হইয়াছে :—“এবং মুকুন্দ-প্রেষ্ঠত্বে কৃষ্ণপ্রিয়ত্বে গুরুবরমজ্ঞসং অনবরতং স্মর। ননু আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্তেত কহিচিৎ। ন মর্ত্যাব্যাস্থ্যেত সৰ্বদেবোময়ো গুরুরিত্যেকাদশস্বরূপতেন গুরুবরস্ত কৃষ্ণাভিন্নত্বেনৈব মননমুচিতং, কথং তৎপ্রিয়ত্বমননম্। অত্রোচ্যতে। প্রথমং তু গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনম্। কুরুন্ সিদ্ধিমবাপোতি হনুখা নিফলং ভবেদিত্যনেন ভেদপ্রতীতেরাচার্য্যং মামিত্যত্র যং শ্রীগুরোঃ কৃষ্ণত্বেন মননং তত্ শ্রীকৃষ্ণস্ত পূজ্যত্বাদ্গুরোঃ পূজ্যত্ব-প্রতিপাদকমিতি সৰ্বমবদাতম্।”

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

ইহার তাৎপর্য এইরূপ ।— শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের শ্লোকে বলা হইয়াছে—“আচার্য্যকে ( গুরুকে ) আমি ( শ্রীকৃষ্ণ ) বলিয়াই জানিবে ; কখনও তাঁহার অবমাননা করিবেনা ; মনুষ্য-বুদ্ধিতে কখনও তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিবেনা ; কারণ, গুরু সর্বদেবময় ।” শ্রীমদ্ভাগবতের এই প্রমাণ-অনুসারে শ্রীগুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন মনে করাই উচিত ; এমতাবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়-ভক্ত বলিয়া চিন্তা করার হেতু কি ? ইহার উত্তর এই :—অর্চন-বিধিতে ( হ, ভ, বি, ৪।১৩৪ ) দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন “প্রথমে শ্রীগুরুদেবকে পূজা করিয়া তাহার পরে আমার পূজা করিবে ; এইরূপ যে করে, সেই ব্যক্তিই ঐক্যযোগে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে ; অত্যা তাহার সমস্তই নিষ্ফল হয় ।” এই প্রমাণে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই গুরুদেবকে তাঁহা হইতে ভিন্ন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ( আগে গুরুপূজা, তারপর কৃষ্ণপূজা এই বিধি হইতেই বুঝা যায়, গুরু ও কৃষ্ণ স্বরূপে এক বস্তু নহেন ) । শ্রীগুরুকে কৃষ্ণ বলিয়া মনে করার যে আদেশ, তাহার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীগুরু শ্রীকৃষ্ণের পূজ্য ; শ্রীকৃষ্ণে মাদকের যেরূপ পূজ্যত্ব-বুদ্ধি থাকিবে, শ্রীগুরুতেও তদ্রূপ পূজ্যত্ব-বুদ্ধি রাখিতে হইবে । কারণ, শ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসে দেখিতে পাওয়া যায় :—“যস্ত দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ । তস্মৈ কথিতার্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥৪।১৩৫—দেবতার প্রতি যাহার পরমভক্তি আছে এবং দেবতার প্রতি যেরূপ, গুরুদেবের প্রতিও যাহার সেইরূপ ভক্তি, সেই মহাত্মাই পুরুষার্থ বোধগম্য করিতে পারেন ।” “ভক্তির্যথা হরৌ মেহস্তি তদ্বিনিষ্ঠা গুরৌ যদি । মমাস্তি তেন সত্যেন স্বং দর্শয়তু মে হরিঃ ॥ হ, ভ, বি, ৪।১৪০ ধৃত-পান্দুবচন ।—( দেবহুতি-স্তবে প্রকাশিত আছে যে )—হরির প্রতি আমার যেরূপ ভক্তি আছে, গুরুদেবে আমার সেইরূপ নিষ্ঠা থাকিলে, সেই সত্যদ্বারা হরি আমাকে স্বীয় রূপ প্রদর্শন করুন ।” শাস্ত্রে এইরূপও কথিত আছে যে, গুরুই ব্রহ্ম, গুরুই বিষ্ণু, গুরুই মহেশ্বর, গুরুই পর-ব্রহ্ম । “গুরুব্রহ্ম গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ । গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাৎ সংপূজয়েৎ সদা । হ, ভ, বি, ৪।১৩২ ।” এই বাক্যের তাৎপর্য্যও এই যে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, এমন কি পরব্রহ্ম যেরূপ পূজনীয়, গুরুদেবও সেইরূপ পূজনীয় ।

গুরুদেবে শ্রীকৃষ্ণের পূজ্যত্ব-বুদ্ধি রক্ষার নিমিত্তই গুরুকে কৃষ্ণতুল্য বা কৃষ্ণের প্রকাশতুল্য মনে করার ব্যবস্থা ; স্বরূপতঃ গুরুদেব কৃষ্ণ নহেন, কৃষ্ণের প্রকাশও নহেন । কারণ, কৃষ্ণ একাধিক থাকিতে পারেন না ; গুরু অনেক । প্রকাশরূপে এবং স্বয়ংরূপেও বর্ণাদিতে পার্থক্য নাই ; কৃষ্ণের প্রকাশরূপও কৃষ্ণেরই অনুরূপ নবকিশোর, নটবর, গোপবেশ, বেণুকর । শারদীয়-রাসে দুই দুই গোপীর মধ্যে যে শ্রীকৃষ্ণ এক এক মূর্তিতে বর্তমান ছিলেন, সেই সমস্ত মূর্তির সহিত স্বয়ং রূপের কোনও পার্থক্যই ছিল না ; গোপীপার্ষ্ণ্য ঐ সকল মূর্তিই শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশরূপ । শ্রীগুরুদেব যদি স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশই হইতেন, তাহা হইলে শ্রীগুরুদেবের আকারও শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপই হইত ।

যাহা হউক, তত্ত্বতঃ শ্রীগুরুদেব শ্রীভগবানের প্রিয়তম ভক্ত হইলেও শিষ্য তাঁহাকে ভগবানের আবির্ভাব-বিশেষ বলিয়াই মনে করিবেন । সাধারণ জীব বলিয়া মনে করা তো দূরের কথা, শ্রীগুরুদেবকে ভক্ত বা প্রিয়তম ভক্ত বলিয়া মনে করিলেও শিষ্যের পক্ষে প্রত্যবায়ের সম্ভাবনা আছে ; প্রিয়তম ভক্ত বলিয়া মনে করিলেও গুরুদেবে মনুষ্য-বুদ্ধি জন্মিবার আশঙ্কা থাকে ; গুরুদেবে মনুষ্য-বুদ্ধি অপরাধজনক । অতএব পক্ষে যাহাই হউন, শ্রীগুরুদেব শিষ্যের নিকটে ভগবদাবির্ভাব-বিশেষই ; কারণ, তিনি ভগবানের অনুগ্রহ-শক্তির সহিত এবং গুরু-শক্তির সহিত- তাদাত্মাপ্রাপ্ত ( পরবর্তী ২৭শ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ) । একমাত্র শ্রীগুরুদেবের যোগেই শ্রীভগবানের গুরু-শক্তি শিষ্যের মঙ্গলের নিমিত্ত আবির্ভূত হইয়া শিষ্যকে কৃতার্থ করিয়া থাকেন । শ্রীভগবানই গুরু-শক্তির মূল আশ্রয়, তিনিই সমষ্টিগুরু ; কিন্তু শ্রীভগবান সাক্ষাদভাবে কাহাকেও দীক্ষাদি দেন না—তাঁহার প্রিয়তম ভক্তবিশেষে ঐ গুরুশক্তি অর্পণ করিয়া তাঁহাদ্বারা ই ভজনার্থীকে কৃপা করেন । শ্রীগুরুদেবের যোগে শ্রীকৃষ্ণের গুরু-শক্তি আবির্ভূত হয় বলিয়া শিষ্যের পক্ষে শ্রীগুরুদেবও শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-বিশেষই । অতএব ভক্তের যোগে শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ-শক্তি আবির্ভূত হইয়া ভজনার্থীকে কৃতার্থ করিতে পারেন গত্য ; কিন্তু গুরুশক্তির কৃপা না হইলে মায়াবদ্ধজীবের পক্ষে, অতএব ভক্তের কৃপা বিশেষ কার্য্যকরী হওয়ার সম্ভাবনা অত্যন্ত কম । শ্রীগুরুদেবের যোগে অনুগ্রহ-শক্তি ও গুরু-শক্তি উভয়েই শিষ্যের সমক্ষে আবির্ভূত হইয়েন ;

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥ ২৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

ইহাই অল্প ভক্ত অপেক্ষা শ্রীগুরুদেবের বৈশিষ্ট্য। বাস্তবিক, শিষ্ণোর পক্ষে শ্রীগুরুদেব ভগবানের অমূর্ত-করণার মূর্তবিগ্রহ—শ্রীকৃষ্ণাশ্রিত অমূর্ত-গুরু-শক্তির মূর্তবিগ্রহ, গুরু-শক্তির আবির্ভাব-মূর্তি, স্মতরাং শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-বিশেষ। যে বস্তুটির আশ্রয় শ্রীভগবান্, কিন্তু শ্রীভগবান্ মূল আশ্রয় বা মূল অধিকারী হইয়াও নিজে সাক্ষাদ্ভাবে যাহা কাহাকেও দেন না, তাঁহার প্রিয়তম ভক্তের দ্বারাই যে বস্তুটি দান করান—একমাত্র শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতেই জীব সেই বস্তুটি পাইতে পারে; স্মতরাং শিষ্ণোর নিকটে শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণ-তুল্যই। শ্রীভগবান্ ভক্ত-পরাদীন বলিয়া এবং শ্রীভগবৎকৃপা ভক্তকৃপার অপেক্ষা রাখে বলিয়াই গুরু-শক্তির যোগে দেয়-বস্তুটি তিনি তাঁহার প্রিয়তম ভক্তের যোগে জীবকে দিয়া থাকেন।

২৭। গুরু—দীক্ষাগুরু। কৃষ্ণরূপ—কৃষ্ণতুল্য পূজনীয়। শাস্ত্রের প্রমাণে—শাস্ত্রের প্রমাণ অনুসারে; “আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ” ইত্যাদি শাস্ত্র-বাক্যানুসারে। গুরু কৃষ্ণরূপ—ইত্যাদি—“আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ” ইত্যাদি শাস্ত্র-বচনানুসারে শ্রীগুরুদেব শিষ্ণোর নিকটে শ্রীকৃষ্ণতুল্য পূজনীয়; শ্রীকৃষ্ণে যেরূপ পূজ্যত্ব বুদ্ধি, শ্রীগুরুদেবেও সেইরূপ পূজ্যত্ব-বুদ্ধি পোষণ করিতে হইবে (পূর্ববর্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। গুরুদেবে কৃষ্ণতুল্য পূজ্যত্ববুদ্ধি কেন পোষণ করিতে হইবে, তাহার হেতু বলিতেছেন—“গুরুরূপে” ইত্যাদি বাক্যে—শ্রীকৃষ্ণই গুরুরূপে ভক্তগণকে কৃপা করেন, ইহাই গুরুদেবে কৃষ্ণতুল্য পূজ্যত্ব-বুদ্ধি পোষণের হেতু।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা ইত্যাদি—শ্রীগুরুদেবের যোগে শ্রীকৃষ্ণই ভক্তগণকে কৃপা করেন। পূর্ব-পয়ারের টীকায় বলা হইয়াছে, শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ভক্ত; স্মতরাং শ্রীগুরুদেবের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই স্মৃতিপ্ৰাপ্ত হইয়েন; যেহেতু, “ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম।১।১।৩০॥” স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই বলিয়াছেন—“সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়ং হৃদম্। শ্রীভা ৯।৪।৬৮॥—সাধুগণ আমার হৃদয়, আমিও সাধুদিগের হৃদয়।” যে উপায়ে ভক্তগণ তাঁহাকে পাইতে পারেন, সেই উপায়ও শ্রীকৃষ্ণই জানাইয়া দেন “দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে। গীতা ১০।১০॥” যখনই কাহারও ভক্তি-ধর্ম যাজনের ইচ্ছা হয়, তখনই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার হৃদয়ে প্রেরণা দিয়া উপযুক্ত গুরুর নিকটে তাঁহাকে পাঠাইয়া দেন। আবার শ্রীগুরুদেবও শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমভক্ত; তাঁহার চিত্তও শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নিষ্কিন্দ্রা হ্লাদিনী-শক্তির আধার-বিশেষ। তাঁহার চিত্তে এই হ্লাদিনী-শক্তি ভক্তিরূপতা প্রাপ্ত হইয়া (পূর্ববর্তী ৪র্থ শ্লোকের টীকায় “স্বভক্তি-শ্রিয়ং” শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য) একদিকে যেমন তাঁহাকে অপরিসীম আনন্দ উপভোগ করান, অপরদিকে অল্প জীবকেও ভক্তিসুখ উপভোগ করাইবার নিমিত্ত চেষ্টিত হইয়েন। হ্লাদিনী-শক্তির এই চেষ্টাকে ফলবতী করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অনুগ্রহা-শক্তিকেও ভক্তহৃদয়ে অর্পণ করেন; কারণ, অনুগ্রহের দ্বার দিয়াই ভক্তিরাগী আত্ম-প্রকাশ করেন (মহং কৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয়। ২।২২।৩২)। এই অনুগ্রহা-শক্তি যাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়েন, ভক্তহৃদয়-স্থিত ভক্তিও তাঁহাকেই কৃতার্থ করিয়া থাকেন। ভজনার্থী জীব শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণায় যখন ভক্তের চরণে উপনীত হয়, তখন ঐ অনুগ্রহা-শক্তি স্বীয় স্বরূপগত-ধর্মবশতঃই তাহার প্রতি ধাবিত হয়। অনুগ্রহা-শক্তির সহিত তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত ভক্তও তখন তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়েন; ভক্তের অনুগ্রহরূপ প্রসন্নতাকে উপলক্ষ্য করিয়াই ভক্তিরূপা হ্লাদিনী-শক্তি ভজনার্থীকে কৃতার্থ করেন। এইরূপই সাধারণতঃ ভক্তকৃপা। কিন্তু দীক্ষাগুরুর কৃপায় আরও একটু বৈশিষ্ট্য আছে। ভক্ত কাহারও প্রতি প্রসন্ন হইলেই যে তাহাকে দীক্ষা দিবেন, ইহা বলা যায় না; ভজনার্থীর ভজনের সহায়তা করিতে পারেন, কিন্তু দীক্ষা দিতে ইচ্ছুক না হইতেও পারেন। শ্রীকৃষ্ণই গুরুশক্তির (বা দীক্ষা শক্তির) মূল আশ্রয়, শ্রীকৃষ্ণই সমষ্টিগুরু। ভজনার্থীদের মঙ্গলের উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণই প্রিয়তমভক্তে গুরুশক্তি অর্পণ করিয়া থাকেন। অনুগ্রহা-শক্তির সহিত গুরুশক্তির যোগ হইলেই ভক্ত ভজনার্থীকে দীক্ষা দিতে ইচ্ছুক হইতে পারেন। অবশ্য কাহাকেও অনুগ্রহ করা বা না করা, দীক্ষা দেওয়া বা না দেওয়া, তাহা সম্পূর্ণরূপেই ভক্তের ইচ্ছাধীন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অনুগ্রহা-শক্তিকে ও গুরু-শক্তিকে



তথাহি শ্রীভাগবতে ( ১১।১৭।২৭ )—

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমগ্নেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাস্থ্যেত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ ১৮ ॥

শিক্ষাগুরুকে ত জানি—কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অন্তর্যামী ভক্তশ্রেষ্ঠ—এই দুই রূপ ॥ ২৮ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

আচার্য্যং মাং মদীয়ং প্রেষ্ঠং বিজানীয়াং । গুরুবরং মুকুন্দ-প্রেষ্ঠত্বে স্বরেত্বাক্তেঃ । সচ্চিদ্রূপত্বতু মাং মদ্রূপমেব বিজানীয়াং । ইতি । দীপিকা দীপনম্ ॥ নাস্থ্যেত মা দোষদৃষ্টিং কুয়াং ॥ ইতি শাসনাতন-গোষামী (হ, ভ, বি, ৪।১৩৬) ॥ ১৮ ॥

গৌর-রূপা-ভক্তদ্বিধা টীকা ।

প্রিয়তমভক্তে অর্পণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু ঐ মনস্ক শক্তির ব্যবহারে ভক্তের স্বাভাব্য আছে । শ্রীকৃষ্ণের এই গুরু-শক্তি তাঁহার প্রিয়তমভক্তরূপী গুরুদেবের যোগে প্ৰকাশিত হয় বলিয়াই বলা হইয়াছে “গুরুরূপে কৃষ্ণ রূপা করে ভক্তগণে ।” শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতে শক্তিমান হইয়াই শ্রীগুরুদেব শিক্ষাকে দীক্ষাদি দান করিয়া থাকেন । রাজার শক্তিতে শক্তিমান হইয়া রাজপ্রতিনিধি লাট-সাহেব বা রাজ-ভৃত্য দেশের প্রজাবৃন্দের অমুগ্রহ ও নিগ্রহ করিয়া থাকেন ; তজ্জন্ম রাজ-প্রতিনিধিকে বা রাজ-ভৃত্যকে রাজার তুল্য মনে করা হয় এবং রাজ-প্রতিনিধিরূপে বা রাজভৃত্যরূপে রাজাই দেশ শাসন করিতেছেন, এইরূপই বলা হয় । তদ্রূপ, শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতে শক্তিমান হইয়া শ্রীগুরুদেব দীক্ষাদি দ্বারা রূপা করেন বলিয়া শ্রীগুরুদেবকেও কৃষ্ণতুল্য মনে করা হয় এবং গুরুরূপে কৃষ্ণই ভক্তগণকে রূপা করিতেছেন, এইরূপ বলা হয় । এই পয়ারের প্রমাণস্বরূপে “আচার্য্যং মাং” ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

গ্রন্থকার প্রারম্ভে বলিয়াছেন—“কৃষ্ণ এই ছয়রূপে করেন বিলাস ।” “এই ছয় তেঁহো যৈছে করি সে বিচার ।” শ্রীকৃষ্ণ গুরুরূপে বিহার করেন, গুরুও শ্রীকৃষ্ণ—ইহা দেখাইবার নিমিত্তই ২৮২৭ পয়ারের অবতারণা করা হইয়াছে । এই দুই পয়ারে দেখাইলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ, প্রিয়তমভক্ত-বিশেষে গুরু-শক্তি অর্পণ করিয়া ঐ শক্তিস্বারা জীবকে রূপা করেন ; ইহাই গুরুরূপে শ্রীকৃষ্ণের বিহার, যেমন রাজপ্রতিনিধি বা রাজ-ভৃত্যরূপে রাজার রাজ্য-শাসন ।

শ্লো। ১৮ । অর্থ । আচার্য্যং ( দীক্ষাগুরুকে ) মাং ( আমি—শ্রীকৃষ্ণ. বলিয়াই, অথবা মদীয় প্রিয়ভক্ত বলিয়াই ) বিজানীয়াং ( জানিবে ), কহিচিৎ ( কখনও ) ন অবমগ্নেত ( তাঁহার অবমাননা করিবে না ), মর্ত্যবুদ্ধ্যা ( মনুষ্য-বুদ্ধিতে ) ন অস্থ্যেত ( তাঁহার প্রতি অস্থয়া প্রকাশ—তাঁহাতে দোষ দৃষ্টি করিবেনা ) ; [ যতঃ ] ( যেহেতু ) গুরুঃ ( গুরুদেব ) সর্বদেবময়ঃ ( সর্বদেবময় ) ।

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে উদ্ধব ! আচার্য্যকে অর্থাৎ শ্রীগুরুদেবকে আমি ( শ্রীকৃষ্ণ ) বলিয়াই ( অথবা আমার প্রিয়ভক্ত বলিয়াই ) জানিবে ; কখনও তাঁহার অবজ্ঞা করিবেনা, কিম্বা মনুষ্য-বুদ্ধিতে কখনও তাঁহাতে দোষদৃষ্টি করিবেনা ; কারণ, শ্রীগুরুদেব সর্বদেবময় ॥ ১৮ ॥

এই শ্লোকে, শ্রীগুরুদেবকে কৃষ্ণস্বরূপ বলিয়া মনে করার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ পূজ্যত্ব-বুদ্ধি থাকে, গুরুদেবেও সেইরূপ পূজ্যত্ব-বুদ্ধি পোষণ করিতে হইবে ; “যং শ্রীগুরোঃ কৃষ্ণত্বেন মননং তত্তু শ্রীকৃষ্ণপূজ্যত্ববদ্ গুরোঃ পূজ্যত্ব-প্রতিপাদকমিতি ।” ( পূর্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । )

এই শ্লোকের দীপিকা দীপন-টীকায় লিখিত হইয়াছে—“আচার্য্যং মাং মদীয়ং প্রেষ্ঠং বিজানীয়াং । গুরুবরং মুকুন্দ-প্রেষ্ঠত্বে স্বর ইত্বাক্তেঃ । সচ্চিদ্রূপত্বতু মাং মদ্রূপমেব বিজানীয়াং—আচার্য্যকে আমার প্রিয়তম ভক্ত বলিয়া জানিবে । ( শ্রীমদাস-গোষামীও বলিয়াছেন, রে মন ! গুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমভক্তরূপে চিন্তা কর । ) সচ্চিদ্রূপত্বাংশে আমার স্বরূপ বলিয়াই জানিবে ।” এই টীকানুসারে শ্রীগুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমভক্ত বলিয়া মনে করার উপদেশই পাওয়া যায় ।

শ্রীগুরুদেবের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করা, কিম্বা মনুষ্যবুদ্ধিতে শ্রীগুরুদেবে দোষদৃষ্টি করাও এই শ্লোকে নিষিদ্ধ হইয়াছে । গুরুদেবের অবজ্ঞা বা দোষদৃষ্টি করিলে নাম-অপরাধ হয় ( হরিভক্তিবিলাস ১১।২৮৪ ) । নাম-অপরাধ থাকিলে শ্রীহরিনাম গ্রহণ করিলেও প্রেমোদয় হয় না । “কৃষ্ণ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার । ১।৮।২১ ॥”

✓ তত্রৈব (১১।২৩।)—

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ

ব্রহ্মায়ুযাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ ।

যোহন্তর্বহিস্তমুভূতামশুভং বিধুশ-

ম্মাচার্য্যচৈত্ৰ্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ১২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নমু কথং তত্ত্বফলমপি বিশ্বজ্জতি নতু মাং কিংবা মম কৃতং তত্রাহ নৈবেতি । হে ঈশ ! কবয়ঃ সর্বজ্ঞাঃ ব্রহ্মতুল্যায়ুষোহপি তৎকালপর্য্যন্তং ভজন্তোহপীত্যর্থঃ । তব কৃতং উপকারং ঋদ্ধমুদঃ উপচিততত্ত্বক্ৰিপারমানন্দাঃ সন্তঃ স্মরন্তঃ অপচিতিং ন পশুন্তি তস্মান্ন বিশ্বজেদিত্যুক্তম্ । কৃতমাহ । যো ভবান্ তমুভূতাং ত্বংকৃপাভাজনত্বেন কেষাক্ষিঃ সফলতমুধারিণাং বহিরাচার্য্যবপুষা অন্তঃশৈত্ৰ্যবপুষা চিত্তক্ষুৰ্দ্ধিধ্যয়াকারেণ । অশুভং ত্বদভক্তিপ্রতিযোগি সর্বং বিধুশ্চ স্বগতিং স্বানুভবং ব্যনক্তীতি । ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ ১২ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এই শ্লোকে গুরুদেবকে সর্বদেবময় বলা হইয়াছে ; সমস্ত দেবতার প্রতি যেরূপ পূজ্যত্ব-বুদ্ধি পোষণ করিতে হয়, শ্রীগুরুদেবেও সেইরূপ পূজ্যত্ব-বুদ্ধি পোষণ করিতে হইবে ; অথবা দেবতাদিগের তুষ্টিতে ও ক্রটিতে যে সকল ইষ্ট ও অনিষ্ট হইতে পারে, শ্রীগুরুদেবের তুষ্টিতে ও ক্রটিতেও সেই সকল ইষ্ট ও অনিষ্ট হইতে পারে ; সুতরাং যাহাতে শ্রীগুরুদেব সর্বদা প্রসন্ন থাকেন, তাহাই কর্তব্য—ইহাই তাৎপৰ্য্য ।

২৮। দীক্ষাগুরুর কথা বলিয়া, শিক্ষাগুরুও যে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, তাহাই এক্ষণে দেখাইতেছেন, ২৮—৩১ পয়ারে । শিক্ষাগুরু আবার দুই রকম—অন্তর্যামী পরমাত্মা ও ভক্তশ্রেষ্ঠ । প্রথমে, অন্তর্যামী শিক্ষাগুরু যে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, তাহা দেখাইতেছেন, ১২-২২ শ্লোকে ।

**অন্তর্যামী**—প্রত্যেক জীবের অন্তর্যামী পরমাত্মা ; ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণই প্রত্যেক জীবের অন্তর্যামিরূপে জীবহৃদয়ে অবস্থিত । ( শ্লো । ১১। টীকা দ্রষ্টব্য ) । ইনি শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ । ইনি জীবের অন্তর্যামী বা নিয়ন্তা ; প্রত্যেক জীবকেই ইনি হিতাহিত বিষয়ে ইঙ্গিত করেন ; ষাঁহাদের চিত্ত নির্মল, তাঁহারা এই পরমাত্মার ইঙ্গিত উপলব্ধি করিতে পারেন । লোক, বাহিরে দীক্ষাগুরু বা অগ্র ভক্তের নিকটে যাহা শিক্ষা পাইয়া থাকে, অন্তর্যামী পরমাত্মাই তাহা হৃদয়ে অনুভব করাইয়া দেন । হিতাহিত বিষয়ের ইঙ্গিত করেন বলিয়া এবং উপদিষ্ট বিষয়ের অনুভব করান বলিয়া অন্তর্যামীও জীবের শিক্ষাগুরু । **ভক্তশ্রেষ্ঠ**—উত্তম-অধিকারী ভক্ত । তাঁহার লক্ষণ এই :—শাস্ত্রে যুক্তো চ নিপুণঃ সর্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ । প্রৌঢ়শ্রদ্ধোহধিকারী যঃ স ভক্তাবুত্তমো মতঃ ॥—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু পৃ। ১। ১১।—যিনি শাস্ত্রে এবং শাস্ত্রানুগত-যুক্তি-বিষয়ে বিশেষ নিপুণ ; তত্ত্ব-বিচার, সাধন-বিচার এবং পুরুষার্থ-বিচার দ্বারা, শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র উপাস্ত ও প্রীতির বিষয়, এইরূপ ষাঁহার দৃঢ়-নিশ্চয়তা আছে এবং শাস্ত্রার্থাদিতে ষাঁহার প্রগাঢ় শ্রদ্ধা আছে, ভক্তি-বিষয়ে তিনিই উত্তম-অধিকারী । এইরূপ উত্তম অধিকারী ভক্তই শিক্ষাগুরু হওয়ার যোগ্যপাত্র ; কারণ, শাস্ত্রে ও যুক্তিতে নিপুণতাবশতঃ এবং উপাস্ত-তত্ত্বাদি-বিষয়ে দৃঢ়নিশ্চয়তাবশতঃ তিনি তাঁহার উপদিষ্ট বিষয় শিষ্যের হৃদয়ঙ্গম করাইতে সমর্থ । এইরূপ কোনও ভক্তের নিকট কোনও ব্যক্তি যদি ভজন-বিষয়ে কোনও উপদেশ গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তিনি ঐ ব্যক্তির শিক্ষাগুরু হয়েন ।

শ্লো । ১২। অম্বয় । হে ঈশ ( হে প্রভো ! ) যঃ ( যেই তুমি ) আচার্য্য-চৈত্ৰ্যবপুষা ( বাহিরে গুরুরূপে উপদেশাদি দ্বারা এবং অন্তরে অন্তর্যামিরূপে সংপ্রবৃত্তি দ্বারা ) তমুভূতাং ( দেহধারী মহাশয়দিগের ) অশুভং ( বিষয়-বাসনাদি ভক্তির প্রতিকূল সমস্ত অশুভকে ) বিধুশ্চ ( দূষীভূত করিয়া ) স্বগতিং ( নিজরূপ বা নিজ-বিষয়ক অনুভব ) ব্যনক্তি ( প্রকাশ করিয়া থাক ), কবয়ঃ ( সর্বজ্ঞ ব্রহ্মবিদগণ ) ব্রহ্মায়ুযাপি ( ব্রহ্মার সমান পরমায়ু প্রাপ্ত হইয়াও ) তব ( সেই তোমার ) অপচিতিং ( উপকারের প্রত্যাশার দ্বারা ঋণশূন্যতা ) নৈব উপযাস্তি ( প্রাপ্ত হয় না ) ; কৃতং ( তোমার কৃত উপকার ) স্মরন্তঃ ( স্মরণ করিয়া ) ঋদ্ধমুদঃ ( পরমানন্দিত হয়েন ) ।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী চীকা ।

**অনুবাদ ।** শ্রীউদ্ধব ভগবান্কে বলিলেন—হে প্রভো ! বাহিরে গুরুরূপে তত্ত্বোপদেশাদি দ্বারা এবং অন্তরে অন্তর্যামিরূপে সংপ্রবৃত্তি দ্বারা, দেহীদিগের ভক্তির প্রতিকূল বিষয়-বাসনাদি দূরীভূত করিয়া তুমি নিজরূপ ( অথবা স্ববিষয়ক অনুভব ) প্রকাশিত কর ; সর্বজ্ঞ ব্রহ্মবিদ ব্যক্তিগণ ব্রহ্মার সমান পরমায়ু প্রাপ্ত হইলেও তোমার এই উপকারের প্রত্যাশা করিয়া তোমার নিকটে অশ্বাশী হইতে পারেন না ; তোমার কৃত উপকারের কথা শ্রবণ করিয়াই তাঁহাদের পরমানন্দ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । ১২ ।

এই শ্লোকে বলা হইল, ভগবান্ জীবের সমস্ত অশুভ দূরীভূত করেন । অশুভ কি ? যাহা শুভ নয়, এবং যাহা শুভের প্রতিকূল, তাহাই অশুভ । শুভ—মঙ্গল । জীবের একমাত্র মঙ্গল—শ্রীভগবৎ-সেবা ; ইহাই সমস্ত মঙ্গলের মূল কারণ, ভগবৎ সেবাই জীবের পরপাল্লাবদ্ধি কর্তব্য । জীব আপন দুর্দ্দৈববশতঃ এই ভগবৎ-সেবা ভুলিয়া কৃষ্ণবহিস্মৃৎ হইয়াছে এবং মায়িক-সুখে মত্ত হইয়া আছে ; তাঁহার বিষয়-বাসনাই কৃষ্ণবহিস্মৃৎতার হেতু ; সুতরাং বিষয়-বাসনাই হইল প্রধান অশুভ ; ইহাই কৃষ্ণ-ভক্তির মুখ্য বাধক । জীবের শুভাশুভ কর্ম্মে প্রবৃত্তিও বিষয়-বাসনারই ফল ; এমন কি—ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষের নিমিত্ত যে বাসনা, তাহাও বিষয়-বাসনার বা স্বসুখ-বাসনার বা আত্মদুঃখ-নিবৃত্তির বাসনারই ফল ; সুতরাং এই সমস্তও কৃষ্ণভক্তির বাধক বলিয়া জীবের পক্ষে অশুভ । শ্রীভগবান্ জীবের এই সমস্ত অশুভকে দূরীভূত করিয়া তাহার চিত্তে ভক্তি উন্মেষিত করিয়া দেন এবং যাহাতে জীবের হৃদয়ে ভক্তি উত্তরোত্তর পরিপুষ্টি লাভ করিতে পারে, তাহাও তিনি করেন । এইরূপে ক্রমশঃ জীবের চিত্ত যখন ভক্তির প্রভাবে সর্ব-দোষ-শূন্য হয়,—শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবে সমুজ্জল হইয়া উঠে, তখন ভগবান্ নিজেই তাহার চিত্তে ক্ষুর্ত্তিপ্রাপ্ত হইয়া জীবকে পরমানন্দের অধিকারী করিয়া দেন ।

ভগবান্ কিরূপে এসব করেন ? **আচার্য্য-চৈতন্য-বপুশা**—আচার্য্যরূপে ও চৈতন্যরূপে । আচার্য্য-শব্দে দীক্ষাগুরু এবং শিক্ষাগুরু উভয়কেই বুঝায় । ভগবান্ দীক্ষাগুরুরূপে দীক্ষামন্ত্রাদি দিয়া জীবকে ভজ্ঞানোন্মুখ করেন এবং ভক্তশ্রেষ্ঠ-শিক্ষাগুরুরূপে ভজ্ঞানোপদেশাদি দিয়া ভক্তির পরিপুষ্টি সাধন করেন । আর চৈতন্যরূপে অর্থাৎ অন্তর্যামি-পরমাত্মারূপে গুরুপদাশ্রয় ও সাধুসঙ্গাদির প্রবৃত্তি জন্মাইয়া জীবকে ভজ্ঞানে উন্মুখ করেন ; যেভাবে ভজন করিলে শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যাইতে পারে, তদনুকূল-বুদ্ধি জীবের হৃদয়ে উন্মেষিত করিয়া ভজ্ঞানের পথে তাহাকে অগ্রসর করিয়া লয়েন । **চৈতন্য**—চিত্ত+য্য চিত্তাধিষ্ঠিত । **চৈতন্যবপু**—চিত্তাধিষ্ঠিতরূপ ; জীবের চিত্তে ভগবানের যে স্বরূপ থাকেন ; অন্তর্যামী ।

এইরূপে শ্রীভগবানের রূপায় জীব যে পরমানন্দের অধিকারী হইতে পারে, তাহার আর তুলনা নাই, আনুষঙ্গিকভাবে তাহার সংসার-যন্ত্রণাও চিরকালের নিমিত্ত অন্তর্হিত হইয়া যায় । ভগবানের নিকট হইতে ভাগ্যবান্ জীব এত বড় একটা উপকার পাইয়া থাকে । এই উপকারের কোনওরূপ প্রতিদানই সম্ভবপর নহে । যদি বলা যায়, ভগবানের পরিচর্যাধিকরূপ ভজ্ঞনের দ্বারাইতো তাঁহার উপকারের প্রত্যাশা করিয়া হইতে পারে ? না, তাহাও হইতে পারে না । অত্রের কথাতো দূরে, যাহারা ব্রহ্মবিৎ এবং সর্বজ্ঞ এবং ভজ্ঞন-বিষয়ে বিশেষ নিপুণ, তাঁহারাও ভগবান্ হইতে প্রাপ্ত উপকারের অনুরূপ ভজ্ঞন করিয়া উঠিতে পারেন না, তাঁহারা যদি ব্রহ্মার গায় দীর্ঘাযুঃও হয়েন এবং সমস্ত আয়ুষ্কাল ব্যাপিয়াও নিপুণতার সহিত ভগবানের পরিচর্যাধিকরূপ ভজ্ঞন করেন, তাহা হইলেও ঐ উপকারের যথেষ্ট প্রতিদান হইতে পারেনা ; প্রতিদানতো দূরের কথা—ভগবচ্চরণে তাঁহারা আরও অধিকতর ঋণ জালেই আবদ্ধ হইয়া পড়েন ; কারণ, ভজ্ঞনকালেও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে উত্তরোত্তর অধিকতররূপে পরমানন্দ দান করিতে থাকেন ।

যাহাউক, এই শ্লোকে দেখান হইল যে, শ্রীকৃষ্ণ দীক্ষাগুরুরূপে এবং ভক্তশ্রেষ্ঠরূপে জীবকে রূপা করেন ; অধিকন্তু অন্তর্যামি-পরমাত্মারূপেও জীবকে শিক্ষা দান করেন ।

✓ তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াম্ ( ১০।১০ )—

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ২০ ॥

যথা ব্রহ্মণে ভগবান্ স্বয়মুপদিষ্টানুভাবিতবান্ ।

✓ তথাহি ( ভাঃ ২।৩।৩০—৩৫ )—

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতম্ ।

সরহস্তং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ২১ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নহু তুষান্তি চ রমন্তি চেতি ব্রহ্মত্যা ব্রহ্মভক্তানাং ভক্ত্যেব পরমানন্দো গুণাতীত ইত্যবগতং কিন্তু তেষাং ত্বংসাক্ষাৎ-প্রাপ্তৌ কঃ প্রকারঃ স চ কুতঃ সকাশাত্তৈরবগন্তব্য ইত্যপেক্ষায়ামাহ তেভ্যামিতি । সততযুক্তানাং নিত্যমেব মৎসংযোগা-কাজ্জিগ্যাং তং বুদ্ধিযোগং দদামি তেষাং হৃদ্ব্ত্তিষহমেব উদ্ভাবয়ামীতি স বুদ্ধিযোগঃ স্বতোহনুস্মাচ্ কুতশ্চিদপাধিগন্তমশকাঃ কিন্তু মদেকদেয়ন্তদেকগ্রাহ ইতি ভাবঃ । মামুপযাস্তি মামুপলভন্তে সাক্ষান্মনিকটং প্রাপ্নুবন্তি । চক্রবর্তী ॥২০॥

অথ অত্র পরমভাগবতায় ব্রহ্মণে শ্রীমদ্ভাগবতাত্ম্যং নিজঃ শাস্ত্রং উপদেষ্টুং তৎপ্রতিপাত্তমং বস্তুচতুষ্টয়ং প্রতি-জ্ঞানীতে জ্ঞানমিত্যাदि ঘটকম্ । মে মম ভগবতো জ্ঞানং শব্দদ্বারা যাথার্থ্যনির্দারণম্ । ময়া গদিতং সং গৃহাণ ইত্যন্তো ন জ্ঞানাতীতিভাবঃ । যতঃ পরমগুহ্যং ব্রহ্মজ্ঞানাদপি রহস্ততমম্ । যুক্তানামপি সিদ্ধানামিত্যাদেঃ তচ্চ বিজ্ঞানেন তদনুভবেনাপি যুক্তং গৃহাণ । ন চৈতাবদেব কিস্ব সরহস্তং তত্রাপি রহস্তং যং কিমপাস্তি তেনাপি সহিতম্ । তচ্চ প্রেমভক্তিরূপমিত্যাগ্রে ব্যঞ্জয়িষ্যতে । তথা তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ তচ্চ সতি ত্বপরাধাত্ম্যবিষ্মে নষ্টে বাটিতি বিজ্ঞান-রহস্তে প্রকটয়েৎ । তস্মাত্তস্ত জ্ঞানস্ত সহায়ঞ্চ গৃহাণেত্যর্থঃ । তচ্চ শ্রবণাদিভক্তিরূপমিত্যাগ্রে ব্যঞ্জয়িষ্যতে । যদ্বা সরহস্তমিতি তদঙ্গশ্চৈব বিশেষণং জ্ঞেয়ম্ । মুহূর্দাবিব মিথঃ সংবর্দ্ধকয়োরেকত্রাবস্থানাং । ক্রমসন্দর্ভঃ ॥২১॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লোক । ২০ । অর্থঃ । সততযুক্তানাং ( যাহারা আমাতে সতত আসক্তচিত্ত ) প্রীতিপূর্বকং ভজতাং ( যাহারা প্রীতিপূর্বক আমার ভজন করে ) তেষাং ( তাহাদিগের ) তং বুদ্ধিযোগং ( সেইরূপ বুদ্ধিযোগ ) দদামি ( আমি প্রদান করি ) যেন ( যে বুদ্ধিযোগদ্বারা ) তে ( তাহারা ) মাং উপযাস্তি ( আমাকে প্রাপ্ত হয় ) ।

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিতেছেন—আমাতে সর্বদা আসক্তচিত্ত হইয়া যাহারা প্রীতিপূর্বক আমার ভজন করেন, আমি তাঁহাদিগকে সেইরূপ বুদ্ধিযোগ দান করি, যদ্বারা তাঁহারা আমাকে লাভ করেন ( করিতে পারেন ) ॥২০॥

বুদ্ধিযোগ—বুদ্ধিরূপ যোগ বা উপায় । যেক্রমে ভজন করিলে, বা যে উপায় অবলম্বন করিলে শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণই অন্তর্যামিরূপে চিত্তে তাহা স্মুরিত করিয়া দেন; ইহাই এই শ্লোকে বলা হইল । সূতরাং অন্তর্যামিরূপেও যে শ্রীকৃষ্ণ শিক্ষাগুরুর কাজ করেন, তাহা এই শ্লোকেও প্রমাণিত হইল ।

শ্লোকে “অন্তর্যামী” শব্দটি নাই; তথাপি এই শ্লোকটি অন্তর্যামিপরি ক্রমে হইল? “বুদ্ধিযোগ” শব্দের ধ্বনি হইতেই, ইহা যে অন্তর্যামীর কার্য তাহা বুঝা যাইতেছে । বুদ্ধির উদ্ভব চিত্তে; সূতরাং যিনি চিত্তে অধিষ্ঠিত আছেন, অর্থাৎ যিনি অন্তর্যামী, তিনিই এই বুদ্ধি স্মুরিত করেন ।

শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া অর্থ—শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাওয়া । যে টাকা আমি যথোপযুক্ত ভাবে ব্যবহার করিতে পারি না, আমার গৃহস্থিত হইলেও সেই টাকাকে আমার টাকা বলা যায় না, ঐ টাকা আমি পাইয়াছি, একথাও ঠিক বলা যায় না । স্বত্ব জন্মিলেই প্রাপ্তি বলা চলে । তদ্রূপ, শ্রীকৃষ্ণ যদি আমার স্বরূপানুরূপ স্বত্ব বা সম্বন্ধ জন্মে, তাহা হইলেই আমার শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি সিদ্ধ হইতে পারে । শ্রীকৃষ্ণ জীবের স্বরূপানুরূপ স্বত্ব কি? জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস; দাসের কর্তব্য সেবা; প্রভুর নিকটে দাসের প্রাপ্যও সেবা; সূতরাং সেবাতেই দাসের স্বত্ব । শ্রীকৃষ্ণের সেবাতেই কৃষ্ণদাস জীবের স্বত্ব; সূতরাং শ্রীকৃষ্ণ-সেবা-প্রাপ্তিতেই জীবের কৃষ্ণ-প্রাপ্তি সিদ্ধ হয় ।

শ্লোক । ২১ । অর্থঃ । যথা ( যেমন ) ভগবান্ ( শ্রীভগবান্ ) ব্রহ্মণে উপদিষ্ট ( ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়া ) স্বয়ং অনুভাবিতবান্ ( নিজেই অনুভব করিয়াছিলেন ) :—

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বিজ্ঞানসমন্বিতং ( অনুভবযুক্ত ) পরমগুহ্যং ( ব্রহ্মজ্ঞান হইতেও রহস্যতম ) যং মে জ্ঞানং ( মন্বিষয়ক যে তত্ত্বজ্ঞান ) ময়া ( আমাদ্বারা ) গদিতং ( কথিত সেই জ্ঞান ) গ্রহণ ( তুমি গ্রহণ কর ) ; সরহস্যং ( প্রেমভক্তিরূপ রহস্যের সহিত ) তদঙ্গং (সেই জ্ঞানের, শ্রবণাদিভক্তিরূপ সহায়কেও) গ্রহণ ( গ্রহণ কর ) ।

**অনুবাদ ।** শ্রীভগবান্ অন্তর্যামিরূপে ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়া নিজেই অনুভব করাইয়াছিলেন । তাহার প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায় ; যথা :—

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন—ব্রহ্মন্ ! আমার সম্বন্ধে পরমগোপনীয় যে তত্ত্বজ্ঞান, তাহা আমি তোমাকে ( কথায়, শব্দদ্বারা ) বলিতেছি, তুমি গ্রহণ কর । ঐ জ্ঞান আমি তোমার হৃদয়ে অনুভবও করাইয়া দিতেছি, তুমি গ্রহণ কর । তাহাতে যে রহস্য আছে, তাহাও বলিতেছি, গ্রহণ কর । আর ঐ জ্ঞানের যে যে সহায় আছে, তাহাও বলিতেছি, গ্রহণ কর । ২১ ।

পূর্বশ্লোকে বলা হইয়াছে, শ্রীভগবান্ বাহিরে আচার্য্যরূপে নিজের রূপ প্রকাশ করেন এবং অন্তর্যামিরূপে হৃদয়ে নিজের অনুভব জন্মাইয়া দেন । এই উক্তির প্রমাণরূপে বলা হইতেছে, শ্রীভগবান্ ব্রহ্মার সম্বন্ধেও এইরূপ করিয়াছিলেন, শ্রীমদ্ভাগবতে তাহার প্রমাণ আছে । তারপর, শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে কিরূপে উপদেশ দিয়াছিলেন এবং কিরূপেই বা উপদিষ্ট বিষয় অনুভব করাইয়াছিলেন, শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া তাহা দেখাইতেছেন ।

\* অগং সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া, কিরূপে সৃষ্টি করিবেন—ভগবানের নাভিপদ্মে অবস্থিত ব্রহ্মা তাহাই বহুকাল চিন্তা করিলেন ; কিন্তু কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না । অবশেষে দৈববাণীতে “তপ, তপ” শব্দ শুনিয়া তপস্বী করিতে আরম্ভ করেন ; তাঁহার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীনারায়ণ তাঁহাকে বৈকুণ্ঠ দর্শন করাইলেন ; ব্রহ্মা আনন্দিত চিত্তে সমগ্র ঐশ্বর্য্যের সহিত বৈকুণ্ঠ দর্শন করিলেন, বৈকুণ্ঠে সপরিবার শ্রীনারায়ণকেও দর্শন করিলেন । শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মার করম্পর্শ করিয়া তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে আদেশ করিলেন ; তখন ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণের তত্ত্ব জানিতে অভিলাষ করিলেন । তদন্তরে শ্রীনারায়ণ রূপা করিয়া “জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে” ইত্যাদি কয়েক শ্লোকে ব্রহ্মাকে তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিলেন ।

শ্রীনারায়ণ বলিলেন—“ব্রহ্মন্ ! তুমি আমার সম্বন্ধে তত্ত্ব-জ্ঞান জানিতে চাহিয়াছ, আমি তাহা বলিতেছি, ( ময়া গদিতং ), তুমি তাহা গ্রহণ কর । ইহা আমি ব্যতীত অন্য কেহ জানে না, আমি না জানাইলেও ইহা অন্য কেহ জানিতে পারে না ; তাই আমিই তোমাকে বলিতেছি । ( ময়া গদিতং শব্দের ইহাই তাৎপর্য্য ) । আরও একটা কথা । আমার এই তত্ত্বজ্ঞান-বস্তুটা **পরমগুহ্য**—অত্যন্ত গোপনীয় ; আমাকে জানিবার, জ্ঞান, যোগ, ভক্তি প্রভৃতি অনেক উপায় আছে বটে ; কিন্তু সকল উপায়ে আমার সম্পূর্ণতত্ত্ব জানা যায় না । জ্ঞানমার্গে ষাঁহারা আমার তত্ত্ব জানিতে চাহেন, তাঁহারা আমার স্বরূপের সম্যক সন্ধান পাবেন না, আমার অঙ্গ-কান্তির সন্ধানমাত্র পাইয়া থাকেন । যোগমার্গে ষাঁহারা অনুসন্ধান করেন, তাঁহারাও আমার এক অংশ-স্বরূপের সন্ধানমাত্র পাইতে পারেন, আমার সন্ধান পাইতে পারেন না । আমার স্বরূপটা একমাত্র ভক্তিদ্বারাই জানা যায় । তাই অতি কম লোকেই আমার এই স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারেন ; এজন্যই বলিতেছি, তোমার নিকটে যে তত্ত্ব প্রকাশ করিব, তাহা পরমগুহ্য ।”

“আমি আমার তত্ত্ব প্রকাশ করিব কথায় ; সেই কথা তুমি শুনিলে মাত্র, শুনিয়া স্মরণ করিয়াও রাখিতে পার ; কিন্তু আমি যাহা বলিব, কেবল কানে শুনিয়াই তাহার কোনও ধারণা করিতে তুমি পারিবে না । ধারণা করিতে হইলে হৃদয়ে অনুভবের প্রয়োজন । তুমি নিজে নিজেও তাহা অনুভব করিতে পারিবে না—কেহই পারে না ; অন্তর্যামিরূপে আমি চিত্তে অনুভব করাইয়া না দিলে কেহই আমার তত্ত্ব অনুভব করিতে পারে না । আমিই তোমার চিত্তে আমার কথিত তত্ত্ব-জ্ঞান অনুভব করাইয়া দিতেছি, তুমি তাহা গ্রহণ কর । ( ইহাই **বিজ্ঞান-সমন্বিতং** শব্দের তাৎপর্য্য ; বিজ্ঞান—অনুভব । বিজ্ঞানসমন্বিত—অনুভবযুক্ত—জ্ঞান তুমি গ্রহণ কর ) ।”

“আমার সম্বন্ধীয় তত্ত্ব-জ্ঞানের একটা রহস্যও আছে ; সেই রহস্যটাও তোমাকে বলিতেছি ; তুমি সেই সরহস্য জ্ঞান গ্রহণ কর । **রহস্য**—সারবস্তু ; যাহা না হইলে যে বস্তু পাওয়া যায় না, তাহাই সেই বস্তুর রহস্য । প্রেমভক্তি



যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকর্মকঃ ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ২২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তত্র সাধ্যায়োবিজ্ঞানরহস্যয়োরাবিভাবার্থং আশিষং দদাতি যাবানহমিতি । যাবান্ স্বরূপতো যৎপরিমাণকোহহম্ । যথাভাবঃ সত্তা যন্তেতি যল্লক্ষণোহহমিতার্থঃ । যানি স্বরূপান্তরঙ্গাণি রূপাণি শ্রামচতুর্ভূজাদীনি । গুণাঃ ভক্তবাং-সল্যাভাঃ । কর্ম্মাণি তত্তল্লীলাঃ । যস্ত স যদ্রূপগুণকর্ম্মকোহহং তথৈব তেন সর্বেণ প্রকারেণৈব তত্ত্ববিজ্ঞানং যথার্থ্যানুভবো মদনুগ্রহান্তে তবাস্ত । এতেন চতুঃশ্লোকার্থ্যশ্চ নির্বিশেষপরত্বং স্বয়মেব পরাস্তম্ । বক্ষ্যতে চ চতুঃশ্লোকীমেবোদ্दिशता श्रीभगवता स्वयमुक्तवन् प्रति पूरा मयेत्यादौ ज्ञानं परं ममाहिमावभासमिति । तत्त्वविज्ञानपदेन रूपादीनामपि स्वरूपभूतत्वं व्यक्तम् । अत्र विज्ञानाशीः स्पष्टा रहस्याशीश्च परमानन्दान्नकततद् यथार्थानुभवेनावश-प्रेमोदयात् ॥ क्रमसन्दर्भः ॥ २२ ॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ব্যতীত আমার তত্ত্ব-জ্ঞানের অনুভব হয় না, স্বরূপের সম্যক উপলব্ধি হয় না ; তাই প্রেমভক্তিই আমার তত্ত্ব-জ্ঞানের রহস্য ; যাহার প্রেমভক্তি আছে, আমার অনুগ্রহে, একমাত্র সেই ব্যক্তিই আমার স্বরূপ অনুভব করিতে পারেন । এই প্রেমভক্তিরূপ রহস্যের কথাও তোমাকে বলিতেছি, তুমি তাহা গ্রহণ কর ।”

“মদ্বিষয়ক তত্ত্ব-জ্ঞান-লাভের, কিম্বা ঐ তত্ত্ব-জ্ঞানোপলব্ধির হেতুভূত প্রেমভক্তি লাভের যে সকল উপায় বা সহায় আছে, তাহাও তোমাকে বলিতেছি । শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান দ্বারাই প্রেমভক্তির উন্মেষ হয় ; সেই প্রেমভক্তির উন্মেষেই আমার রূপায় আমার তত্ত্বের অনুভব হইতে পারে । তাই সাধন-ভক্তিকে তত্ত্ব-জ্ঞানের রহস্যরূপ প্রেমভক্তির অঙ্গ বা সহায় বলা হয় ; প্রেমভক্তির সহায় বলিয়া ইহাকে তত্ত্ব-জ্ঞানের সহায়ও বলা যায় । এই সহায়ের কথাও বলিতেছি, তুমি গ্রহণ কর । ( ইহাই তদঙ্গং শব্দের তাৎপর্য্য । হস্ত-পদাদি অঙ্গ যেমন দেহ-রক্ষার সহায়, তদ্রূপ শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধনভক্তি প্রেমভক্তি-লাভের এবং তত্ত্বজ্ঞান-লাভের সহায় বলিয়া সাধন-ভক্তিকে প্রেমভক্তির বা তত্ত্বজ্ঞানের অঙ্গ বলা হইয়াছে ) ।”

শ্লো। ২২ । অন্বয় । অহং ( আমি ) যাবান্ ( যে পরিমাণবিশিষ্ট ) যথাভাবঃ ( যে লক্ষণবিশিষ্ট ) যদ্রূপ-গুণ-কর্ম্মকঃ ( যাদৃশ-রূপ-গুণ-লীলাবিশিষ্ট ) তথা ( সেইরূপ ) এব ( ই ) তত্ত্ববিজ্ঞানং ( যথার্থ্যানুভব ) মদনুগ্রহাৎ ( আমার অনুগ্রহে ) তে ( তোমার ) অস্ত ( হউক ) ।

অনুবাদ । ভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন—“আমার যে স্বরূপ আছে, আমার যে লক্ষণ আছে, শ্রাম-চতুর্ভূজাদি আমার যে সকল রূপ আছে, ভক্তবাংসল্যাদি যে সকল গুণ আমার আছে, রূপানুযায়িনী যে সমস্ত লীলা আমার আছে, আমার অনুগ্রহে, সে সকলের যথার্থ অনুভব তোমার সর্বপ্রকারে হউক । ২২ ।”

পূর্ব-শ্লোকে বিজ্ঞান বা অনুভবের কথা বলা হইয়াছে ; ব্রহ্মার হৃদয়ে কিরূপে ভগবান্ এই অনুভব জন্মাইলেন, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে । অনুগ্রহ দ্বারা এই অনুভব জন্মাইলেন ।

ভগবত্তত্ত্বের শব্দ-জ্ঞান হইল পরোক্ষ-বস্তু ; আপ্তিক্য-বুদ্ধি-বিশিষ্ট শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিই পরোক্ষ শব্দ-জ্ঞান লাভ করিতে পারে ; কিন্তু বিজ্ঞান বা অনুভব হইল—ভগবৎ-স্বরূপের যথার্থ-সাক্ষাৎকার ; সাধনভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে প্রেমভক্তির উদয় হইলেই ভগবৎরূপায় সাক্ষাৎকাররূপ অনুভব সম্ভব হয় । প্রেমভক্তির আবির্ভাবে চিত্ত ভগবদনুভবের যোগ্যতা লাভ করে ; কিন্তু কেবল সাধনভক্তি বা প্রেমভক্তি দ্বারাই ভগবদনুভব হয় না ; অনুভব একমাত্র ভগবৎরূপাসাপেক্ষ । তাই শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে আশীর্বাদ করিতেছেন—“আমার অনুগ্রহে ( মদনুগ্রহাৎ ) আমার সম্বন্ধে তোমার যথার্থ অনুভব হউক ।”

কোনও বস্তুর স্বরূপ, শক্তি এবং শক্তির কার্য্য না জানিলে সেই বস্তুর সম্যক তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়াছে বলা যায় না । ভগবত্তত্ত্বের সম্যক অনুভবের পক্ষেও ভগবানের স্বরূপ, তাহার শক্তি ও শক্তিকার্য্যের অনুভব একান্ত প্রয়োজনীয় তাই এই সকলের প্রত্যেক বিষয়েই যেন ব্রহ্মার হৃদয়ে অনুভব জন্মে, তজ্জন্তু ভগবান্ আশীর্বাদ করিলেন ।

অহমেবাসমেবাগ্রে নাগ্নং যং সদসং পরম্ ।  
 অহং+অ+সং+সদ+সং+পরম্

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠোত সোহস্ম্যাহম্ ॥ ২৩  
 অহং+অ+সং+সদ+সং+পরম্

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তদেবাভিধেয়াদি চতুষ্টয়ং চতুঃশ্লোকা । নিরূপয়ন্ প্রথমং জ্ঞানার্থং স্বলক্ষণং প্রতিপাদয়তি অহমেবাসমিতি ।  
 অত্রাহংশদেন তদ্বক্তা মূর্ত্ত এব উচ্যতে । ন তু নির্বিশেষং ব্রহ্ম তদবিষয়ত্বাৎ । আত্মজ্ঞানতাৎপর্যাক্তে তু তত্ত্বমসীতিবৎ  
 জ্ঞমেবাসীরিতি বক্তৃমুপযুক্তত্বাৎ । ততশ্চায়মর্থঃ সংপ্রতি ভবন্তং প্রতি প্রাদুর্ভবন্নসৌ পরমমনোহর-শ্রীবিগ্রহোহংহমগ্রে মহা-  
 প্রলয়কালেহ্যাসমেব । বাসুদেবো বা ইদমগ্র আসীন্ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ । একো নারায়ণ আসীন্ন ব্রহ্মা নেশান ইত্যাদি  
 শ্রুতিভাঃ । ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিহুরিতাদি তৃতীয়াং অতো বৈকুণ্ঠতংপার্গদাদীনামপি তদুপাদ্বাদহং-  
 পদেনৈব গ্রহণম্ । রাজাহসৌ প্রযাতীতিবৎ ততশ্চেষ্টাঞ্চ তদেব স্থিতি বোধ্যতে । তথাচ রাজপ্রশ্নঃ, স চাপি যত্র  
 পুরুষো বিবস্থিত্বাস্ত্বাপ্যায়ঃ । মুক্তাস্মায়াং মায়েশঃ শেতে সর্দগুহাশয় ইতি । শ্রীবিদুরপ্রশ্নশ্চ, তদ্বানাং ভগবৎশেষাং  
 কতিধা প্রতিসংক্রমঃ । তত্রৈমং ক উপাসৌরন্ ক উষ্মদমুশেরত ইতি । কাশীখণ্ডেহপ্যুক্তং শ্রীকৃষ্ণচরিতে । ন চ্যবন্তেহপি

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

“যথা ভাবঃ” শব্দে স্বরূপ, “যাবান্” এবং “যদ্রূপ-গুণ-কর্ম্মকঃ” শব্দে শক্তির কার্য্য স্থচিত হইতেছে ; শক্তির কার্য্য  
 দ্বারাই শক্তির অস্তিত্ব এবং মহিমার উপলব্ধি হয় ।

যাবানহং—স্বরূপতঃ আমি যেরূপ পরিমাণ-বিশিষ্ট ; আমি বিহু, কি অণু, কি মধ্যমাকৃতি । বস্তুতঃ শ্রীভগবান্  
 বিহু বস্তু ; তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে গোপবেশ-বেণুকর-রূপেও তিনি বিহু ।

যথাভাবঃ—ভাব অর্থ সত্তা ; আমার যেরূপ সত্তা ; আমি যে সচ্চিদনন্দ-স্বরূপ, আমি যে নিত্য, তাহা ; আমার  
 স্বরূপ-লক্ষণ । অথবা ভাব অর্থ অভিপ্রায় ; আমার অভিপ্রায় কিরূপ, তাহা । অভিপ্রায় অনুসারেই কার্য্য হয় ; সুতরাং  
 যথাভাব-শব্দে তটস্থ লক্ষণ বুঝাইতেছে । উভয় অর্থ একত্র করিলে, যথাভাব-শব্দে স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ বুঝায় ।

যদ্রূপ-গুণ-কর্ম্মকঃ—আমার যে রকম রূপ, যে রকম গুণ ও যে রকম কর্ম্ম । রূপ বলিতে শ্যামবর্ণাদি,  
 দ্বিভুজ রূক্ষ, চতুর্ভুজ নারায়ণাদি, রাম-নৃসিংহাদি স্বরূপ বুঝায় । গুণ বলিতে ভক্তবাৎসল্যাди গুণ বুঝায় । কর্ম্ম  
 বলিতে লীলা বুঝায়—গোবর্দ্ধন-ধারণাদি ।

তথৈব তত্ত্ব-বিজ্ঞানং—যে যে প্রকারে আমার পরিমাণ, অভিপ্রায়, লক্ষণ, রূপ, গুণ, লীলাদি সম্যকরূপে  
 তোমার চিত্তে স্মৃতি হইতে পারে, সেই সেই প্রকারে তোমার যাথার্থ্যানুভব হউক ।

এই শ্লোকটী শ্রীভগবানের শ্রীমুখোক্তি ; ইহাতে তাঁহার রূপ, গুণ, লীলাদির কথা নিজের মুখে প্রকাশ পাওয়ায়  
 তিনি যে নির্বিশেষ-তত্ত্ব নহেন, তাহাই স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে ।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ বলিতেছেন—সাধনভক্তি এবং প্রেমভক্তি শ্রীভগবানের  
 পরমাস্তরঙ্গী রূপাশক্তির বৃত্তিবিশেষ ; এই শ্লোকের “অনুগ্রহ” শব্দদ্বারা ইহাই ব্যঞ্জিত হইতেছে যে, রূপা-শক্তির বৃত্তিবিশেষ  
 সাধনভক্তির ও প্রেমভক্তির বিকাশের তারতম্যানুসারে ভগবানের রূপ-গুণ-লীলাদির মাধুর্যানুভবেরও তারতম্য হয় ।  
 প্রেমভক্তির পূর্ণতম বিকাশে, ব্রহ্মার উপদেষ্টা শ্রীনারায়ণ হইতেও সমধিক মাধুর্য্যময় ব্রজবিলাসী শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপের মাধুর্যানু-  
 ভব হইতে পারে—ইহাই শ্রীনারায়ণ ইন্দ্রিতে ব্রহ্মাকে জানাইলেন ।

শ্লো ২৩ । অর্থঃ । অগ্রে ( পূর্বে ) অহং ( আমি ) এব ( ই ) আসং ( ছিলাম ) ; অগ্নং ( অগ্ন ) যং  
 ( যে ) সং ( স্থল ) অসং ( স্থল ) পরং ( প্রধান ) ন ( ছিল না ) ; পশ্চাৎ ( পরেও ) অহং ( আমি ), যং ( যে ) এতৎ  
 ( এই—দৃশ্যমানজগৎ ) চ ( এবং ) যঃ ( যাহা ) অবশিষ্টোত ( অবশিষ্ট থাকে ) সং ( তাহা ) অহং ( আমি ) অস্মি ( হই ) ।

অনুবাদ । সৃষ্টির পূর্বে আমিই ছিলাম ; অগ্ন যে স্থল ও স্থল জগৎ এবং তাহাদের কারণ যে প্রধান,  
 তাহাও আমা হইতে পৃথক ছিল না ; সৃষ্টির পরেও আমি আছি ; এই যে বিশ্ব দেখিতেছ তাহাও আমি ; প্রলয়ে যাহা  
 অবশিষ্ট থাকে, তাহাও আমি ।

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

যদুভক্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি । অতোহচ্যুতোহখিলে লোকে স একঃ সৰ্বগোহব্যঃ ইতি অহমেবেত্যেবকারেণ কত্র-  
 ত্বপ্কারূপত্বাদিকশ্চ চ ব্যাবৃতিঃ । আসমেবেতি তত্রাসম্ভবে মায়াবিত্তিঃ । তদুক্তং যদ্রূপগুণকৰ্ম্মক ইতি অতএব যদ্বা-  
 'আসমেবেতি ব্রহ্মাদিবহির্জনজ্ঞানগোচর-সৃষ্টাদি-লক্ষণ-ক্রিয়াস্তরৈশ্চৈব ব্যাবৃতিঃ ন তু স্বাস্তরঙ্গলীলায়া অপি । যথাধূনাহসৌ-  
 গাঙ্গা কাৰ্য্যং ন কিঞ্চিং করোতীতু্যক্তে রাজসম্বন্ধিকার্য্যমেব নিষিধ্যতে নতু শয়নভোজনাদিকমপি ইতি তদ্বৎ । যদ্বা অস-  
 গাঙ্গাদীপ্যাদানেষিতাস্মাং আসং সাম্প্রতং ভবতা দৃশ্যমানে কিংশেষৈরেভিরগ্রেপি বিরাজমান এবাতিষ্ঠমিতি নিরাকার-  
 ন্নাদিকসৌব বিশেষতো ব্যাবৃতিঃ । তদুক্তমনেন শ্লোকেন সাকার-নিরাকার-বিম্বুলক্ষণকারিণ্যাং মূলাফলটাকায়ামপি  
 নান্য সাকারেষু ব্যাপ্তিঃ তেষামাকারাতিরোহিতত্বাদীতি । ঐতরেয়ক-ঋতিশ্চ আত্মবেদমগ্র আসীং পুরুষবিধ ইতি ।  
 গাঙ্গান প্রকৃতীক্ষণতোহপি প্রাগ্ভাবাং পুরুষাদপ্যুক্তমত্বেন ভগবজ্জ্ঞানমেব কথিতম্ । নতু কচিৎকিংশেষমেব ব্রহ্মাদীদিতি  
 শব্দেণ তদ্বাহ সংকার্য্যং অসং কারণং তয়োঃ পরং যত্রৈক তন্ন মতোহুত্বং । কচিদধিকারিণি শাস্ত্রে বা স্বরূপভূতবিশেষ-  
 ণাং পদ্যসময়ে সৌহৃদ্যমহমেব নির্কিংশেষতয়া প্রতিভামীত্যর্থঃ । যদ্বা তদানীং প্রপঞ্চে বিশেষাভাবাং নির্কিংশেষ-  
 তিহাণাকারেণ বৈকুণ্ঠেতু স বিশেষভগবদ্ভূতপেণেতি শাস্ত্রদ্বয়ব্যবস্থা । এতেন ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহং ইত্যত্রোক্তং ভগবজ্-  
 জ্ঞানমেব পাদ্যাদিতং অতএবাস্ত জ্ঞানশ্চ পরমগুহ্যবস্তুম্ । নতু সৃষ্টেরনন্তরং জগতি নোপলভ্যাসে তত্রাহ পশ্চাৎ  
 সৃষ্টেরনন্তরমপ্যাহমেবাস্মৈব বৈকুণ্ঠেতু ভগবদাত্মাকারেণ প্রপঞ্চেস্তৃত্যাম্যাকারেণেতি শেষঃ । এতেন সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-  
 তেহুত্বং তদ্বাহোহ্যাদি প্রতিপাদিতং ভগবজ্জ্ঞানমেবোপদিষ্টং নতু সৰ্বত্র ঘটপটাত্মাকারা যে দৃশ্যস্তে তে তু তদ্রূপাণি ন  
 'আত্মা' ন 'এবাপূৰ্ণপ্রসক্তিঃ' আদিত্যাশঙ্ক্যাহ যদেতদ্বিশ্বং তদপ্যাহমেব মদনাত্মান্মাকমেবেত্যর্থঃ । অনেন যোহয়ং  
 'এবাপূৰ্ণ' তদ্বাহ ভগবান্ বিস্তারবনঃ । সমাসেন হরেন্নানুদন্তাস্মাং সদসচ্চ যদিত্যাত্ম্যক্তং ভগবজ্জ্ঞানমেবোপদিষ্টম্ ।  
 'এবাপূৰ্ণ' যোহ্যশিষ্টোহ সৌহৃদ্যমেবাস্মৈব । এতেন ভগবান্ একঃ শিষ্টোহ শেযসংজ্ঞ ইত্যাত্ম্যক্তং ভগবজ্জ্ঞানমেবো-  
 পদিষ্টম্ । 'এবাপূৰ্ণ' সাধ্যগত-পাকাত্ম্যেন পাকিত্বাৎ যাবৎ সৰ্ব্বকালদেশোপরিচ্ছেদব্রজ্ঞাপনয়োপদিষ্টম্ । এবং নানুদ-  
 ন্তং সদস্য পরামিত্যনেন একগোচি পাকিত্বমিতি জ্ঞাপনয়া যথাভাবত্বম্ । সৰ্ব্বাকারাবযবিভগবদাকার-নির্দেশেন  
 বিশেষণানন্তরূপব্রজ্ঞাপনয়া যদপ্যং সৰ্ব্বাশ্রয়তানির্দেশেন বিশেষণানন্তরূপব্রজ্ঞাপনয়া যদপ্যং সৰ্ব্ব-  
 গচ্ছিত-বিবিধ-ক্রিয়াশ্রয়ত্বকথনেনালৌকিকানন্তকৰ্ম্মব্রজ্ঞাপনয়া যৎকৰ্ম্মত্বক । ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ ২৩ ॥

এতদেব সম্যগুপদিশন্ যাবানিত্যস্মার্থং স্ফুটয়তি অহমেবাগ্রে সৃষ্টে: পূৰ্বে আসং স্থিতঃ নাত্মং কিঞ্চিং যং যং স্থূলং  
 শূন্যং সূক্ষ্মং পরং তয়োঃ কারণং প্রধানং তস্তাপ্যন্তুমুখতয়া তদা মযোব লীনত্বাং । অহং তদা আসমেব । কেবলং  
 নাত্মদকরবম্ । পশ্চাৎ সৃষ্টেরনন্তরমপ্যাহমেবাস্মি । যদেতদ্বিশ্বং তদপ্যাহমেবাস্মি । প্রলয়ে যোহবশিষ্টোহ সৌহৃদ্যাহমেব ।  
 অনেন চানাত্মন্ত্বাদ্বিতীয়ত্বাচ্চ পরিপূর্ণোহমিত্যুক্তং ভবতি । শ্রীধরস্বামী ॥ ২৩ ॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পূৰ্ব্ব-শ্লোকে, আশীৰ্ব্বাদ দ্বারা ব্রহ্মাকে তত্ত্ব-জ্ঞান গ্রহণের উপযুক্ত করিয়া শ্রীভগবান্ এই শ্লোকে নিজের স্বরূপ  
 বলিতেছেন । অগ্রে—পূৰ্বে, সৃষ্টির পূৰ্বে, মহাপ্রলয়ে । শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে বলিলেন—“পূৰ্বে, সৃষ্টির পূৰ্বে মহাপ্রলয়ে  
 আমিই ছিলাম ।” শ্রীনারায়ণ যেন তর্জনীদ্বারা স্বীয় বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিয়া স্বীয় বিগ্রহ দেখাইয়াই ব্রহ্মাকে বলিলেন—  
 ‘এই যে তোমার সাক্ষাতে আমার পরম-মনোহর শ্রামবর্ণ চতুর্ভূজ বিগ্রহ দেখিতেছ, যে বিগ্রহে আমি তোমাকে  
 জানোপদেশ করিতেছি—এই বিগ্রহ-বিশিষ্ট আমিই মহাপ্রলয়ে ছিলাম ।’

অন্যৎ—অন্য, শ্রীভগবান্ হইতে বিজাতীয় । শ্রীভগবান্ হইতে বিজাতীয় অন্য বস্তু কি? তাহাই  
 বলিতেছেন—সং, অসং এবং পরং । সং—স্থূলজগৎ, যাহা চারিদিকে দেখা যাইতেছে । অসং—সূক্ষ্মজগৎ,  
 পরিদৃশ্যমান জগতের স্থূলত্বপ্রাপ্তির পূর্বাবস্থা । পরং—স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের কারণরূপ প্রধান, জগতের উপাদানভূত  
 সত্ত্ব-রজস্তমোরূপা প্রকৃতি । ইহারা জড়বস্তু আর শ্রীভগবান্ চিদ্বস্তু; তাই ইহারা শ্রীভগবান্ হইতে বিজাতীয় বস্তু ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী চাঁকা ।

মহাপ্রলয়ে এই সমস্তেরও পৃথক্ অস্তিত্ব ছিল না ; কারণ, মহাপ্রলয়ে স্থলজগৎ সূক্ষ্ম এবং সূক্ষ্মজগৎ প্রধানে লীন থাকে ; আর প্রধানও তখন অন্তর্মুখতাবশতঃ ভগবানের সর্ধর্ষণ-স্বরূপে লীন থাকে ; সুতরাং মহাপ্রলয়ে তাঁহাদের পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে না । শ্রীভগবান্ বলিলেন—“মহাপ্রলয়ে কেবল আমিই ছিলাম ; এই পরিদৃশ্যমান জগৎও ছিল না, এই জগতের সূক্ষ্মাবস্থাও ছিল না এবং তাই জগতের কারণ যে প্রকৃতি, তাহাও পৃথক্ ভাবে ছিল না, প্রকৃতি আমাতেই ( আমার সর্ধর্ষণ-স্বরূপে ) লীন ছিল—( শ্রীধরস্বামী ) ।”

শ্রুতি-স্মৃতিতেও এই উক্তির অমূল্য প্রমাণ পাওয়া যায় । “বাসুদেবো বা ইদমগ্র আসীন্ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ । একো নারায়ণ আসীন্ন ব্রহ্মা নেশান ইত্যাদি শ্রুতিভাঃ । - ক্রমসন্দর্ভতশ্রুতিবচন ।” —সৃষ্টির পূর্বে বাসুদেব বা নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মাও ছিলেন না, শঙ্করও ছিলেন না । “ভগবানেক আসেদমিত্যাদি শ্রীভা-৩৫২৩৥”

প্রশ্ন হইতে পারে, সৃষ্টির পূর্বে কি একা নারায়ণই ছিলেন, না তাঁহার পরিকরাদিও ছিলেন ? মহাপ্রলয়ে নারায়ণ একাকী ছিলেন না—তিনি ছিলেন, তাঁহার পরিকরবর্গ ছিলেন, তাঁহার ধামও ছিল । কেবল নারায়ণ নহেন, অনাদিকাল হইতে শ্রীভগবান্ যে যে স্বরূপে আত্মপ্রকট করিয়া লীলা করিতেছেন, ধাম ও পরিকরের সহিত সে সমস্ত স্বরূপই মহাপ্রলয়েও বর্তমান থাকেন ; কারণ, এই সমস্তই নিত্যবস্তু । শ্রুতি বলেন, শ্রীভগবান্ “নিত্যো নিত্যানাং স্বেতা-৬।১৩৥” নিত্যবস্তু সমূহের মধ্যে তিনি নিত্য অর্থাৎ তাঁহার নিত্যত্ব হইতেই অগ্র নিত্যবস্তুর নিত্যত্ব ।” এই শ্রুতিপ্রমাণে বুঝা যায়, নিত্যবস্তু অনেক । মহাপ্রলয়ে এইসকল নিত্যবস্তুর ধ্বংস হইতে পারেনা ; কারণ, ধ্বংস হইলেই তাঁহাদের নিত্যত্ব থাকেনা । ভগবানের ধাম, পরিকর, ভগবানের বিভিন্নস্বরূপ, বিভিন্নস্বরূপের ধাম ও পরিকর, বিভিন্ন ধামস্থিত লীলা সাধক দ্রব্যাদি—এই সমস্তই অসংখ্য নিত্যবস্তু । এই সমস্ত শ্রীভগবানের ও তাঁহার চিহ্নজির বিলাস বলিয়া নিত্য, ধ্বংসরহিত । মহাপ্রলয়ে কেবল প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডেরই ধ্বংস হয়, অপ্রাকৃত চিন্ময় ভগবদ্ধ্যামের ধ্বংস হয়না । কোনও স্থানে রাজা আসিয়াছেন বলিলে যেমন বুঝা যায়, রাজা একাকী আসেন নাই, সঙ্গে তাঁহার পরিকরাদিও আসিয়াছেন, তদ্রূপ মহাপ্রলয়ে ভগবান্ ছিলেন বলিলেও বুঝা যায়, ভগবান্ একাকী ছিলেন না, তাঁহার পরিকরাদিও ছিলেন, ধামাদিও ছিল । কারণ, ধাম ও পার্শ্বাদি শ্রীভগবানেরই উপাঙ্গ । “বৈকুণ্ঠতং পার্শ্বাদীনাং মপি তদুপাঙ্গত্বাদহংপদেনৈব গ্রহণম্ । রাজাহংসৌ প্রযাতীতিবং ততস্তেষাঞ্চ তদ্বদেব স্থিতি বোধ্যতে ।—ক্রমসন্দর্ভ ।” মহাপ্রলয়েও যে শ্রীভগবানের পার্শ্ব-ভক্তগণের অস্তিত্ব থাকে, শাস্ত্রে তাহার স্পষ্ট উল্লেখই পাওয়া যায় । “ন চ্যবন্তেহপি যন্তুক্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি । অতোহচ্যুতোহথিলে লোকে স একঃ সর্বগোহব্যয়ঃ ॥—ক্রমসন্দর্ভত কাশীখণ্ডবচন ।”

“রাজা এখন আর কোনও কাজই করেন না,” ইহা বলিলে যেমন বুঝা যায় যে, রাজা রাজ-সম্বন্ধি কার্য্যই করিতেছেন না, কিন্তু তাঁহার নিত্যপ্রয়োজনীয় ও নিত্যকরণীয় স্নান-ভোজন-শয়নাদিকার্য্য হইতে তিনি বিরত হয়েন নাই ; তদ্রূপ, এই শ্লোকে “আসমেব” ইত্যাদি বাক্যে, ব্রহ্মাদি-বহিরঙ্গজনের জ্ঞানগোচর সৃষ্টাদি কার্য্যের অভাবই বুঝাইতেছে, কিন্তু শ্রীভগবানের স্বীয় অন্তরঙ্গ-লীলার অভাব বুঝাইতেছে না । “আসমেবেতি ব্রহ্মাদিবহির্জন-জ্ঞানগোচর-সৃষ্টাদিলক্ষণ ক্রিয়াস্তরস্যৈব ব্যাখ্যতিঃ, নত্বে অন্তরঙ্গ-লীলায়া অপি । যথাহংসৌ রাজা কার্য্যং ন কিঞ্চিং করোতীত্যুক্তে রাজসম্বন্ধি-কার্য্যমেব নিষিধ্যতে, নতু শয়নভোজনাদিকমপীতি তদ্বৎ ।”—ক্রমসন্দর্ভ ।”

শ্রীভগবান্ যে স্বরূপতঃ সাকার—সবিশেষ, তিনি যে নিরাকার নহেন, তাহাও এই শ্লোকে স্মৃতিত হইল । প্রশ্ন হইতে পারে, সাকার হইলে তিনি কিরূপে বিভূ—সর্বব্যাপক হইতে পারেন ? স্বরূপ-গত অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে সাকার হইয়াও তিনি বিভূ হইতে পারেন । বিভূত্ব ভগবানের স্বরূপগত ধর্ম্ম ; স্বরূপগত ধর্ম্ম কখনও স্বরূপকে ত্যাগ করে না । অগ্নিনির্বাণকত্ব জলের স্বরূপগত ধর্ম্ম, তাই খুব গরমজলও অগ্নিনির্বাণে সমর্থ । তদ্রূপ, ভগবানের সকল স্বরূপেই তাঁহার স্বরূপগত-ধর্ম্ম বিভূত্ব আছে ; নর-বপু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান নরদেহেই সর্বগ, অনন্ত, বিভূ । কেবল শ্রীকৃষ্ণ নহেন, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে যে স্বরূপে অনাদিকাল হইতে আত্মপ্রকট করিয়া লীলা করিতেছেন, তাঁহারা সকলেই এবং

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তাহাদের প্রত্যেকের ধামও সর্বগ, অনন্ত, বিভূ । “প্রকৃতির পার—পরব্যোম-নামে ধাম । কৃষ্ণবিগ্রহ যৈছে বিভূত্বাদি  
জগবান্ ॥ সর্বগ, অনন্ত, বিভূ, বৈকুণ্ঠাদি ধাম । কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-অবতারের তাহারি বিশ্রাম ॥ ১৫১১-১২ ॥” কিন্তু  
শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার ক্ষুদ্র মুখ-গহ্বরেই যশোদামাতাকে অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ড এবং বৃন্দাবনধামাদি দেখাইয়াছিলেন ; মুখগহ্বর  
বিভূ না হইলে ইহা সম্ভব হইত না । দ্বারকা-লীলায়, অনন্ত-কোটি-ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মাণ্ড একই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের পাদপীঠে  
পদ্যাম করিয়াছিলেন, এবং প্রত্যেক ব্রহ্মাই মনে করিয়াছিলেন—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই ব্রহ্মাণ্ডে ; শ্রীকৃষ্ণের নরদেহ এবং তাঁহার  
পাদপীঠ বিভূ না হইলে ইহা অসম্ভব হইত । যোলকোশ বৃন্দাবনের এক অংশ গোবর্দ্ধন-পর্বত ; সেই গোবর্দ্ধন-পর্বতের  
মাগদেশে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ড, অনন্ত নারায়ণ দেখাইলেন । গোবর্দ্ধনের সাহুদেশ, এবং শ্রীবৃন্দাবন বিভূ  
না হইলে ইহা সম্ভব হইত না ।

যাহাহউক, শ্রীভগবান্ বলিলেন, “সৃষ্টির পূর্বে আমিই ছিলাম, এই প্রাকৃত জগতাদি ছিল না । সৃষ্টির পরেও  
‘আমি’ আছি—**পশ্চাদহং** । চিন্ময়ধামে সৃষ্টির পূর্বেও যেকপ ছিলাম, সৃষ্টির পরেও সেইরূপই আছি—বৈকুণ্ঠে তোমার  
পাদপীঠস্থান এই নারায়ণরূপে এবং অখ্যাখ্যা ভগবদধামে তত্ত্বদ্যামোপযোগী স্বরূপে আছি, আর সৃষ্টিরব্রহ্মাণ্ডে অন্তর্যামিরূপে  
আছি, কখনও কখনও মংগাদি-অবতাররূপেও থাকি । **পশ্চাৎ—সৃষ্টির পরে ।**”

“**যদেতচ্চ**—আর সৃষ্টির পরে যে পরিদৃশ্যমান্ অগং-প্রপঞ্চ, তাহাও আমিই ; ব্যাধি সমষ্টি বিরাটময় বিশ্ব  
সমস্তই আমি ; কারণ, এই সমস্তই আমার শক্তি হইতে জাত । প্রকৃতি আমারই বহিরঙ্গা শক্তি ; সেই প্রকৃতিতে  
আমিই ( মহাবিশ্বরূপে ) শক্তিসঞ্চার করিয়া সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহ করি ; সৃষ্ট জীবসমূহও স্বরূপতঃ আমারই তটস্থ শক্তির  
অংশ । **সুতরাং** বিশ্ব পদপঞ্চও—আমারই শক্তি হইতে জাত বলিয়া আমিই ; আমি হইতে স্বতন্ত্র বস্তু নহে ।”

“**মোহনশিখ্যেত**—আর মহাপ্রলয়ে সমস্ত প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস হইয়া গেলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাও  
আমিই ; তখনও আমি সর্পরিচরে, বিভিন্ন ধামে বিভিন্নরূপে লীলা করিতে থাকি । আর, কারণ-সমুদ্রের পরপারে  
যেখানে মাষিক-পদপঞ্চ ছিল, মহাপ্রলয়ের পরেও সেখানে আমি নির্বিশেষরূপে থাকি ।”

এই শ্লোকে দেখান হইল, যেখানে যতকিছু আছে বা থাকিতে পারে, তৎসমস্তই শ্রীভগবান্ ; শ্রীভগবান্ ব্যতীত  
প্রমাণিক কোনও বস্তুই কোথায়ও নাই ; সুতরাং শ্রীভগবান্ অদ্বিতীয়—সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদশূন্য । আর তাঁহার  
এক তাহার অন্তরঙ্গ লীলারও বিরাম নাই, আদি নাই, অন্ত নাই—সুতরাং তিনি এবং তাঁহার ধাম ও লীলা নিত্য,  
অনন্ত । এই সমস্ত লক্ষণে, শ্রীভগবান্ যে পূর্ণ, তাহাই দেখান হইল ।

এই শ্লোকে দেখান হইল, শ্রীভগবান্ দেশ-কালাদিদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, কেন না সর্বদা সর্বাবস্থাতেই তিনি বর্তমান  
থাকেন ; সুতরাং তিনি নিত্য এবং বিভূ বস্তু । পূর্বশ্লোকে যে “যাবানহং” বলা হইয়াছে, এই শ্লোকে তাহা  
দেখাইলেন—তাঁহার পরিমাণ কিরূপ ? তিনি দেশ-কালাদিদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, নিত্য এবং বিভূ বস্তু ।

নানুজ্ঞান সদসংপরিমিত্যাদি বাক্যে পূর্ব-শ্লোকোক্ত যথাভাবত্ব—যেকপ তাঁহার সত্তা, যেকপে তিনি অবস্থান করেন,  
তাহা দেখাইলেন । কেহ কেহ এস্থলে “পরং” শব্দের “ব্রহ্ম” অর্থ করেন । সং—কার্য্য ; অসং—কারণ ; পরং—কার্য্য ও  
কারণের অতীত ব্রহ্ম । এরূপস্থলে অবয়ব হইবে এইরূপ—যং সং অসং পরং ( তং ) ন অন্তঃ । “কর্ম্ম, কারণ এবং  
কার্য্যকারণের অতীত যে ব্রহ্ম ( নির্বিশেষ ), তাহাও আমি হইতে অন্ত ( পৃথক্ বা স্বতন্ত্র ) নহে ।”

জগতের কারণ প্রকৃতি তাঁহারই শক্তি বলিয়া তাঁহা হইতে অভিন্ন ; কারণেরই অবস্থা বিশেষ কাণ্ডা ; কারণ  
তাঁহা হইতে অভিন্ন বলিয়া কার্য্যও তাঁহা হইতে অভিন্ন ; এইরূপে, সং ও অসং তাঁহা হইতে যে পৃথক্ নহে, তাহা  
বুঝা গেল । মহাপ্রলয়ে সং ও অসং সমস্তই অন্তর্মুখতাবশতঃ তাঁহাতে লীন থাকে ; প্রাকৃত প্রপঞ্চে তখন সর্বিশেষ বস্তু  
কিছুই থাকেনা ; কিন্তু প্রপঞ্চে তখনও তিনি থাকেন—নির্বিশেষ ব্রহ্মস্বরূপে ; আর বৈকুণ্ঠাদিতে থাকেন সর্বিশেষ  
ভগবদ্রূপে । সুতরাং সর্বাবস্থায় সকলস্থানে তিনিই থাকেন, ইহাই জানাইলেন । ইহা দ্বারা তিনি যে “সর্বগ, অনন্ত,



ঋতেহং যং প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিগ্নাদাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥ ২৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অথ তাদৃশরূপাদিবিশিষ্টশ্রুতান্নো ব্যতিরেকমুখেন বিজ্ঞাপনার্থং মায়ালক্ষণমাহ ঋতেহংমিত্যাदिना । অর্থঃ পরমার্থভূতং মাং বিনা যং প্রতীয়েত । মৎপ্রতীতো তৎপ্রতীত্যভাবাৎ মত্তো বহিরেব যন্ত প্রতীতিরিত্যর্থঃ । তচ্চাত্মনি ন প্রতীয়েত যন্ত চ মদাশ্রয়ত্বং বিনা স্বতঃ প্রতীতির্নাস্তি ইত্যর্থঃ । তথালক্ষণো বস্তু আত্মনো মম পরমেশ্বরস্য মায়াং জীবমায়া-গুণমায়েতি দ্ব্যত্মিকাং মায়াখ্যাশক্তিং বিজ্ঞাৎ । তত্র শুদ্ধজীবশ্রুতি চিদ্রূপত্বাবিশেষণ তদীয় রশ্মিস্থানীয়ত্বেন চ স্বাস্ত্যপাত এব বিবক্ষিতঃ । তত্রাত্মা দ্ব্যত্মকত্বেনাভিধানং দৃষ্টান্তদ্বৈধেন লভাতে । তত্র জীবমায়াখ্যাস্ত প্রথমাংশস্ত তাদৃশত্বং দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়ন্নসম্ভাবনাং নিরাস্তি যথাভাস ইতি । আভাসো জ্যোতির্মিদমস্ত স্বীয়প্রকাশাদ্যবহিত-প্রদেশে কশ্চিচ্ছলিতপ্রতিচ্ছবিবিশেষঃ, স যথা তস্মাদবহিরেব প্রতীয়েত, ন চ তং বিনা তন্ত প্রতীতিস্তথা সাপীত্যর্থঃ । অতেন প্রতিচ্ছবিপরিমাণাভাসদ্বয়ত্বেন তস্মাত্মাভাসাখ্যাত্মমপি ধ্বনিতম্ । অতন্তুং কায়াশ্রুতাপ্যভাসাখ্যাত্বং কচিৎ । আভাসচ নিরোধশ্চ ইত্যাদৌ । স যথা কচিদত্যস্তোদভটাত্মা স্বচাকৃচিক্যচ্ছটাপতিতনেত্রাণাং নেত্রপ্রকাশমাবুণোতি, তমাবৃত্য চ স্নেহাত্যস্তোদভটতেজস্তুনৈব দ্রষ্টৃনেত্রং ব্যাকুলয়ন্ স্বোপকণ্ঠে বর্ণশাবল্যমুদগিরতি, কদাচিত্তদেব পৃথগ্ ভাবেন নানাকারতয়া পরিণময়তি, তথেষমপি জীবজ্ঞানমাবুণোতি, সত্ত্বাদিগুণসাম্যরূপাং গুণমায়াখ্যাং জড়ং প্রকৃতিমুদগিরতি । কদাচিৎ পৃথগ্ভূতান্ সত্ত্বাদিগুণান্ নানাকারতয়া পরিণময়তি চেত্যাশ্রুপি জ্ঞেয়ম্ । তদুক্তং একদেশস্থিতশ্রুত্যা জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা । পরন্তু ব্রহ্মণো মায়া তথৈদমখিলং জগৎ ॥ তথাচার্যুর্বেদবিদঃ জগদ্যোনেরনিচ্ছন্ত চিদানন্দৈকরূপিণঃ । পুংসোহস্তুি প্রকৃতি নির্ত্যা প্রতিচ্ছায়েব ভাস্বতঃ ॥ অচেতনাপি চৈতন্য-যোগেন পরমাত্মনঃ । অকরোদ্বিশ্বমখিলমনিত্যং নাটকাকৃতিমিতি ॥ তদেবং নিমিত্তাংশো জীবমায়া উপাদানাংশে গুণমায়েত্যগ্রেহপি বিবেচনীয়ম্ । অথৈবং সিদ্ধং গুণমায়াখ্যাং দ্বিতীয়মপ্যাংশং দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি যথা তম ইতি । তমঃ শব্দেনাত্র পূর্বপ্রোক্তং তমঃপ্রায়ং বর্ণশাবল্যমুচ্যতে । তদ্ব্যথা তন্মূল-জ্যোতিঃসদপি তদাশ্রয়ত্বং বিনা ন সম্ভবতি তদ্বদয়মপীতি । অথবা মায়ামাত্রনিরূপণ এব পৃথগদৃষ্টান্তদ্বয়ম্ । তত্রাত্মা-দৃষ্টান্তোব্যখ্যাতে, তমোদৃষ্টান্তশ্চ যথাক্রমো জ্যোতিষোহন্ত্রৈব প্রতীয়েত জ্যোতির্কিনা চ ন প্রতীয়েত । জ্যোতিরাত্মনা চক্ষুর্ষেব তৎ-প্রতীতের্ন পৃষ্ঠাদিনেতি তথেষমপীতি জ্ঞেয়ম্ । ততশ্চাংশদ্বয়ং প্রবৃত্তিভেদেনৈবোহং ন তু দৃষ্টান্তভেদেন । প্রাক্তন-দৃষ্টান্তদ্বৈধাভিপ्रायेण তু পূর্বশ্রুত আভাসপর্যায়চ্ছায়াশব্দেন কচিৎপ্রয়োগঃ । উত্তরশ্রুতমঃশব্দেনৈব চেতি । যথা, সসর্জ-চ্ছায়াবিজ্ঞাং পঞ্চপর্কণমগ্রতঃ ইত্যত্র । যথ্যচ, কাহং তমোমহদহমিত্যাদৌ । পূর্বত্রাবিজ্ঞাখ্যানিমিত্তশক্তিবৃত্তিকত্বাজ্জীব-বিষয়-কত্বেন জীবমায়াত্বম্ । উত্তরত্র স্বীয়তত্ত্বগুণময়মহদাত্মাপাদানশক্তিবৃত্তিকত্বম্ তদগুণমায়াত্বম্ । তথা সসর্জেত্যাদৌ ছায়াশক্তিং মায়াবলম্ব্য সৃষ্ট্যরস্তে ব্রহ্মা স্বয়মবিজ্ঞামাবির্ভাবিতবানিত্যর্থঃ । বিজ্ঞাবিগ্নে মম তনু বিদ্ধুদ্বব শরীরিণাম্ । বদ্ধ-মোক্ষকরী

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বিভু” এবং তিনি যে ব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠা—ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহং—ইহা জানাইলেন । এইরূপ অর্থেও যথাভাবত্বই স্থচিত হইল ।

“অহমেব” ইত্যাদি বাক্যে নিজের চতুর্ভুজত্বাদি দেখাইয়া পূর্বশ্লোকোক্ত “যদ্রূপত্ব”, সর্কশ্রয়ত্ব ও অনন্তবিচিত্র গুণ দেখাইয়া “যদগুণত্ব” এবং সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াদি বিবিধ ক্রিয়ার উল্লেখ করিয়া “যং কর্মত্ব” দেখাইলেন ।

শ্লো। ২৪। অবয়ব । অর্থঃ ( পরমার্থ-বস্তু ) ঋতে ( বিনা ) যং ( যাহা ) প্রতীয়েত ( প্রতীত হয় ), ( যং ) ( যাহা ) আত্মনি চ ( নিজের মধ্যে, বা স্বতঃ ) ন প্রতীয়েত ( প্রতীত হয় না ), তং ( তাহাকে ) আত্মনঃ ( আমার ) মায়াং ( মায়া ) বিজ্ঞাৎ ( জানিবে ) ; যথা ( যেমন ) আভাসঃ ( জ্যোতির্কিনের প্রতিচ্ছায়াবিশেষ ), যথা ( যেমন ) তমঃ ( অন্ধকার ) ।

অনুবাদ । শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন—পরমার্থ-বস্তু আমা-ব্যতিরেকে ( অর্থাৎ আমার প্রতীতি না হইলেই ) যাহার প্রতীতি হয় ( অর্থাৎ আমার প্রতীতি হইলে যাহার প্রতীতি হয়না বলিয়া আমার বাহিরেই যাহার

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

আগ্নে মায়ায়া মে বিনির্শ্বিতে ইত্যুক্তত্বাং । অনয়োরাবির্ভাবভেদশ্চ শ্রায়তে । তত্র পূর্বশ্চাঃ পাদ্নে শ্রীকৃষ্ণসত্যভামাসম্বাদী-  
কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যো দেবগণকৃতমায়াস্ততো, ইতি স্তবস্তম্ভে দেবা তেজোমণ্ডলসংস্থিতম্ । দদৃশুর্গগনে তত্র তেজোব্যাপ্ত-  
দিগন্তরম্ ॥ তন্মধ্যাদ্ভারতীং সর্কে শুশ্রুব্যোমচারিণীম্ । অহমেব ত্রিধা ভিন্না তিষ্ঠামি ত্রিবিধৈগুণৈরিত্যাदि ॥ উত্তরস্তাঃ  
পাদ্নোত্তরথণ্ডে, অসংখ্যঃ প্রকৃতিস্থানং নিবিড়বাস্তবময়মিতি । বিভাদিতি প্রথমপুরুষনির্দেশশ্চ অয়ং ভাবঃ, অগ্নান্  
প্রত্যেব খল্বয়মুপদেশঃ, ত্বস্ত মদন্তশক্ত্যা সাক্ষাদেবানুভবয়সীতি এবং মায়িকদৃষ্টিমতীত্যেব রূপাদিবিশিষ্টং মামনুভবেদেতি  
ব্যতিরেকমুখেনানুভাবনশ্চায়ং ভাবঃ । শব্দেন নির্দ্ধারিতশ্চাপি মৎস্বরূপাদেমায়া কার্য্যাবেশেনৈবানুভবো ন ভবতি  
তত্ত্বদর্শং মায়াতাজনমেব কর্তব্যমিতি । এতেন তদবিমাভাবাং প্রেমাযানুভাবিত ইতি গম্যতে । ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ ২৪ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

প্রতীতি হয় ), ( আমার আশ্রয়ত্ব-ব্যতীতও আমার ) স্বতঃ যাহার প্রতীতি হয় না, তাহাকেই আমার মায়া বলিয়া  
জানিবে । যেমন আভাস বা প্রতিচ্ছবি, আর যেমন অন্ধকার । ২৪ ।

এই শ্লোকে বহিরঙ্গা-মায়াশক্তির স্বরূপ বলা হইতেছে । অর্থঃ—পরমার্থভূত-বস্তু শ্রীভগবান্ । আত্মনি—  
মায়ায় নিজের আত্মায় ; নিজে নিজে ; স্বতঃ ; পরমেশ্বরের আশ্রয় ব্যতীত আপনা-আপনি । আত্মনঃ—ভগবানের ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—“ব্রহ্মন্ ! আমিই পরমার্থভূত-বস্তু ; আমার মায়াশক্তির লক্ষণ বলিতেছি শুন । প্রথম  
লক্ষণ এই যে, আমি ব্যতীত তাহার প্রতীতি হয় ; অর্থাৎ আমার প্রতীতি না হইলেই মায়ায় প্রতীতি হয় ।”  
ভগবানের প্রতীতি বলিতে ভগবানের তত্ত্বজ্ঞানের উপলব্ধি বুঝায় ; অথবা, প্রতীতি—প্রতি+ই+ক্তি ; প্রতিগমন ;  
উন্মুখতা । ভগবানের প্রতীতি—ভগবদুন্মুখতা । আর মায়ায় প্রতীতি—মায়ায় প্রতি উন্মুখতা ; মায়ায় কার্য্যসমূহকে  
সত্য বলিয়া মনে করা । ভগবদুপলব্ধি না হইলেই, অথবা ভগবদুন্মুখতা না জন্মিলেই যাহার কার্য্যকে বা যাহাকে সত্য  
বলিয়া মনে হয়, তাহাই মায়া । এই লক্ষণে ইহাই সূচিত হইল যে, যাহারা ভগবত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারে নাই,  
নিশ্চয় যাহারা ভগবদবহিস্মুখ, তাহারাই মায়াকে বা মায়ায় কার্য্যকে সত্য বলিয়া মনে করে । আরও সূচিত হইতেছে  
যে, ভগবৎ-প্রতীতি হইলে মায়ায় প্রতীতি হয় না । ভগবদনুভব যাহাদের আছে, কিম্বা যাহারা ভগবদুন্মুখ, তাহারা  
গমিতে পারেন যে, মায়ায় কার্য্য বা মায়া মিথ্যা, অনিত্য ; তাহারা কখনও মায়ায় প্রতি উন্মুখ হন না, মায়িক  
সুখভোগাদিতে তাহারা প্রলুব্ধ হইয়া না । ইহাতে ইহাও বুঝা যাইতেছে যে, ভগবানের বাহিরেই মায়ায় প্রতীতি ।  
“মৎপ্রতীতো তৎপ্রতীত্যভাবাং মন্তো বহিরেব যন্ত প্রতীতিরিত্যর্থঃ । ভগবৎ-সন্দর্ভঃ । ১৮ ॥” ভগবানের বাহিরে  
বলিতে ভগবানের অভিব্যক্তি-স্থানের ( চিন্ময় ভগবদ্ রাজ্যের ) বাহিরেই বুঝিতে হইবে ; কারণ, বিভুবস্তুর বহির্ভাগ  
কল্পনাভীত ।

শ্রীভগবান্ মায়ায় আর একটি লক্ষণ বলিলেন :—“যং আত্মনি চ ন প্রতীয়েত—যাহা আপনা-আপনি  
প্রতীত হয় না, আমার আশ্রয়ত্ব ব্যতীত যাহার স্বতঃ প্রতীতি নাই ।” যদিও ভগবৎ-প্রতীতি না হইলেই মায়ায়  
প্রতীতি হয়, তথাপি মায়া সর্বদাই ভগবৎ-আশ্রয়ে অবস্থিত ; ভগবদাশ্রয় ব্যতীত মায়ায় স্বতন্ত্র সত্ত্বা নাই । মায়া যে  
ভগবানের শক্তি, তাহাই ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইল ; কারণ, শক্তিই শক্তিমানের আশ্রয় ব্যতীত থাকিতে পারে না ।  
পূর্ব-লক্ষণে বলা হইয়াছে, ভগবানের বাহিরেই মায়ায় প্রতীতি ; সুতরাং মায়া যে ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি, ইহাই  
প্রমাণিত হইল ।

মায়ায় এই দুইটি লক্ষণকে আরও পরিস্ফুট করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীভগবান্ দুইটি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন ; যথা  
আভাসঃ, যথা তমঃ । আভাস—উচ্ছলিত-প্রতিচ্ছবি-বিশেষ ; যেমন—আকাশস্থ সূর্যের প্রতিচ্ছবি পৃথিবীস্থ জলে  
দেখা যায় ; জলস্থিত প্রতিচ্ছবিই আভাস । সূর্যের এই প্রতিচ্ছবি সূর্য হইতে দূরে প্রকাশমান—সূর্যের বহির্ভাগেই

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা ।

অবস্থিত থাকে ; সূর্য্য থাকে আকাশে, আর প্রতিচ্ছবি থাকে পৃথিবীতে । তদ্রূপ, মায়াও শ্রীভগবানের সবিশেষ অভিব্যক্তি-স্থানের বহির্ভাগে থাকে ; ভগবানের সবিশেষ অভিব্যক্তি-স্থান—পরব্যোমাদি চিন্ময় রাজ্য ; আর মায়ার অভিব্যক্তি-স্থান প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড । আবার প্রতিচ্ছবি যেমন সূর্য্যকে আশ্রয় করিয়াই প্রকাশিত হয়, সূর্য্য আকাশে উদ্ভিত হইয়া কিরণজাল বিস্তার করিলেই যেমন প্রতিচ্ছবির উদ্ভব হয়, সূর্য্য কিরণজাল বিস্তার না করিলে যেমন পৃথিবীস্থ জলে তাহার প্রতিচ্ছবি দেখা যায় না ( যেমন মেঘাচ্ছন্ন দিবসে, কি রাত্রিতে ) ; তদ্রূপ মায়াও শ্রীভগবান্কে আশ্রয় করিয়াই প্রকাশিত হয় ; শ্রীভগবান্ যখন তাঁহার ( সৃষ্টিকারিণী ) শক্তির বিকাশ করেন, তখনই মায়ার অভিব্যক্তি, আর ভগবান্ যখন তাঁহার ( সৃষ্টিকারিণী ) শক্তির বিকাশ করেন না ( যেমন মহাপ্রাণে ), তখন মায়ার অভিব্যক্তি থাকে না । “একদেশস্থিতত্বস্যৈয়োংমা বিস্তারিণী যথা । পরগতব্রহ্মণো মায়া তথৈদমপিলাং জগৎ ॥ —বিষ্ণুপুরাণ ১২২৫৪৮” তারপর অপর দৃষ্টান্ত—যথা তমঃ । তমঃ—অন্ধকার । অন্ধকার যেমন আলোকের বহির্ভাগে, আলোক হইতে দূরদেশেই প্রতীত হয়, যে স্থানে আলোক, সেই স্থানে যেমন অন্ধকার প্রতীত হয় না ; তদ্রূপ, মায়াও শ্রীভগবানের অভিব্যক্তি-স্থানের বহির্ভাগেই প্রকাশ পায়, ভগবানের অভিব্যক্তি-স্থানে মায়ার প্রকাশ নাই ( অর্থঃ ঋতে যৎ প্রতীয়েত ) । আবার যে স্থানে জ্যোতিঃ ( আলোক ), সেস্থানে অন্ধকার প্রকাশ না পাইলেও, জ্যোতিঃব্যতীত অন্ধকারের প্রতীতি হয় না । অন্ধকারের অহুভব হয় চক্ষুঃ দ্বারা ; চক্ষুঃ জ্যোতিরাত্মক ইন্দ্রিয় । হস্তপদাদি যে সমস্ত ইন্দ্রিয় জ্যোতিরাত্মক নহে, সে সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা অন্ধকারের অহুভব হয় না । সূত্রাং জ্যোতির আশ্রয়েই অন্ধকারের প্রতীতি, জ্যোতির সাহায্য ব্যতীত অন্ধকার নিজে নিজের প্রতীতি জন্মাইতে পারে না । তদ্রূপ, শ্রীভগবানের আশ্রয়েই মায়ার অভিব্যক্তি, ভগবানের আশ্রয় ব্যতীত মায়া নিজেকে নিজে অভিব্যক্ত করিতে পারে না । “যথাক্ষকারো জ্যোতিঃোহৃদ্বৈব প্রতীয়েত, জ্যোতির্বিনা চ ন প্রতীয়েত, জ্যোতিরাত্মনা চক্ষুর্ষেব তৎ প্রতীতের্ন পৃষ্ঠাদিনেতি, তথৈদমপীত্যেবং জ্ঞেয়ম্ । ভগবৎসন্দর্ভ । ১৮ ॥” ইহা গেল শ্লোকস্থ “ন প্রতীয়েত চাত্মনি” অংশের দৃষ্টান্ত ।

মায়া-শক্তির দুইটি বৃত্তি—জীবমায়া ও গুণমায়া । মায়াশক্তির যে বৃত্তি, বহিস্মুখ জীবের স্বরূপ-জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে এবং মায়িক বস্তুতে জীবের আসক্তি জন্মায়, তাহার নাম জীবমায়া । আর সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থারূপ যে প্রধান, যাহা জগতের ( গোণ ) উপাদান কারণ—তাহাকে বলে গুণমায়া ; মায়ার এই দুইটি বৃত্তিকে পরিস্ফুট করিবার অভিপ্রায়েই শ্রীভগবান্ আভাস ও তমঃ এর দৃষ্টান্ত অবতারণিত করিয়াছেন, ইহাও মনে করা যায় । আভাসের দৃষ্টান্তে জীবমায়া এবং তমঃ এর দৃষ্টান্তে গুণমায়া বুঝাইয়াছেন ।

পৃথিবীস্থ জলে আকাশস্থ সূর্য্যের প্রতিচ্ছবি যেমন সূর্য্যের বহির্দেশেই প্রতীত হয়, তদ্রূপ জীবমায়াও শ্রীভগবানের অভিব্যক্তি-স্থানের বহির্দেশেই প্রতীত হয় ( অর্থঃ ঋতে যৎ প্রতীয়েত ) । আবার সূর্য্যের কিরণ-প্রকাশ ব্যতীত যেমন প্রতিচ্ছবির প্রতীতি হয় না, তদ্রূপ, শ্রীভগবানের ( সৃষ্টিকারিণী ) শক্তির বিকাশ ব্যতীতও জীবমায়ার প্রতীতি হয় না—প্রতিচ্ছবি যেমন আপনা-আপনি প্রকাশিত হইতে পারে না, তদ্রূপ জীবমায়াও শ্রীভগবানের আশ্রয় বা শক্তি ব্যতীত আপনা-আপনি অভিব্যক্ত হইতে পারে না ( ন প্রতীয়েত চাত্মনি ) ।

এই প্রতিচ্ছবিটী উজ্জল, চাকচিক্যময় । অপলক-দৃষ্টিতে ইহার প্রতি চাহিয়া থাকিলে ইহার উজ্জলতা ও চাকচিক্য বৃদ্ধি পাইতেছে বলিয়া মনে হয় ; আরও চাহিয়া থাকিলে মনে হয় যেন, ঐ প্রতিচ্ছবিতে নীল, পীত, লোহিতাদি নানাবর্ণ খেলা করিতেছে । প্রতিচ্ছবির কিরণ-চ্ছটায় দৃষ্টিশক্তি যখন প্রায় প্রতিহত হইয়া যায়, তখন ইহাও মনে হয়, যেন ঐ সমস্ত বিবিধ বর্ণ একত্র হইয়া ( বর্ণ-শাবল্য প্রাপ্ত হইয়া ) অন্ধকার-রূপে পরিণত হইয়াছে ; এই অন্ধকারের মধ্যেও আবার মাঝে মাঝে নীল, পীতাদি বিবিধ বর্ণের রেখা পরিলক্ষিত হয় । প্রতিচ্ছবির কিরণচ্ছটায় যেমন দর্শকের দৃষ্টিশক্তি প্রতিহত বা আবৃত হইয়া যায় এবং অন্ধকার বা বিবিধ বর্ণের খেলা পরিলক্ষিত হয় ; তদ্রূপ জীবমায়ার প্রভাবেও বহিস্মুখ

যথা মহাস্থি ভূতানি ভূতেশু চাভ্যেদম্ ।

প্রবিষ্টাশ্চপ্রবিষ্টানি তথা তেষু নতেষম্ ॥ ২৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অথ গঠনোপপাদো রহস্যম্ বোধয়তি যথা মহাস্থিতি । যথা মহাস্থিভূতানি ভূতেশু প্রবিষ্টানি বহিঃস্থিতানামপ্যনু-  
পাণিপ্রাণাস্থিতানি ভূতানি । লোকাভী তবৈকুণ্ঠস্থিতেনাপ্রবিষ্টোহপি অহং তেষু তত্তদগুণবিখ্যাতেষু প্রণতজনেষু প্রবিষ্টো  
নোদিশ্যে নান্যে আমি । তত্রমহাভূতানামংশভেদেন প্রবেশাপ্রবেশৌ তস্ম তু প্রকাশ-ভেদেনেতি ভেদোহপি প্রবেশা-  
প্রবেশমায়োন দৃশ্যস্তঃ তদেবং তেষাং তাদৃগাবশকারিণী প্রেমভক্তির্নামরহস্যমিতি সূচিতম্ । তথাচ ব্রহ্মসংহিতায়াং

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

জীবের স্বরূপজ্ঞান আবৃত হইয়া যায় ; এবং সদ্ধাদিগুণসাম্যরূপা গুণমায়া,—এবং বখনও বা পৃথগ্ভূত সদ্ধাদিগুণও—  
নান্যরূপে জীবের মাফাতে প্রকটিত হয় । এই দৃষ্টান্ত হইতে ইহাও বুঝা যাইতেছে যে, প্রতিচ্ছবির কিরণচ্ছটা যেমন  
তাহার নিজস্ব নহে, পরন্তু আকাশস্থ সূর্য্য হইতেই প্রাপ্ত ; তদ্রূপ জীবমায়ার শক্তি—যদ্বারা বহিস্থ জীবের স্বরূপ-  
জ্ঞান আবৃত হয় এবং মায়ায় বস্তুর তাহার আসক্তি জন্মে, তাহাও—জীবমায়ার নিজস্ব নহে, পরন্তু তাহা  
শ্রীভগবান্ হইতেই প্রাপ্ত ।

গৌরপর তমঃ বা অন্ধকারের দৃষ্টান্ত । শ্লোকস্থ তমঃ শব্দে প্রতিচ্ছবির অন্ধকারময় ( বর্ণ-শাবল্যময় )  
অবস্থাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ; গুণমায়া এই বর্ণ-শাবল্যময় অন্ধকারাবস্থার অনুরূপ । এই অন্ধকার, আকাশস্থ  
সূর্য্যে নাই ; সূর্য্যের বহির্দেশেই ইহার অবস্থিতি ; তদ্রূপ গুণমায়াও শ্রীভগবানের অভিব্যক্তি-স্থানে নাই ; তাহার  
বাহির্দেশেই গুণমায়ার প্রতীতি ( অর্থঃ ক্ষেত্রে যং প্রতীয়েত ) । আবার, সূর্য্য কিরণজাল বিস্তার না করিলে যেমন  
পাশ্চাতিক জন্মেনা, সূত্রাং প্রতিচ্ছবিস্থ বর্ণ-শাবল্যময় অন্ধকারেরও প্রতীতি হয় না ; তদ্রূপ শ্রীভগবান্ তাহার  
শক্তি-প্রকাশ না করিলে গুণমায়ারও অভিব্যক্তি বা পরিণতি হয় না ( ন প্রতীয়েত চাত্মনি ) । ইহাতে বুঝা গেল,  
শ্রীভগবানের আশ্রয় ব্যতীত,—শ্রীভগবানের শক্তি ব্যতীত গুণমায়াও পরিণতি প্রাপ্ত হইতে পারে না ; স্বতঃ-  
পরিণাম প্রাপ্তির শক্তি গুণমায়ার নাই ।

তাহা হউক, প্রশ্ন হইতে পারে, ব্রহ্মার নিকটে নিজের স্বরূপতত্ত্ব প্রকাশ করিতে যাইয়া শ্রীভগবান্ মায়ার স্বরূপ  
জানেন কেন ? ইহার উত্তরে শ্রীজীব গোস্বামিচরণ বলেন “তাদৃশরূপাদিবিশিষ্টস্বাত্মনো ব্যতিরেকমুপেন বিজ্ঞাপনার্থং  
মায়াশব্দং ব্রাহ্মণ্যমহা ।”—ব্যতিরেকমুখে নিজের স্বরূপ জানাইবার নিমিত্তই মায়ার লক্ষণ বলা হইয়াছে । শ্রীভগবান্ কিরূপ  
হবেন, তাহা তিনি পূর্ব্বশ্লোকে বলিয়াছেন । তিনি কিরূপ নহেন, তাহাই এই শ্লোকে বলিলেন ; ইহাই ব্যতিরেকমুখে  
নিজের স্বরূপ-প্রকাশ । এই শ্লোকে জানাইলেন যে, তিনি মায়া নহেন ।

অথবা, স্বরূপ, শক্তি ও শক্তিকার্য্যের পরিচয়েই স্বরূপ-তত্ত্বের যথার্থ পরিচয় । পূর্ব্বশ্লোকে স্বরূপের পরিচয়  
দিয়াছেন ; ধাম-পরিকরাদির নিত্যত্ব জানাইয়া তাঁহার স্বরূপশক্তি ও স্বরূপশক্তিকার্য্যের পরিচয় দিয়াছেন । এই  
শ্লোকে তাঁহার বহিরঙ্গা শক্তির পরিচয় দিলেন ।

অথবা, পূর্ব্ব ভগবত্তত্ত্ব-জ্ঞানের যে রহস্যের কথা বলিয়াছেন, তাহার আনুযায়িক ভাবেই মায়ার লক্ষণ  
বলিলেন । তত্ত্বজ্ঞানের রহস্য হইল প্রেমভক্তি ; প্রেমভক্তি হইল ভগবানের স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি ; সূত্রাং স্বরূপ-শক্তি-  
রূপাতেই তত্ত্বজ্ঞানের উপলব্ধি হয়, তাহা পূর্ব্ব জানাইয়া এখন এই শ্লোকে জানাইলেন যে, তাঁহার বহিরঙ্গা শক্তি  
মায়ার আশ্রয়ে তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানের উপলব্ধি হয় না ।

শ্লো। ২৫। অর্থঃ । যথা (যে রূপ) মহাস্থি (মহা) ভূতানি (ভূতসকল) উচ্চাভ্যেদু (সর্ববিধ)  
ভূতেশু (প্রাণিসমূহে) অপ্রবিষ্টানি (অপ্রবিষ্ট, বহিঃস্থিত) অনুপ্রবিষ্টানি (অনুপ্রবিষ্ট, মধ্যে প্রবিষ্ট), তথা (তদ্রূপ)  
তেষু (সেই) নতেষু (প্রণতগণের মধ্যে) অহং (আমি) ।

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

আনন্দচিন্ময়-রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভির্ষ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ । গোলোক এব নিবসত্যখিলায়ভূতো গোবিন্দ-  
মাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিতভক্তিলোচনেন সন্তঃ সর্দৈব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি । তংশ্চামসুন্দরমচিন্ত্য-  
গুণস্বরূপং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামীতি ॥ অচিন্ত্যগুণস্বরূপমপি প্রেমাখ্যং যদঞ্জনচ্ছুরিতবদুচ্চৈঃ প্রকাশমানং  
ভক্তিরূপং বিলোচনং তেনেত্যর্থঃ । যদ্বা তেষু যথা তানি বহিঃস্থিতানি চ ভাস্তি, তথা ভক্তেষুপাহমন্তর্মনোগতিসু  
বহিরিন্দ্রিয়বৃত্তিষু চ বিস্কুরামীতি ভক্তেষু সর্বথানুভূতিতঃ হেতুর্নাম কিমপি স্বপ্রকাশং প্রেমাখ্যমানদায়কং বস্তু মম  
রহশ্চমিতি ব্যঞ্জিতম্ । তথৈব শ্রীভগ্নোক্তম্ । ন ভারতী মেহং মুষণপলক্ষ্যতে ন বৈ কচিন্মে মনসো মুসা গতিঃ ।  
ন মে হৃদীকানি পতন্ত্যসংপথে যন্মে হৃদৌংকণ্যবতা ধৃতো হরিরিতি ॥ যদ্যপি ব্যাখ্যাস্তরায়সারেণায়মণৌহপলপনীয়ঃ  
শ্রান্তপাপ্যস্মিন্নেবার্থে তাৎপর্যং প্রতিজ্ঞাচতুঃপদনায়োপকাস্তদ্বাং তদনুকমগত্বাচ । বিদ্য অস্মিন্নার্থে ন গৌলিত্ব চিত্তপদং  
ব্যর্থং স্তাৎ । দৃষ্টান্তস্বৈব ক্রিয়াভাষাময়োপপত্তেঃ । অপিচ রহস্যং নাম হ্যেতদেব যং পরমদুর্লভং বস্তু দৃষ্টোদাসীনজন-  
দৃষ্টিনিবারণার্থং সাধারণবস্তুস্তরেণাচ্ছাভ্যেত যথা চিন্ত্যমণেঃ সম্পূর্টাদিনা । অতএব পরোক্ষবাদা স্বয়ং পরোক্ষং চ মম  
প্রিয়মিতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্ । তদেব চ পরোক্ষং ক্রিয়তে যদদেয়ং বিরলপ্রচারং মহদ্বস্তু ভবতি তস্মৈবাদেয়ত্বং  
বিরলপ্রচারং মহত্বং চ মুক্তিং দদাতি কহিচিং স্ম ন ভক্তিযোগমিত্যাদৌ, মুক্তানাংপি সিদ্ধানাংমিত্যাদৌ, ভক্তিঃ সিদ্ধে  
গরীয়সীত্যাদৌ চ বহুত্র ব্যক্তম্ । স্বয়ংকৈতদেব শ্রীভগবতা পরমভক্তাভ্যামর্জ্জুনোদ্ধবাত্যাং কণ্ঠোক্ত্যেব কথিতং, সর্বং  
গুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচ ইত্যাদিনা, সূগোপ্যমপি বক্ষ্যামীত্যাদিনাচ, ইদমেব রহস্যং শ্রীনারদায় স্বয়ং ব্রহ্মণৈব  
প্রকটীকৃতম্ । ইদং ভাগবতং নাম যন্মে ভগবতোদিতম্ । সংগ্রহোহয়ং বিভূতীনাং ত্বমেতদ্বিপুলীকুরু । যথা হরৌ  
ভগবতি নৃণাং ভক্তির্ভবিষ্যতি । সর্বাযুগখিলাধার ইতি সংকল্য বর্ণয়েতি । তস্মাৎ সাধু ব্যাখ্যাতং স্বামিচরণৈরপি  
রহস্যং ভক্তিরিতি । ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ ২৫ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

**অনুবাদ ।** যেকুপ মহাভূত-সকল সর্ববিধ প্রাণীর ভিতরে ও বাহিরে অবস্থিত, তদ্রূপ আমিও আমার চরণে  
প্রণত ভক্তগণের ভিতরে ও বাহিরে ক্ষুরিত হই । ২৫ ।

**উচ্চাবচ—সর্বপ্রকার ।** নত—প্রণত, ভগবচ্চরণে প্রণত ; ভক্ত । নতেষু—ভক্তগণের মধ্যে ।

**মহাভূত—**—ক্ষিতি ( মৃত্তিকা ), অপ ( জল ), তেজ ( অগ্নি ), মরুৎ ( বায়ু ) ও ব্যোম ( শূন্য ) ইহাদিগকে  
মহাভূত বলে । প্রাণিসমূহের দেহাদি এই পঞ্চ-মহাভূতে গঠিত ; সুতরাং এই পঞ্চমহাভূত প্রাণিসমূহের দেহে  
**অনুপ্রবিষ্ট** । আবার এই পঞ্চমহাভূত প্রাণিসমূহের দেহের বাহিরে, জল, বায়ু-আদি রূপে অবস্থিত বলিয়া  
প্রাণিসমূহের দেহে প্রবিষ্টও নয় । এইরূপে এই পঞ্চ মহাভূত প্রাণিসমূহের ভিতরে ও বাহিরে, উভয় স্থানেই  
অবস্থিত । শ্রীভগবানের ভক্ত ষাঁহার, শ্রীভগবান্ তাঁহাদেরও ভিতরে ও বাহিরে ক্ষুরিত হয়েন ; তিনি ভক্তদিগের  
চিন্তে ক্ষুরিত হয়েন—তাঁহাদের অন্তঃকরণে দর্শন দেওয়ার নিমিত্ত ; তখন তিনি ভক্তদের মধ্যে **অনুপ্রবিষ্ট** । আবার  
বাহিরেও ভক্তদের দর্শনানন্দ বিধানের নিমিত্ত স্বীয় অসমোদ্ধ মাধুর্য্যময় স্বরূপ প্রকটিত করেন ; তখন এই স্বরূপে  
তিনি ভক্তদের মধ্যে **অপ্রবিষ্ট** । পঞ্চমহাভূত দেহাদির উপাদানরূপে যেমন জীবের দেহে প্রবিষ্ট, আবার জল-বায়ু  
আদি বহিঃপদার্থরূপে অপ্রবিষ্ট ; তদ্রূপ শ্রীভগবান্ও যে স্বরূপে ভক্তদের চিন্তে ক্ষুরিত হয়েন, সেই স্বরূপে ভক্তদের  
মধ্যে প্রবিষ্ট, আর যে স্বরূপে বাহিরে প্রকটিত হইয়া তাঁহাদের দর্শনানন্দাদি বিধান করেন, সেই স্বরূপে ভক্তদের মধ্যে  
অপ্রবিষ্ট ।

শ্রীভগবান্ অন্তর্যামিরূপে সকল প্রাণীর মধ্যেই আছেন ; আবার নিজ স্বরূপে স্বীয় ধামে ( সুতরাং প্রাণিসকলের  
বহির্ভাগেও ) আছেন । সুতরাং তিনি, যে কেবল ভক্তগণেরই ভিতরে এবং বাহিরে আছেন, তাহা নহে ; পরন্তু  
সকল প্রাণীরই ভিতরে এবং বাহিরে আছেন । তথাপি, এই শ্লোকে ভক্তগণের ( নতেষু ) ভিতরে এবং বাহিরে  
আছেন বলা হইল কেন ?



১৮৩২+২৪

এতাদেব জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ ।

অন্যব্যতিরেকাভ্যাং যং শ্রাং সৰ্বত্র সৰ্বদা ॥ ২৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অথ ক্রমপ্রাপ্তং রহস্যপর্যন্তস্তসাধকভ্যাং রহস্যত্বেনৈব তদঙ্গমুপদিশতি এতাবদেবেতি । আত্মনো মম ভগবত  
অতাদেব জিজ্ঞাসুনা যার্থার্থমভুভবিতুমিচ্ছুনা এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং শ্রীগুরুচরণেভ্যঃ শিক্ষণীয়ম্ । কিং তং যদেকমেব বস্তু অন্ত-  
রাং একাভ্যাং বিধিনিষেধাভ্যাং সদা সৰ্বত্র শ্রাং ইতি উপপত্ততে । তত্রায়মেন যথা এতাবানৈব লোকেহস্মিন্ভিত্যাদি ।  
অন্যং সদভূতানাং ইত্যাদি । মন্যনা ভব মদুভু ইত্যাদি চ । ব্যতিরেকেণ যথা, মুখবাহুরূপাদেভ্য ইত্যাদি স্বযোহপি  
দেব যথাঃ প্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসরন্তীত্যাদি । ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়া ইত্যাদি । যাবজ্জনো ভবতি নো ভূবি বিমুভক্ত ইত্যাদি  
। তত্র যদ্যোপপত্ততে সৰ্বত্র শাস্ত্রকর্তৃদেশ-কারণ-দ্রব্য-ক্রিয়া-কার্য-ফলেষু সমস্তেষু যথা স্বান্দে

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পঞ্চভূতের উদাহরণের সঙ্গে মিলাইয়া দেখিলেই এই প্রশ্নের উত্তর সহজে পাওয়া যায় । জলবায়ু প্রভৃতি  
কিছু সকল যে প্রাণিগণের দেহের মধ্যে আছে, তাহা প্রাণিসকল অনুভব করিতে পারে ; বাহিরের  
অপাণি পৃষ্ঠিতকোণে তাহারা অনুভব করিতে পারে । সুতরাং প্রাণিসকল ভিতরে ও বাহিরে—উভয় স্থানেই  
যাহা অনুভব করিতে পারে । প্রাণিসকলের ভিতরে অন্তর্যামিরূপে ভগবান্ আছেন, তাহা সকল  
প্রাণী অনুভব করিতে পারে না ; আর তাহাদের বাহিরে যে স্বরূপে ভগবান্ আছেন, সেই স্বরূপের অনুভবও  
তাহারা করিতে পারে না ; কারণ, সেই স্বরূপ আছেন ভগবদ্ধামে । সুতরাং প্রাণিসাধারণ ভিতরে ও বাহিরে  
অনুভব করিতে পারে না ; সুতরাং পঞ্চ-মহাভূতের দৃষ্টান্ত তাহাদের সম্বন্ধে প্রযোজ্য হইতে  
পারে না । কিন্তু পঞ্চাভূত, তাহারা ভিতরে—অন্তঃকরণে এবং বাহিরে, উভয় স্থানেই শ্রীভগবানের অস্তিত্ব—  
কেবল আশ্রয় মাধ্যমে, ভগবানের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদির অনুভব ও উপভোগ করিতে পারেন ; সুতরাং পঞ্চমহাভূতের  
দৃষ্টান্ত, শ্রীভগবানের সম্বন্ধে কেবল ভক্তদের সম্বন্ধেই খাটে । তাই শ্লোকে “নতেষু” শব্দে কেবল ভক্তদের সম্বন্ধেই  
বলা হইয়াছে ।

ভক্তদের ভিতরে এবং বাহিরে শ্রীভগবদস্তিত্বের আরও অপূৰ্ণ বিশেষত্ব এই যে, অগ্র জীবের মধ্যে  
অন্তর্যামিরূপে ভগবান্ থাকেন, আসঙ্গ-রহিত—নিলিপ্ত—ভাবে ; কিন্তু ভক্তদের হৃদয়ে তিনি আসঙ্গ-রহিত ভাবে  
থাকেন না । “ভক্তের হৃদয়ে ক্রমের সহিত বিশ্রাম ;” বিশ্রামাগারে লোক যেমন আনন্দ উপভোগই করেন, ভক্তের  
হৃদয়ে ভগবান্ কেবল আনন্দ উপভোগই করেন ; ভক্তের প্রেমরস আশ্বাদন করিয়া তিনি নিজেও আনন্দ  
উপভোগ করেন এবং স্বীয় সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদির অনুভব করাইয়া ভক্তকেও তিনি আনন্দিত করেন । ভক্তদের  
নাহাঙ্গে যখন তিনি ক্ষুদ্রিপ্রাপ্ত হইলেন, তখনও তাঁহার ঐ অবস্থা । ভক্তের প্রেমরস আশ্বাদনের নিমিত্ত  
এক স্বীয় মাধুর্য্য আশ্বাদন করাইয়া ভক্তকে আনন্দিত করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ সৰ্বদাই উৎকণ্ঠিত আছেন—  
ভক্তের হৃদয়ে যে পরূপে অবস্থান করেন, সেই স্বরূপেও উৎকণ্ঠিত থাকেন ; আর, ভক্তের বাহিরে যে স্বরূপে  
থাকেন, সেই স্বরূপেও উৎকণ্ঠিত থাকেন । ভক্তব্যতিরিক্ত জীবের সম্বন্ধে শ্রীভগবানের এইরূপ অবস্থা নহে । শ্রীভগবান্,  
যে ভক্তপ্রেমের অধীন, তিনি যে প্রেমবশ, তাহাই এই শ্লোকে দেখান হইল । পূর্বে এইশ্লোকে যে তত্ত্বজ্ঞানের রহস্যের  
কথা বলা হইয়াছে, এই শ্লোকে সেই রহস্যটাই ব্যক্ত করিলেন । প্রেমভক্তিই এই রহস্য ; প্রেমভক্তির প্রভাবে  
স্বতন্ত্র ভগবান্ও প্রেমিক ভক্তের বশীভূত হইয়া পড়েন ; তাঁহাকে স্বীয় সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করাইবার  
নিমিত্ত ভগবান্ নিজেই উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়েন ; ইহাই প্রেমভক্তির অপূৰ্ণ রহস্য ।

শ্লো। ২৬। অন্তর্য্য। অন্তর্য্যব্যতিরেকাভ্যাং ( বিধি-নিষেধদ্বারা ) যং ( যাহা ) সৰ্বদা ( সকল সময়ে ) সৰ্বত্র  
( সকল স্থানে ) শ্রাং ( বিদ্যমান থাকে ), এতাবৎ ( তদ্বৎ ) এব ( ই ) আত্মনঃ ( আমার ) তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা ( তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছু  
ব্যক্তিবারা ) জিজ্ঞাস্তং ( জিজ্ঞাসার যোগ্য ) ।

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ব্রহ্মনারদসংবাদে । সংসারেহস্মিন্ মহাঘোরে জন্মমৃত্যুসমাকুলে । পূজনং বাসুদেবশ্চ তারকং বাদিভিঃ স্মৃতমিতি । তত্রাপ্যপ্যয়েন যথা, ভগবান্ ব্রহ্ম কাং স্নোনেত্যাदि । তথা পাদে, স্বান্দে, লৈঙ্গেচ । আলোভ্য সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ । ইদমেকং স্ননিষ্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদেতি ॥ ব্যতিরেকেণোদাহরণম্ । পারং গতৌহপি বেদানাং সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থবিদ্ যদি । যো ন সৰ্ব্বেশ্বরে ভক্তস্তং বিজ্ঞাং পুরুষাধমমিত্যাदিকং সৰ্ব্বত্রাবগন্তব্যম্ । তচ্চাস্তে দর্শয়িষ্ঠ্যতে একাদশে চ । শব্দ- ব্রহ্মাণি নিষ্কাতো ন নিষ্কাতাং পরে যদি । শ্রমস্তশ্চ শ্রমফলোহুদেহুমিব রক্ষত ইতি । সৰ্ব্বকৰ্ত্তৃ যথা । তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং স্ত্রীশূদ্রহৃণশবরা অপি পাপজীবাঃ । যত্তুতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষাস্থিয্যগ্জনা অপি কিমু শতদারণা যে ইতি । গারুড়েচ, কীটপক্ষিমৃগাণাঞ্চ হরৌ সংতস্তকৰ্ম্মণাম্ । উৰ্দ্ধমেব গতিং মগ্নে কিং পুনর্জানিনাং ভূণামিতি । তত্রৈব সদাচারে দুরাচারে । জ্ঞানিগুজ্ঞানিনি । বিরক্তে রাগিণি । মুমুক্ষৌ মুক্তে । ভক্ত্যসিদ্ধে ভক্তিসিদ্ধে । তস্মিন্ ভগবৎপার্ষদতাং প্রাপ্তে তস্মিন্নিত্যাপার্ষদেচ সামাণ্যেন দর্শনাদপি সাক্ষাৎসিকতা । তত্র সদাচারে দুরাচারে চ যথা । অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে মামনগ্ভাক্ । সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতৌহি সঃ ইতি । সদাচারস্ত কিং বক্তব্য ইত্যপের্থ । জ্ঞানিগু- জ্ঞানিনি চ । জ্ঞাত্বা জ্ঞাত্বাথ য়ে বৈ মামিত্যাदि । হরিহরতি পাপানি দুষ্টচিহ্নৈরপি স্মৃত ইতি । বিরক্তে রাগিণি চ বাধ্য- মানৌহপি মদভক্তো বিষয়েরজিতেন্দ্রিয়ঃ । প্রায়ঃ প্রগলভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তে ইতি । আরাধ্যমানস্ত স্মতরাং নাভিভূয়ত ইত্যপের্থঃ । মুমুক্ষৌ মুক্তৌচ, মুমুক্ষবো ঘোররূপানিত্যাदि, আআরামাশ্চ মুনয় ইত্যাদি । ভক্ত্যসিদ্ধে ভক্তিসিদ্ধে চ । কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেবপরায়ণা ইত্যাদি, ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দাবনিমিষাদ্রমপি স বৈষ্ণ- বাগ্রাহিতি চ । ভগবৎপার্ষদতাং প্রাপ্তে, মৎসেবয়া প্রতীতং তে ইত্যাদি । নিত্যপার্ষদে বাপীষু বিক্রমতটাস্বমলামু- তাস্বিত্যাदि । সৰ্ব্বেষু বর্ষেষু ব্রহ্মাণ্ডেষু তেষাং বহিঃচ তৈষ্ঠে: শ্রীভগবদুপাসনায়াঃ ক্রিয়মাণায়াঃ শ্রীভাগবতাদিষু প্রসিদ্ধিঃ । সিদৈরেভিঃ সৰ্ব্বদেশোদাহরণং জ্ঞেয়ম্ । সৰ্ব্বেষু করণেষু যথা । মানসেনোপচারণে পরিচর্য্য হরিং মুদা । পরে বাঙ্মনসাহ- গমাং তং সাক্ষাৎ প্রতিপেদিরে ইতি । এবংভূতবচনে হি অন্ত তাবদ্ বহিরিन्द्रিয়েণ মনসা বচসাপি তৎসিদ্ধিরিতি প্রসিদ্ধিঃ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

**অনুবাদ ।** বিধি ও নিষেধ দ্বারা যাহা সকল সময়ে সকল স্থানেই বিদ্যমান থাকে, আমার তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছ- ব্যক্তিগণ শ্রীগুরুর নিকটে সেই বিষয়েই জিজ্ঞাসা করিবেন । ২৬ ।

**তত্ত্বজিজ্ঞাসু—**শ্রীভগবানের যথার্থ অমুভব করিতে ইচ্ছুক । “তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা যথার্থামমুভবিতুমিচ্ছুনা— ক্রমন্দর্ভঃ ।” ভগবানের যথার্থ অমুভব বলিতে কি বুঝায় ? একটি দৃষ্টান্তের সাহায্যে বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক । মনে করুন যেন, একটি সুন্দর পাকা আম আমার সম্মুখে আছে ; আমি আমটী দেখিলাম, হয়তো দেখিয়া একটু তৃপ্তিও পাইলাম ; ইহাও আমার এক রকম অমুভব—আমের সত্ত্বার অমুভব ; কিন্তু ইহা আমার যথার্থ অমুভব নহে ; আম সম্বন্ধে অমুভব করিবার আরও অনেক বাকী রহিয়া গেল । তারপর আমটী তুলিয়া লইয়া নাকের কাছে ধরিলাম, সুগন্ধ নাকে গেল ; বুঝা গেল আমটী মিষ্ট ; ইহাও এক রকম অমুভব ; এই অমুভব, সত্ত্বার অমুভব হইতে প্রশস্ত ; এই অমুভবে আমার সত্ত্বার অমুভবতো হয়ই, অধিকন্তু তাহার সুগন্ধের অমুভবও হয় এবং মিষ্টত্বের অমুমানও জন্মে ; কিন্তু মিষ্টত্বের অমুভব ইহাতে জন্মে না । আমটী মুখে দিলাম—বুঝিলাম, ইহা কিরূপ মিষ্ট, কিরূপ সুস্বাদ । ইহাও এক রকমের অমুভব—ইহাতে সত্ত্বার অমুভব আছে, সুগন্ধের অমুভব আছে, অধিকন্তু মিষ্টত্বের বা রসের অমুভব আছে ; ইহাই আমার যথার্থ অমুভব । শ্রীভগবানের অমুভবও তদ্রূপ অনেক রকমের হইতে পারে ; কিন্তু সকল রকমের অমুভব যথার্থ-অমুভব নহে । কেহ হয়তো ভগবানের সত্ত্বামাত্র অমুভব করেন ; ইহাও অমুভব বটে, কিন্তু যথার্থ অমুভব নহে ; কারণ, সত্ত্বার অতিরিক্ত বস্তুও ভগবানে আছে । আবার কেহ হয়তো হৃদয়ে ভগবানের স্পৃহা অমুভব করেন, তাহাতে অতুলনীয় আনন্দও অমুভব করেন । ইহাও এক রকমের অমুভব—ইহা সত্ত্বামাত্রের অমুভব অপেক্ষা প্রশস্ত ; কারণ, ইহাতে সত্ত্বার অমুভব তো আছেই, অধিকন্তু তাঁহার রূপের অমুভবও আছে এবং রূপাস্বাদন-জনিত আনন্দের অমুভবও

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সপত্রব্যোমু যথা, পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ইত্যাদি । সৰ্বক্ৰিয়াসু যথা, শ্রুতোহনুপঠিতোধ্যাত  
আদৃতো বাহুমোদিতঃ । সতঃ পুন্যতি সঙ্কল্পো দেব-বিশ্বক্ৰহোহপি হীতি । ষংকরোষি যদশ্রাসি ইত্যাদি । এবং ভক্ত্যা-  
ভাসেযু ভক্ত্যাভাসাপরাধেষপি অজামিল-মুখিকাদয়ো দৃষ্টান্তা গম্যাঃ । সৰ্বেষু কার্যেষু যথা । যন্ত শ্রুত্যা চ নামোক্ত্যা তপো-  
যজ্ঞক্ৰিয়াদিষু । নূনং সম্পূর্ণতামেতি সছো বন্দে তমচ্যুতমিতি । সৰ্বফলেষু যথা । অকামঃ সৰ্বকামো বা ইত্যাদি ।  
তথা, যথা তরোমূলনিবেচনেন ইত্যাদি বাক্যেন হরিপরিচর্যায়াং ক্রিয়মাণায়াং সৰ্বেষামন্তোষামপি দেবাদীনাং উপাসনা স্বত  
এব ভবতীত্যতোহপি সাক্ষাৎকর্তাপি । যথোক্তং স্বান্দে শ্রীভগবানারদসংবাদে । অর্চিতে দেবদেবেশে শঙ্খচক্রগদাধরে ।  
অর্চিতাঃ সৰ্বদেবাঃ সুর্যতঃ সৰ্বগতো হরিরিতি । এবং যো ভক্তিং করোতি, যদগবাদিকং ভগবতে দীয়তে, যেন দ্বার-  
ভূতন ভক্তিঃ ক্রিয়তে যস্মৈ শ্রীভগবৎপ্রীণনার্থং দীয়তে যস্মাদ্ গবাদিকং পয়-আদিকমাদায় ভগবতে নিবেদ্যতে, যস্মিন  
দেশাদৌ কুলে বা কশ্চিদ্ ভক্তিমন্তুতিষ্ঠতি তেষামপি কৃতার্থত্বং পুরাণেষু দৃষ্টত ইতি কারকগতাপি এবং সাক্ষাৎকর্তৃত্বং  
সাধিতম্ । সদাতনত্বমপ্যাহ সৰ্বদেতি । তত্র সর্গাদৌ যথা । কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতেত্যাদি । সর্গমধ্যেতু  
যত্রৈব চতুর্বিধপ্রলয়েষপি । তত্রৈব ক উপাসীরমিতি বিদ্রুপশ্লেষে । সৰ্বেষু যুগেষু । কৃতে যদ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রৈতায়াং  
যতো মথৈঃ । দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বিকীর্তনং ইতি । কিং বহুনা সা হানিস্তগ্নহচ্ছিতং স মোহঃ স চ বিভ্রমঃ ।  
যদ্যুহন্তং ক্ষণং বাপি বাসুদেবো ন চিন্ত্যত ইত্যপি বৈষ্ণবে । সর্বাবস্থাষপি গর্ভে শ্রীনারদকারিতশ্রবণেন শ্রীপ্রহ্লাদে  
প্রসিদ্ধম্ । বাল্যে শ্রীকৃবাদিষু । যৌবনে শ্রীমদধরীষাদিষু । বার্কক্যে ধৃতরাষ্ট্রাদিষু । মরণে অজামিলাদিষু । স্বর্গগতায়াং  
শিচিক্রকেত্বাদিষু । নারকিতায়ামপি, যথা যথা হরেনাম কীর্তয়ন্তি স্ম নারকাঃ । তথা তথা হরৌ ভক্তিমুদ্বহন্তো দিবং  
যস্মিতি নৃসিংহপুরাণে । অতএবোক্তং দুর্কাসসা মুচ্যেত যস্মাদ্যুদিতে নারকেহপীতি । তথা এতন্নিবন্ধমানানামিত্যাদাবপি

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

‘আহা’ ; কিন্তু ইহাও যথার্থ-অনুভব নহে ; শ্রীভগবানের অনুভব-লাভে আরও অনেক জিনিস আছে । কেহ হয়তো  
ভিতরে এবং বাহিরে শ্রীভগবানের স্ফুর্তি অনুভব করেন, ভিতরে এবং বাহিরে তাঁহার দর্শন পান, দর্শন-জনিত  
আনন্দও পান ; তাঁহার ঐশ্বর্য্যাত্মিকা লীলাদিও দেখেন, দেখিয়া গৌরব-মিশ্রিত আনন্দে মুগ্ধ হইয়া পড়েন । ইহাও  
এক রকমের অনুভব ; পূর্বোক্ত দুই রকমের অনুভব হইতে এইরূপ অনুভব প্রশস্তও বটে ; কারণ, ইহাতে পূর্বোক্ত  
অনুভবদ্বয়ের বিষয়ও আছে, অধিকন্তু বাহিরে দর্শন এবং ঐশ্বর্য্যাত্মিকা লীলার অনুভবও আছে । কিন্তু ইহাও যথার্থ-  
অনুভব নহে । ভগবদনুভবের আরও বৈশিষ্ট্য আছে । সেই বৈশিষ্ট্যটী হইতেছে—শ্রীভগবত্তত্ত্বের বৈশিষ্ট্যের অনুভব—  
গগনপার সার সাহা, তাহার অনুভবে । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন—“মাধুর্য্য ভগবত্তা-সার ( ২২১১২২ )”, সুতরাং  
এগাত্তরদশই যেমন আমার যথার্থ-অনুভব, তদ্রূপ শ্রীভগবানের অসমোদ্ধ মাধুর্য্যের আশ্বাদনই ভগবদনুভবের বৈশিষ্ট্য,  
তাহাই তাঁহার যথার্থ-অনুভব । এইরূপে ভিতরে এবং বাহিরে শ্রীভগবানের মাধুর্য্যাত্মিকা-লীলায় তাঁহার যে মাধুর্য্যের  
অনুভব, তাহাই যথার্থ-ভগবদনুভব । এই অনুভব যিনি লাভ করিতে-ইচ্ছুক, এই অনুভব-লাভের উপায়টী যিনি  
আনিতে ইচ্ছুক, তাঁহাকেই বলে ভগবানের যথার্থ-তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু ।

**জিজ্ঞাসা**—জিজ্ঞাসার যোগ্য । জগতে জিজ্ঞাসার বিষয় অনেক আছে । অভাব-বোধ হইতেই জিজ্ঞাসার  
উৎপত্তি । আমাদের অভাবও যেমন অনেক, আমাদের জিজ্ঞাসাও তেমনি অনেক । অনেকের নিকটেই আমরা অনেক  
কথা জিজ্ঞাসা করিয়া থাকি, উত্তরও পাই ; উত্তর-অনুরূপ কাজও করিয়া থাকি ; কিন্তু তথাপি আমাদের অভাবের  
অনুভব হয় না ; এক জিজ্ঞাসার ফলে এক অভাব হয়তো ঘুচিয়া যায় ; কিন্তু আরও শত অভাব উপস্থিত হইয়া শত  
জিজ্ঞাসার সূচনা করে । অভাব না ঘুচিলে জিজ্ঞাসা ঘুচিতে পারে না । যে জিজ্ঞাসায় সমস্ত অভাব ঘুচিতে পারে,  
সদয় পূর্ণতায় ভরিয়া যাইতে পারে, তাহাই মূখ্য জিজ্ঞাসা । কিন্তু সকল অভাব কিসে ঘুচিতে পারে ? এই প্রশ্নের উত্তর  
নির্ধারণ করিতে হইলে আমাদের অভাব-বোধের মূল অনুসন্ধান করিতে হইবে । আমাদের যত রকম অভাব আছে,

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সর্ববাস্তোদাহৃতি অথ তত্র তত্র ব্যতিরেকোদাহরণানিচ ক্রিয়ন্তি দর্শ্যন্তে । পারং গতোহপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থবেদপি ।  
 যো ন সর্বেশ্বরে ভক্তস্তং বিজ্ঞাং পুরুষাধমমিতি । কিং বেদৈঃ কিমু শাস্ত্রৈর্বা কিং বা তীর্থনিষেবণৈঃ । বিষ্ণুভক্তিবিহীনানাং  
 কিং তপোভিঃ কিমধ্বৈরিতি । কিং তস্মা বহুভিঃ শাস্ত্রৈঃ কিং তপোভিঃ কিমধ্বৈরৈঃ । বাজপেয়-সহশ্রৈর্বা ভক্তিধ্বশ্চ  
 জনদ্বন্দ্বেন ইতি গারুড়-বৃহন্নারদীয়-পাদবচনানি । তথা, তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্মৃৎস্বলাঃ । ক্ষেমাং  
 ন বিন্দন্তি বিনা যদর্পণং তস্মৈ স্তব্ধশ্রবসে নমো নমঃ । ন যত্র বৈকুণ্ঠ-কথাসুধাপগা ন সাধবো ভাগবতা স্তদাশ্রয়াঃ । ন  
 যজ্ঞেশমখা মহোৎসবাঃ সুরেশলোকোহপি ন জাতু সেব্যতাম্ ॥ যয়া চ আনম্য কীরীটকোটভিরিত্যাदि : সাযুজ্যসাষ্টি-  
 সালোক্যসামীপ্যেত্যাদি ॥ ন দানং ন তপো নেজ্যা ইত্যাদি । নৈষ্কৰ্ম্মমপ্যচ্যুত-ভাববর্জিতমিত্যাदि । নাত্যস্তিকং  
 বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদমিত্যাदয়ঃ অথ সর্বত্র সর্বদা যদুপপত্তত ইত্যত্র স্মৃতিবাং সততং বিষ্ণুরিত্যাदि । সাকল্যেহপি যথা ।  
 ন হতোহুগ্ধঃ শিবঃ পশু ইতুপক্রম্য তদুপসংহারে তস্মাৎ সর্বাশ্রনা রাজন্ হরিঃ সর্বত্র সর্বদা । শ্রোতবাঃ কীর্তিতবাশ্চ স্মৃতিবো  
 ভগবান্ নৃণামিতি । নৃণাং জীবানামিতি নৃগতিং বিবিচ্য কবয় ইতিবং । এতদুক্তং ভবতি যৎ কৰ্ম্ম তৎসম্মাস-  
 ভোগশরীরপ্রাপ্যবধি । যোগঃ সিদ্ধ্যবধি । জ্ঞানং মোক্ষাবধি । তথা ততদযোগাতাদিকানি চ সর্বাণি । এবংভূতেষু  
 কৰ্ম্মাদিষু শাস্ত্রাদিব্যভিচারিতা চ জ্ঞেয়া । হরিভক্তিস্তু অবয়ব্যতিরেকাভ্যাং সদা সর্বত্র তত্তদ্ব্যহিমভিরূপপন্নত্বাভূতশ্চ  
 মহেশ্বরাঙ্গং যুক্তং অতো মহেশ্বরাঙ্গত্বেন চ জ্ঞানরূপার্থান্তরাচ্ছন্নত্বৈবেদমুক্তমিতি । তথাপ্যাভিভূত্বৈবাত্ম্যংসংগোপনাদসৌ  
 সাধনভক্তিরপি কচিদ্বাহং ব্রহ্মজ্ঞানাদিসাধনং শ্রাদিতি গম্যতে । তত্রৈব প্রক্রিয়া সাধনভক্তেঃ সার্বত্রিকত্বাৎ সনা তনুভাচ্চ  
 প্রথমং সা গুরোগ্রাহা । ততস্তদনুষ্ঠানাদ্বাহসাধনং বৈরাগ্যপুঃসরতা-শীলমাঅজ্ঞানমাহুযদ্বিকং ভবতি । ততো ভূয়শ্চ  
 তথাভূতত্বাদ্ ভক্তিরনুবর্তত এব । ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ইত্যাদিভাঃ । আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ ইত্যাদিভাঃ । তদৈব  
 ভগবদজ্ঞানবিজ্ঞানে চেতি তস্মাৎ জ্ঞানবিজ্ঞান-রহস্যতদজ্ঞানামুপদেশেন চতুঃশ্লোক্যা অপি স্যৎ ভগবান্বেবোপেদষ্টা ॥  
 ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ ২৬ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সমস্তের মূল উৎস একটি মাত্র—সুখের অভাব বা আনন্দের অভাব । সুখের নিমিত্ত জীবের একটা স্বাভাবিকী আকাঙ্ক্ষা  
 আছে ; সংসারে জীবের এই আকাঙ্ক্ষা কিছুতেই পরিতৃপ্ত হয় না ; তাই সংসারে জীবের আনন্দাভাব । এই আনন্দা-  
 ভাবই নানাভাবে নানারূপে অভিব্যক্ত হইয়া আমাদের নানা কাষে লিপ্ত করিতেছে । সংসারে আমরা যাহা কিছু  
 করি,—পুণ্যকাৰ্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া চুরি-ডাকাইতি পর্য্যন্ত—সমস্তই সুখ বা সুখ-সাধন বস্তু লাভের আশায় । কিন্তু যে  
 সুখটি পাইলে আমাদের আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হইতে পারে, সেই সুখটি আমরা সংসারে পাইনা । কোন সুখটি পাইলে  
 আমাদের আনন্দাকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হইতে পারে, তাহাও আমরা জানি না ; জানিলে ইতস্ততঃ ছুটাছুটি না করিয়া তাহারই  
 অনুসন্ধান করিতাম, ছুঙ্ক পানের আশা-নিবৃত্তির নিমিত্ত খড়িগোলা লোনা জল মুখে দিতাম না । যাহারা  
 সেই সুখের অনুসন্ধান পাইয়াছেন, তাহারা বলেন—সুখ-বস্তুটি পূর্ণবস্তু, ইহা অপূর্ণ বস্তু নহে—“ভূমৈব সুখম্” ;  
 তাহারা আরও বলেন ; অপূর্ণ বস্তু হইতে পূর্ণ সুখ পাওয়াও যায় না—“নালৈ সুখমস্তি ।” সেই ভূমাদপটাই  
 শ্রীভগবান্ ; তিনিই সুখস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ—“আনন্দং ব্রহ্ম ।” সুখরূপে তিনি পরমাস্বাদ বলিয়া তাঁহাকে রসও  
 বলা হয়—“রসো বৈ সঃ ।” এই রস-স্বরূপ শ্রীভগবান্কে লাভ করিতে পারিলেই জীবের সুখাকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি  
 হইতে পারে, জীব আনন্দী হইতে পারে “রসং হ্বেদাং লব্ধ্বানন্দী ভবতি ।” সুখাকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি  
 হইলেই—আনন্দী হইলেই জীবের সমস্ত অভাব ঘুচিয়া যাইতে পারে, জিজ্ঞাসার অবদান হইতে পারে ।  
 সুতরাং এই আনন্দ স্বরূপ ভগবান্কে পাওয়ার উপায়টাই হইল মুখ্য জিজ্ঞাসা, ইহাই হইল বাস্তবিক জিজ্ঞাসার যোগ্য  
 বস্তু । ‘ভগবান্কে পাওয়া’ বলিতে এস্থলে ভগবদভবকেই বুঝায় ; কারণ, অল্পভবেই প্রাপ্তির সার্থকতা । আমি  
 যদি একটি আম পাই মাত্র, তাহাতে আমার আত্মস্বাদনের আকাঙ্ক্ষা মিটেনা ; আমার রসাস্বাদন করিতে পারিলেই

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ঐ আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ হয় । তদ্রূপ শ্রীভগবানের যথার্থ-অনুভবেই ভগবৎ-প্রাপ্তির সার্থকতা ; তাহা হইলে শ্রীভগবানের যথার্থ-অনুভব-প্রাপ্তির উপায়টাই হইল একমাত্র জিজ্ঞাসার যোগ্যবস্তু, ইহাই মুখ্য জিজ্ঞাস্তা ।

এমন একটি উপায়ের কথা জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, বাহা সর্বতোভাবে নিশ্চিত উপায়, যে উপায় অবলম্বন করিলে অভীষ্ট বস্তুর প্রাপ্তি-সম্বন্ধে কাহারও পক্ষেই কোনওরূপ সন্দেহের কারণ থাকিতে পারে না । নচেৎ সাধকের চেষ্টা পণ্ড-শ্রমে পরিণত হইতে পারে । কোনও উপায়ের নিশ্চিততা নির্ধারণ করিতে হইলে এই কয়টি বিষয় দেখিতে হইবে :—

প্রথমতঃ, উপায়টী সম্বন্ধে শাস্ত্রে কোনও **অন্বয়-বিধি** আছে কিনা ? অর্থাৎ ঐ উপায়টী অবলম্বন করিলে যে অভীষ্ট-সিদ্ধি হইবে, এমন কোনও প্রমাণ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় কিনা ?

দ্বিতীয়তঃ, ঐ উপায়টী সম্বন্ধে কোনও **ব্যতিরেক-বিধি** আছে কিনা ? অর্থাৎ ঐ উপায়টী অবলম্বন না করিলে যে অভীষ্ট-সিদ্ধি হইবে না, এমন কোনও প্রমাণ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় কিনা ?

তৃতীয়তঃ, ঐ উপায়টী **অনুনিরপেক্ষ** কিনা ? অর্থাৎ অভীষ্ট-ফলদান-বিষয়ে ঐ উপায়টী অগ্র কিছুর সাহচর্যের অপেক্ষা রাখে কিনা ? যদি অগ্র বস্তুর সাহচর্যের অপেক্ষা থাকে, তাহা হইলে অপেক্ষণীয় বস্তুর অভাবে, কিম্বা তাহার সাহচর্যের তারতম্যানুসারে অভীষ্ট-লাভে বিঘ্ন জন্মিতে পারে ।

চতুর্থতঃ, ঐ উপায়টীর **সার্বত্রিকতা** আছে কিনা ? অর্থাৎ উহা সর্বত্র প্রযোজ্য কিনা ? **সর্বত্র** বলিতে সকল লোকে, সকল স্থানে, সকল অবস্থায় বুঝায় । যে উপায়টী যে কোনও লোক, যে কোনও অবস্থায়, যে কোনও স্থানে অবলম্বন করিতে পারে, তাহারই সার্বত্রিকতা আছে, বুঝিতে হইবে । সার্বত্রিকতা না থাকিলে দেশ, পাত্র ও অবস্থার প্রতিকূলতায়, বা অনুকূলতার অভাবে অভীষ্টসিদ্ধি-বিষয়ে বিঘ্ন জন্মিতে পারে ।

পঞ্চমতঃ, ঐ উপায়টীর **সদাতনত্ব** আছে কিনা ? অর্থাৎ ঐ উপায়টী যে কোনও সময়েই অবলম্বন করা যায় কিনা ? সদাতনত্ব না থাকিলে, সময়ের প্রতিকূলতায় বা অনুকূলতার অভাবে অভীষ্ট-সিদ্ধি-বিষয়ে বিঘ্ন জন্মিতে পারে ।

যে উপায়টী সম্বন্ধে অন্বয়-বিধি, ব্যতিরেক-বিধি, অনুনিরপেক্ষতা, সার্বত্রিকতা এবং সদাতনত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, অভীষ্ট-সিদ্ধি-বিষয়ে তাহাকেই নিশ্চিত উপায় বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় । তাই শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“অন্বয়ব্যতিরেকাত্যাং যং সর্বত্র সর্বদা স্মাং, এতাবদেব জিজ্ঞাস্তাং ।”

এক্ষণে দেখিতে হইবে, উক্ত পাঁচটি লক্ষণযুক্ত নিশ্চিত উপায়টী কি ? কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগ, ভক্তি প্রভৃতি—ভগবদনুভবের অনেক উপায়ের কথা শাস্ত্রে শুনিতে পাওয়া যায় । ইহাদের প্রত্যেকটীই নিশ্চিত উপায় কি না, অথবা কোনটী নিশ্চিত উপায়, তাহাই নির্ধারণ করিতে হইবে । এই ব্যাপারে আমরা দিগকে দেখিতে হইবে, এই উপায়-সমূহে পূর্বোক্ত পাঁচটি লক্ষণ আছে কিনা । কৰ্ম্মজ্ঞানাদির কোনও উপায়ে যদি একটি লক্ষণেরও অভাব পরিলক্ষিত হয়, তাহা হইলেও ঐ উপায়টীকে নিঃসন্দেহে নিশ্চিত উপায় বলা যাইতে পারিবে না ।

“কৰ্ম্ম” বলিতে এস্থলে বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্ম বা স্বধৰ্ম্ম বুঝিতে হইবে । যোগ বলিতে অষ্টাঙ্গ-যোগাদি বা পরমাত্মার সহিত জীবাত্তার মিলন-নিমিত্ত সাধন বুঝিতে হইবে । জ্ঞান বলিতে জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞানমূলক নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধান এবং ভক্তি বলিতে সাধন-ভক্তি বা ভগবদ্ধামে শ্রীভগবানের সেবা-প্রাপ্তির সাধন বুঝিতে হইবে । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপার উপর নির্ভর করিয়া এক্ষণে আমরা কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদি উপায়ের নিশ্চিততা বিচার করিতে চেষ্টা করিব ।



গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রথমতঃ কৰ্ম । কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা সাধারণতঃ ইহকালের সম্পৎ, কি পরকালের স্বৰ্গস্থখাদি লাভ হয় । কিন্তু স্বৰ্গস্থখাদি অনিত্য ; কৰ্ম্মফল-ভোগের পরে আবার জীবকে সংসারে আসিতে হয় । সুতরাং কৰ্ম্মিগণ সাধারণতঃ নিত্য-আনন্দ পাইয়া “আনন্দী” হইতে পারে না—ভগবদনুভব লাভ করিতে পারে না । কৰ্ম্মানুষ্ঠানে কচিৎ কেহ ভগবদনুভব লাভ করিতে পারে, তাহার প্রমাণও পাওয়া যায় । শ্রীমদ্বাগবত বলেন “স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিঞ্চিতামেতি অতঃপরং মাম্ ॥—শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, স্বধৰ্ম্ম-নিষ্ঠ ব্যক্তি শতজন্মে বিরিঞ্চি লাভ করিতে পারেন, তারপর আমাকে ( ভগবান্কে ) লাভ করিতে পারেন । ৪।২৪।২২ ।” ইহা কৰ্ম্ম সম্বন্ধে অন্বয়-বিধি । কৰ্ম্ম-সম্বন্ধে কোনও ব্যতিরেক-বিধি দেখা যায় না, অর্থাৎ বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের অনুষ্ঠান না করিলে যে ভগবদনুভব হইতে পারে না, এরূপ কোনও বিধি দৃষ্ট হয় না ।

কৰ্ম্মের অন্ত-নিরপেক্ষতাও নাই । ভক্তির সাহচর্য্যব্যতীত কৰ্ম্ম স্বীয় ফল প্রদান করিতে পারে না । শ্রীমদ্বাগবত বলেন—“যে এষাং পুরুষং সাক্ষাদানুপ্রভবমীশ্বরম্ । ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥১১।৫।৩” এই শ্লোকেরই মৰ্ম্মানুবাদে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলিতেছেন—“চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে । স্বধৰ্ম্ম করিয়াও সে যৌরবে পড়ি মজে ॥ ২।২২।১২ ॥”

কৰ্ম্মের সার্বত্রিকতা নাই, সদাতনত্বও নাই । কৰ্ম্মমার্গে দেশ-কাল-পাত্রাদির অপেক্ষা আছে । সকল লোক কৰ্ম্মমার্গের অনুষ্ঠানে অধিকারী নহে । যাহারা বেদবিহিত বর্ণাশ্রমের অন্তর্ভুক্ত নহে, বৈদিক-কৰ্ম্মানুষ্ঠানের অধিকারও তাহাদের নাই—যেমন মুসলমান, খ্রীষ্টান ইত্যাদি । যাহারা বর্ণাশ্রমের মধ্যে আছে, তাহাদেরও সকলের সমান অধিকার নাই ; যেমন যজ্ঞন, যাজ্ঞন, অধ্যয়ন, অধ্যাপনাদিতে শূত্রের অধিকার নাই । আবার অনৌচাবস্থায়ও কৰ্ম্মানুষ্ঠান নিষিদ্ধ । কৰ্ম্মের ফল পাওয়া গেলেই কৰ্ম্মানুষ্ঠানের বিরতি ঘটে । পবিত্র স্থান ব্যতীত অন্য স্থানেও কৰ্ম্মানুষ্ঠানের বিধি নাই । এ সমস্ত কারণে কৰ্ম্মের সার্বত্রিকতা দেখা যায় না । কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে তিথি-নক্ষত্রাদির বিচার আছে, কালের শুদ্ধাশুদ্ধি-বিচার আছে ; সুতরাং ইহার সদাতনত্বও নাই । এই সমস্ত কারণে বুঝা যাইতেছে, ভগবদনুভব-সম্বন্ধে কৰ্ম্মমার্গ নিশ্চিত উপায় নহে ।

দ্বিতীয়তঃ জ্ঞানমার্গ । শ্রুতি বলেন “ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি”—নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানাত্মক জ্ঞান দ্বারা যিনি ব্রহ্মকে অবগত হইতে পারেন, তিনিও ব্রহ্মই হয়েন । জ্ঞান-সম্বন্ধে ইহা অন্বয়-বিধি । এই শ্রুতিবচনের “ব্রহ্মৈব” শব্দের দুই রকম অর্থ হয় । জ্ঞানমার্গের আচার্য্যগণ বলেন, ব্রহ্মবিদ্যাক্তি ব্রহ্ম হয়েন, ব্রহ্মের সঙ্গে তাঁহার আর কোনও অংশেই ভেদ থাকে না । ভক্তিমার্গের আচার্য্যগণ বলেন—ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্ম হয়েন না ; পরন্তু অগ্নির সংশ্লেবে লৌহ যেমন অগ্নির সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মের সংশ্লেবে ব্রহ্মবিদ্ ব্যক্তিও ব্রহ্ম-তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হয়েন ; ব্রহ্মের সহিত তাঁহার ভেদ লোপ পায় না । এস্থলে এই দুই মতের সমালোচনা একটু অপ্রাসঙ্গিকই হইবে ; এই উভয় সিদ্ধান্তকে স্বীকার করিয়াই আমরা ভগবদনুভবের উপায়-সম্বন্ধে আলোচনা করিব ।

জ্ঞানমার্গের আচার্য্যদের মতানুসারে ব্রহ্মবিদ্ ব্যক্তি যদি ব্রহ্মের সঙ্গে অভেদত্ব প্রাপ্ত হইয়া মিশিয়াই যান, তাহা হইলে তিনি বরং “আনন্দ” হইয়া যাইতে পারেন ; কিন্তু তাঁহার স্বতন্ত্র সত্তা থাকে না বলিয়া তাঁহার পক্ষে ব্রহ্মের অনুভব সম্ভব হয় না ; সুতরাং তিনি “আনন্দী” হইতে পারেন না । অনুভব করিতে হইলেই অনুভব-ক্রিয়ার কর্তা ও কৰ্ম্ম এই দুইটা বস্তু থাকা দরকার । “রসং ছেবাযং লব্ধ্বানন্দী ভবতি”—এই শ্রুতিবাক্যেও কর্তা ও কৰ্ম্মের উল্লেখ আছে । লব্ধ্বা-ক্রিয়ার কর্তা—অযং—জীব, আর কৰ্ম্ম—রসং—রসস্বরূপ ভগবান্ ; রসানুভবের পরেই জীব আনন্দ পাইয়া “আনন্দী” হয়—“আনন্দ” হইয়া যায়,—একথা শ্রুতি বলেন নাই । এইরূপ মুক্তিতে দুঃখের অবসান হইতে পারে বটে, কিন্তু সুখ-লাভের সম্ভাবনা থাকে না । চিনি হওয়া যায়, কিন্তু চিনির স্বাদ পাওয়া যায় না । কিন্তু আমাদের বিচার্য্য বিষয় হইতেছে ভগবদনুভবের উপায় । উপরোক্ত অর্থানুসারে জ্ঞান ভগবদনুভবের উপায় হইতে পারে না ।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভক্তিমার্গের আচার্য্যদের ব্যাখ্যাসুসারে, ব্রহ্ম-তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত জীবেরও স্বতন্ত্র-সত্ত্ব থাকিতে পারে, সুতরাং সেই জীবও ভগবদনুভবে সমর্থ হইতে পারে—“আনন্দী” হইতে পারে । এই অর্থানুসারে জ্ঞান, ভগবদনুভবের একটি উপায় বটে ।

জ্ঞানমার্গ-সম্বন্ধে কোনও ব্যতিরেক-বিধিও দৃষ্ট হয় না, অর্থাৎ জ্ঞানমার্গ অবলম্বন না করিলে যে ভগবদনুভব লাভ হইতে পারে না—এমন কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না ।

জ্ঞানের অগ্র-নিরপেক্ষত্বও নাই । স্বীয় ফল প্রদান করিতে জ্ঞানের পক্ষে ভক্তির সাহচর্য্য প্রয়োজন । শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুত-ভাব-বর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমমলং নিরঞ্জনম্ ।” ১।৫।১২।—সর্বোপাধি-নিবর্তক অমল-জ্ঞানও অচ্যুত-শ্রীভগবানে ভক্তিবর্জিত হইলে শোভা পায় না, অর্থাৎ তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের উপযোগী হয় না ।” “শ্রেয়ঃ স্মৃতিং ভক্তিমুদন্ত্য তে বিভো ক্লিশন্তি যে কেবল-বোধ-লব্ধয়ে । তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে নাত্তদ যথা স্থলভূষাবধাতিনাম্ । ১০।১৪।৪॥—হে বিভো ! মঙ্গলের হেতুত্বা দ্বন্দ্বীয়া ভক্তিকে ত্যাগ করিয়া যাঁহার কেবল জ্ঞান লাভের নিমিত্ত ক্লেশ স্বীকার করেন, তগুলশত-স্থলভূষাবধাতী ব্যক্তিদিগের ত্যায় তাঁহাদিগের ঐ ক্লেশই অবশিষ্ট থাকে, অগ্র কিছুই লাভ হয় না ।”

জ্ঞানের সার্বত্রিকতাও নাই, সদাতনত্বও নাই । সকল লোক জ্ঞানের অধিকারী নহে ; কেবলমাত্র শুদ্ধচিত্ত লোকই জ্ঞানমার্গের সাধনে অধিকারী । আবার সিদ্ধিলাভের পরেও জ্ঞানানুশীলনের বিরতি ঘটে ।

এই সমস্ত কারণে, ভগবদনুভবের পক্ষে জ্ঞান একটি উপায় হইলেও নিশ্চিত উপায় হইতে পারে না ।

তৃতীয়তঃ যোগ । শ্রীমদ্ভগবদগীতা বলেন—“যোগযুক্তো মুনিব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি । ৫।৬।—যোগযুক্ত মুনি অচিরেই ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারে ।” ইহা যোগ-সম্বন্ধে অম্বয়-বিধি । বিভিন্ন প্রকারের যোগ-সম্বন্ধে এইরূপ আরও অম্বয়-বিধি শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় । যোগ-সম্বন্ধে গীতায় শ্রীকৃষ্ণ আবার বলিয়াছেন—“অসংযতান্না যোগো দুস্প্রাপ্য ইতি মে মতিঃ । বশ্যান্নাতু যততা শক্যোহ্বাপ্নুন্মুপায়তঃ ॥ ৬।৩৭॥—বৈরাগ্য অভ্যাস দ্বারা যাঁহার মন সংযত হয় নাই, তাঁহার পক্ষে যোগ দুস্প্রাপ্য ; কিন্তু যিনি মনকে বশীভূত করিতে পারেন, উপায় অবলম্বন করিলে তিনিই সফল-যত্ন হইতে পারেন ।” এই শ্লোকের ভাষ্যে শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাতৃষণ অসংযতান্না-শব্দ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“উক্তাভ্যাসভ্যাস-বৈরাগ্যভ্যাং ন সংযত আত্মা মনো যন্ত তেন বিজ্ঞেনাপি পুংসা—অভ্যাস ও বৈরাগ্যদ্বারা যাঁহার আত্মা বা মন সংযত হয় নাই, তিনি বিজ্ঞ পুরুষ হইলেও (যোগ তাঁহার পক্ষে দুস্প্রাপ্য) । ইহাতে বুঝা যায়, যোগ সম্বন্ধে অধিকারী বিচার আছে ।

“গুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য সুখমাসনমাত্মনঃ । যোগী যোগং যুক্তী ত” —ইত্যাদি প্রমাণ-অনুসারে যোগাত্মত্বের নিমিত্ত শুদ্ধ স্থানের এবং সুখজনক আসনাদিরও অপেক্ষা দেখা যায় । সুতরাং যোগের সার্বত্রিকতাও দেখা যায় না ।

গীতার উক্ত শ্লোকের ভাষ্যে শ্রীমদ্বিদ্যাতৃষণ-পাদ “উপায়তঃ” শব্দ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“উপায়তো মদারাদন-লক্ষণাজ্জ্ঞানাকারান্ নিষ্কাম-কর্ম্ম-যোগাচ্ছতি ।” ইহাতে বুঝা যায়, যোগ স্বীয় ফল প্রদান করিতে ভগবদারাদনা বা ভক্তির অপেক্ষা রাখে । শ্রীচরিতামৃত বলেন “ভক্তি-মুখ নিরীক্ষক কর্ম্ম যোগ-জ্ঞান । ২।২২।১৪॥” শ্রীমদ্ভাগবতও ঐ কথাই বলেন—“তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো, মনস্বিনো মন্থবিদঃ সুমঙ্গলাঃ । ক্ষেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদর্পণং তন্মৈ সুভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥ ২।৪।১৭॥—তপস্বী ( জ্ঞানী ), দানশীল ( কর্ম্মী ), যশস্বী ( কর্ম্মী বিশেষ ), মনস্বী ( মননশীল যোগী ), মুহুরিং ( আগম-শাস্ত্রানুগত সাধক ) এবং সুমঙ্গল ( সদাচার সম্পন্ন ) ব্যক্তিগণও যাঁহাতে স্ব-স্ব-তপস্তাদি অর্পণ না করিলে মঙ্গল প্রাপ্ত হইতে পারেন না, সেই সুমঙ্গল-যশঃশালী ভগবানকে নমস্কার, নমস্কার ।” এ সমস্ত প্রমাণে বুঝা যায়, যোগের অগ্র-নিরপেক্ষতাও নাই ।

এইরূপে দেখা যায়, যোগও নিশ্চিত উপায় বলিয়া প্রতিপাদিত হইতে পারে না ।

চতুর্থতঃ ভক্তি । গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“মন্যনা ভব মদভক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কর । মামেবৈষ্ণুসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ১৭।৬৫॥—অর্জুন ! আমাতে মন অর্পণ কর, আমার ভক্ত হও, আমার যজ্ঞন কর,

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আমাকে নমস্কার কর । তুমি আমার প্রিয় ; আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, এইরূপ করিলেই আমাকে পাইবে ।” ইহা ভক্তি-সম্বন্ধে অম্বয়-বিধি ।

ভক্তি-সম্বন্ধে ব্যতিরেক-বিধিও যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় ; “য এষাং পুরুষং সাক্ষাদানুপ্রভবমীশ্বরং ন ভজন্ত্য বজ্রানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ শ্রীমদ্ভা ১১১৫৩ ॥—চারিবর্ণাশ্রমীর মধ্যে যাঁহারা আনু-প্রভব সাক্ষাৎ ঈশ্বর-পুরুষকে ( না জানিয়া ) ভজন করেন না, কিম্বা ( জানিয়াও ভজন করেন না বলিয়া ) অবজ্ঞা করেন, তাঁহারা স্থানভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হইবেন ।” “পারং গতোহপি বেদানাং সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থবিদৃ যদি । যো ন সৰ্ব্বেশ্বরে ভক্তস্তং বিদ্যাং পুরুষাধমম্ ॥—যিনি সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, যিনি সমস্ত শাস্ত্রের অর্থ অবগত হইয়াছেন, তিনিও যদি সৰ্ব্বেশ্বরে ভক্তিকৃত না হইবেন, তবে তাঁহাকেও পুরুষাধম বলিয়া জানিবে ।” এই সমস্ত ভক্তি-সম্বন্ধে ব্যতিরেক-বিধি ।

ভক্তির অণু-নিরপেক্ষতাও আছে । কৰ্ম্মযোগ-জ্ঞানাদিতে ভক্তির অপেক্ষা আছে, তাহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে ; কিন্তু ভক্তি, কৰ্ম্ম-যোগ-জ্ঞানাদির কোনও অপেক্ষাই রাখে না । ভক্তিরাগী স্বতন্ত্রা, স্বতঃই পরম-শক্তিশালিনী । “ভক্তিবিনে কোন সাধন দিতে নারে ফল । সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥ ২২৪.৬৫ ॥” কৰ্ম্মদ্বারা, তপস্বী দ্বারা, জ্ঞান দ্বারা, বৈরাগ্য দ্বারা, যোগদ্বারা, দানধৰ্ম্ম দ্বারা, বা তীর্থযাত্রা ত্রতাদি দ্বারা যাহা কিছু ফল পাওয়া যায়, কেবল ভক্তিদ্বারাই সেই সমস্ত ফল অতি সহজে পাওয়া যাইতে পারে ; ভক্ত ইচ্ছা করিলে ভক্তিদ্বারা স্বর্গও পাইতে পারেন, মুক্তিও পাইতে পারেন, ভগবদ্ধামে ভগবচ্চরণে সেবাও পাইতে পারেন । “যৎকৰ্ম্মভির্যং তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যাতশ্চ যৎ । যোগেন দানধৰ্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥ সৰ্বং মদভক্তিযোগেন মদভক্তো লভতেহুগ্ৰসা । স্বর্গাপবর্গং মদ্ধাম কথংকিদ্ যদি বাঙ্কষ্টি ॥ শ্রীভা- ১১১২০১২-৩৩ ॥” শ্রীমদ্ভাগবত আরও বলেন—“ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্ ॥ ১১১১৪২১ ॥—শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিতেছেন—আমি সাধুদিগের প্রিয় আত্মা ; শ্রদ্ধার সহিত আমাতে অর্পিত একমাত্র ভক্তিদ্বারাই আমি বশীভূত হই ।” এই বাক্যের “একয়া ভক্ত্যা”-শব্দেই প্রমাণিত হইতেছে যে, ভক্তি অপর কিছুর সাহচর্য্যেরই অপেক্ষা করে না ।

প্রশ্ন হইতে পারে, ভক্তির ফল ভগবদুভব লাভ করিতে হয়তো জ্ঞান-যোগাদির অপেক্ষা না থাকিতে পারে ; কিন্তু ভক্তির সাধনে জ্ঞান-যোগাদির অপেক্ষা আছে কিনা ? তাহাও নাই । তস্মান্মদ-ভক্তিকৃতস্ত যোগিনো বৈ মদানুন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ঃ ভবেদিহ । শ্রীভা-১১১২০১৩ ॥” এই শ্লোকের মর্ম্ম প্রকাশ করিয়াই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলিয়াছেন—“জ্ঞান-বৈরাগ্য ভক্তির কতু নহে অঙ্গ । ২১২২.৮২ ॥”

ভক্তির উন্মেষের পক্ষেও ভক্তি ব্যতীত অণু কিছুর প্রয়োজন হয় না । ভক্তি অহৈতুকী ; ভক্তি হইতেই ভক্তির উন্মেষ । “ভক্ত্যা সঞ্জাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যাংপুলকাং তনুম্ ॥” এক্ষণে বুঝা গেল, ভক্তি সর্ববিষয়েই অণু-নিরপেক্ষা—স্বতন্ত্রা ।

ভক্তির সার্বত্রিকতাও আছে । যে কোনও লোক ভক্তির অনুষ্ঠান করিয়া উর্দ্ধগতি লাভ করিতে পারে । “শ্রীকৃষ্ণ-ভঞ্জে নাসি জাতি-কুলাদি-বিচার । ৩৪৪.৬৩ ॥” “কিরাত-হুণাক্ত-পুলিন্দ-পুঙ্গব আভীর-শুম্ভাযবনাঃ খসাদয়ঃ । যেহ্নেচ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥ শ্রীভা-২১৪১৮ ॥—কিরাত, হুণ, অক্স, পুলিন্দ, পুঙ্গব, আভীর, শুম্ভ, যবন ও খসাদি যে সকল পাপ-জাতি এবং অণ্ডাণ্ড যে সকল ব্যক্তি কৰ্ম্মতঃ পাপস্বরূপ, তাহারাও যে ভগবানের আশ্রিত ভক্তকে আশ্রয় করিয়া শুদ্ধ হয়, প্রভাবশালী সেই ভগবান্কে নমস্কার ।” মহুশ্বের কথা তো দূরে, কীট-পশু-পক্ষী-আদিও ভক্তির প্রভাবে উর্দ্ধগতি লাভ করিতে পারে । “কীট-পক্ষি-মৃগাণাঞ্চ হরৌ সংগৃহ্যকৰ্ম্মণাং । উর্দ্ধমেব গতিং মত্তে কিং পুনর্জানিনাং নৃণাম্ ॥—হরিতে সংগৃহ্য-কৰ্ম্মা কীট, পক্ষী এবং মৃগগণও উর্দ্ধগতি লাভ করিতে পারে, জ্ঞানি-ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে আর কথা কি ?—গরুড়-পুরাণ ।”

সদাচার-পরায়ণ ব্যক্তি তো ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে পারেনই, অপিচ দুর্ভাচার ব্যক্তিও পারে । “অপি চেৎ সুদুর্ভাচারো ভজতে মামনন্যভাক্ । সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যক্ ব্যবসিতোহি সঃ ॥ গীতা ৯.৩০ ॥—যিনি অণু দেবতার আশ্রয় ত্যাগ পূর্ব্বক একমাত্র আমার ভজনই করেন, সুদুর্ভাচার হইলেও তাঁহাকে সাধু বলিয়া

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

মনে করিবে; কারণ, তিনি সম্যক্‌বাসিত অর্থাৎ আমাতে একান্ত-নিষ্ঠারূপ শ্রেষ্ঠ-নিশ্চয়কে তিনি অবলম্বন করিয়াছেন ।”

সমস্ত অবস্থায়ই ভক্তির অনুষ্ঠান করা যায় । প্রহ্লাদাদি গর্ভাবস্থায়, ধ্রুবাদি বাল্যে, অম্বরীষাদি যৌবনে, যযাতিআদি বার্ককো, অজামিলাদি যুত্যা-সময়ে, চিত্রকেতু-আদি স্বর্গগতাবস্থায় ভজন করিয়াছিলেন । নরকে অবস্থানকালেও ভজনক্রিয়া চলিতে পারে । “যথা যথা হরেন্নাম কীর্তয়ন্তি চ নারকাঃ । তথা তথা হরৌ ভক্তিমুদ্বহন্তৌ দিবং যযুঃ ॥—যেখানে যেখানে নরকবাসিগণ শ্রীহরির নামকীর্তন করিয়াছেন, সেখানে সেখানেই তাঁহারা হরি-ভক্তি লাভ করিয়া দিব্যধামে গমন করিয়াছেন ।”

জ্ঞান-যোগাদির দ্বারা সিদ্ধিলাভে ( ভগবৎসেবা-প্রাপ্তিতে ) ও ভক্তির বিরতি নাই ; ভক্তিমার্গের সাধক সিদ্ধদেহে ভগবদ্ধামেও ভক্তির অনুষ্ঠান ( ভগবৎসেবা ) করিয়া থাকেন । “মৎসেবয়া প্রতীতং তে” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের (২.৪।৬৭) শ্লোকই তাহার প্রমাণ ।

ভক্তির অনুষ্ঠানে স্থানাস্থানেরও নিয়ম নাই । ন দেশনিয়মস্তত্র ন কাল-নিয়মস্তথা । নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহরেন্নামি শ্লোকক ॥—শ্রীহরিনাম-সম্বন্ধে দেশের নিয়ম নাই, কালের নিয়ম নাই, যে কোনও সময়, যে কোনও স্থানেই শ্রীনাম গ্রহণ করা যায় ; উচ্ছিষ্টাদিতেও নিষেধ নাই ; “তস্মাৎ সর্বাশ্রমা রাজন্ হরিঃ সর্বত্র সর্বদা । শ্রোতব্যঃ কীৰ্ত্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যো ভগবান্ নৃণাম ॥ শ্রীভা-২।২।৩৬ ॥—সকল লোকেই সকল সময়ে এবং সকল স্থানে শ্রীহরির নাম-গুণাদি শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করিবেন ।”

এই সমস্ত প্রমাণে বুঝা যাইতেছে যে, ভক্তির সার্বত্রিকতাও আছে, সদাতনত্বও আছে ।

এক্ষণে দেখা গেল, নিশ্চয়তার সমস্ত লক্ষণই ভক্তিতে বিद्यমান; সুতরাং একমাত্র ভক্তিই ভগবদনুভবের নিশ্চিত উপায় ।

ভক্তি যে ভগবদনুভবের নিশ্চিত উপায় তাহা স্থির হইল; কিন্তু ভক্তিদ্বারা যে ভগবদনুভব লাভ হয়, তাহা যথার্থ-অনুভব কিনা, তাহা বিবেচ্য ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ভগবানের মাধুর্যানুভবই যথার্থ-অনুভব কিন্তু মাধুর্য-অনুভবের উপায় কি? ভক্তিশাস্ত্র বলেন, মাধুর্য-অনুভবের একমাত্র উপায়—প্রেম । “প্রৌঢ় নির্মলভাব প্রেম সর্বোত্তম । কৃষ্ণের মাধুরী আশ্বাদনের কারণ ॥ ১৪।৭৪ ॥ পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম মহাধন । কৃষ্ণমাধুর্যসেবানন্দ প্রাপ্তির কারণ ॥ ২।২০।১১১ ॥” এই প্রেম লাভ করিবার একমাত্র উপায় আবার ভক্তি । “সাধন-ভক্তি” হইতে হয় রতির উদয় । রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম কয় ॥ ২।১৯।৫১ ॥ “এবে সাধন ভক্তির কথা শুন সনা তন । যাহা হইতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥ ২।২২।৫৫ ॥” এই সমস্ত প্রমাণে দেখা গেল, ভক্তি হইতে প্রেম লাভ হয় এবং প্রেমই ভগবানের মাধুর্য-আশ্বাদনের একমাত্র হেতু ; সুতরাং ভক্তিই হইল ভগবানের মাধুর্য-আশ্বাদনের বা যথার্থ ভগবদনুভবের একমাত্র উপায় । তাই শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্ । শ্রীভা—১।১।১৪।২১ ॥” এবং “ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ । ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞান্না বিশতে তদনন্তরম্ ॥ শ্রীগীতা ১৮।৫৫ ॥—স্বরূপতঃ আমি যেরূপ, আমার বিভূতি ও গুণাদি যাহা যাহা আছে, নিগুণা ভক্তির দ্বারাই তাহা বিশেষরূপে জানিতে পারা যায় । মৎপর-ভক্তি হইতে আমার সম্বন্ধে যথার্থ্য বস্তুজ্ঞান জন্মিলে জীব আমার সহিত যুক্ত হইতে পারে অর্থাৎ আমার স্বরূপকে লাভ করিতে পারে ।”

অবস্থাবিশেষে জ্ঞান-যোগাদি দ্বারাও ভগবদনুভব হইতে পারে বটে, কিন্তু যথার্থ-অনুভব বা মাধুর্যের অনুভব লাভ হয় না । “ন সাধর্যতি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব । ন স্বাধ্যায়স্তপ স্ত্যাগো যথা ভক্তি র্মমোজ্জিতা ॥ শ্রীভা-১।১।১৪।২০ ॥” শ্রীভগবান্ একমাত্র প্রেমেরই বশীভূত—কর্ম, জ্ঞান, যোগাদির বশীভূত নহেন । তাই “ঐছে শাস্ত্র কহে—কর্ম, জ্ঞান, যোগ ত্যাজি ॥ ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ॥ ২।২০।১২১ ॥”

তথা শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে প্রথমশ্লোকে—  
চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিগুর্ধ্বকর্মে  
শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিঙ্গুমৌলিঃ ।

যংপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু  
লীলাস্বয়ংবররসং লভতে জয়শ্রীঃ ॥ ২৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

চিন্তামণিরিতি । সোমগিরি স্তন্যমা মে মম গুরুর্জয়তি সর্বোৎকর্ষেণ বর্ততে । কৌদৃক্ ? চিন্তামণিঃ । আশ্রয়-  
মাত্রেনাভীষ্টপূরকত্বাং চিন্তামণিত্বং সর্বোৎকর্ষতাচাস্ত । কিম্বা জয়তি তং প্রতি প্রণতোহস্মি ইত্যর্থঃ ॥ তথাহি কাব্যপ্রকাশে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভক্তিও আবার সাধারণতঃ দুই প্রকারের—ঐশ্বর্যজ্ঞানময়ী ভক্তি এবং ঐশ্বর্যজ্ঞানহীনা কেবলা ভক্তি । ঐশ্বর্য-  
জ্ঞানময়ী ভক্তির অনুষ্ঠানে ঐশ্বর্য-জ্ঞানময় প্রেমের উদ্ভব হয়—তাহার ফলে, সাধক সাক্ষ্যাদি চতুর্বিধ মুক্তি লাভ  
করিয়া যাইতে পারেন এবং শ্রীভগবানের নারায়ণ-স্বরূপের সেবা করিতে পারেন । “ঐশ্বর্য-জ্ঞানেতে বিধি-ভজন  
করিয়া । বৈকুণ্ঠকে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাঞা ॥” আর ঐশ্বর্যজ্ঞানহীনা কেবলা-ভক্তিতে ব্রজপ্রেম লাভ হইতে পারে  
এবং মাধুর্যের পূর্ণতম বিকাশ স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণের সেবালাভ হইতে পারে । বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণ-স্বরূপ  
অপেক্ষা স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে মাধুর্য অনেক বেশী, তাই শ্রীনারায়ণের বক্ষোবিলাসিনী শ্রীলক্ষ্মীদেবীও শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য-  
আস্বাদনের নিমিত্ত লালসাবিতা হইয়া তপস্তা করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের অসমোদ্ধ মাধুর্যের এমনই একটা স্বাভাবিকী  
শক্তি আছে, যাহা—অন্তের কথাতো দূরে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকে পর্যন্ত চঞ্চল করিয়া উঠায় । “কৃষ্ণমাধুর্যের এক স্বাভাবিক  
বল । কৃষ্ণ আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল ॥” শ্রীকৃষ্ণের অসমোদ্ধ মাধুর্য আস্বাদনের একমাত্র উপায়—গুহ্ম নির্মল প্রেম—  
ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন কেবল-প্রেম—যাহা এক মাত্র গুহ্ম-ভক্তি হইতেই লাভ করা যায় । সুতরাং ভক্তিই শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য  
আস্বাদনের বা শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ-অনুভবের একমাত্র উপায় ॥

এক্ষণে বুঝা গেল—“এতাবদেব” ইত্যাদি শ্লোকে যে উপায়টিকে মুখ্য জিজ্ঞাস্তা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে,  
ভক্তিই সেই উপায় ; এই ভক্তির কথাই শ্রীগুরুদেবের চরণে জিজ্ঞাস্তা ।

এইরূপে অদ্বয়-ব্যতিরেক-মুখে সাধনত্ব ভক্তিরই আছে, কর্ম জ্ঞানাদির নাই ; এবং সার্বত্রিকতা এবং সদা-  
তনত্বও ভক্তিরই আছে, কর্ম-জ্ঞানাদির নাই । সুতরাং ভক্তিই “অদ্বয়-ব্যতিরেকাত্যাং সর্বত্র সর্বদা স্যাৎ” ।  
“এতাবদেব জিজ্ঞাস্তা” শ্লোকে শ্রীভগবত্ত্বানুভবের পক্ষে এই ভক্তি-সাধনের অপরিহার্য্যতাই প্রকাশ করা হইয়াছে ।  
সুতরাং যাহারা ভগবত্ত্ব যথার্থ রূপে অনুভব করিতে অভিলাষী, শ্রীগুরুদেবের চরণে ভক্তি-বিষয়ক উপদেশ গ্রহণ করাই  
তঁাহাদের একান্ত কর্তব্য ।

এই ভক্তিই পরিপক্যাবস্থায় প্রেম-ভক্তিতে পরিণত হয় বলিয়া এবং প্রেম-ভক্তিরই ভগবদ্বশীকরণী শক্তি আছে  
বলিয়া সাধন-ভক্তিই হইল প্রেম-ভক্তির, তথা ভগবত্ত্বানুভবের উপায় বা অঙ্গ । “জ্ঞানং পরমগুহ্যং” ইত্যাদি শ্লোকে  
“তদঙ্গক” শব্দে যাহার ইঙ্গিত করা হইয়াছে, এই শ্লোকে শ্রীভগবান্ তাহাই প্রকাশ করিয়া বলিলেন ।

এই শ্লোকে গ্রন্থকার শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী দেখাইলেন যে, শ্রীভগবান্ আচার্য্যরূপে ব্রহ্মাকে তত্ত্ব-জ্ঞানোপদেশ  
করিয়াছেন এবং অন্তর্য্যামিরূপে ব্রহ্মার চিন্তে উপদিষ্ট তত্ত্বের অনুভব জন্মাইয়াছেন । এইরূপে শ্রীভগবান্ শিক্ষাগুরুরূপে  
ব্রহ্মাকে শিক্ষা দিয়াছেন ।

শ্লো॥২৭অন্বয় । মে ( আমার ) গুরুঃ ( মন্ত্রগুরু ) চিন্তামণিঃ ( চিন্তামণিসদৃশ ) সোমগিরিঃ ( সোমগিরি )  
জয়তি ( জয়যুক্ত হউন ) ; শিক্ষাগুরুঃ ( শিক্ষাগুরু ) শিখিপিঙ্গুমৌলিঃ ( শিখিপুচ্ছচূড় ) ভগবান্ চ ( ভগবানও, জয়যুক্ত  
হউন )—যংপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু ( যাহার চরণরূপ কল্পতরু-পল্লবের অগ্রভাগে ) জয়শ্রীঃ ( জয়শ্রী—শ্রীরাধা ) লীলা-  
স্বয়ংবররসং ( লীলা-স্বয়ংবররস ) লভতে ( লাভ করেন ) ।



শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

—জয়ত্যাৰ্হেন নমস্কার আক্ষিপ্যতে। অতস্তং প্রতি প্রণতোহস্মীত্যর্থ ইতি। তথা মে মমেষ্টেদেবো ভগবাংশ্চ জয়তি কোহয়ং ভগবান্ ইত্যত আহ। শিখিপিঞ্জৈ স্তাত্বেব বা মৌলিঃ শিরোভূষণং যশ্চ সং। ইতি শ্রীবৃন্দাবনবিহারী শ্রীকৃষ্ণ এব জয়তি ইতি বর্তমানপ্রয়োগেণ নিত্যলীলা স্মৃতিত। আচাৰ্য্য-চৈতন্যবপুশ্চ স্বর্গাতিং ব্যনন্তীতি। দদামি বুদ্ধিযোগং তমিত্যাदि। আচাৰ্য্যং মাং বিজনীয়াদিত্যাदिदिशा। तथा। कर्णाकर्णिसंघीजनेन विजने दृतीश्रुतिप्रक्रिया, पतुर्बर्कन-चातुरीगुणनिका कुञ्जप्रयाणे निशि। बाधिर्यां गुरुवाचि वेणुविक्रतावुं कर्णतेति ब्रतान्, कैशोरेण तवाग्न कृष्ण गुरुणा गौरीगणः पाठ्यते। इत्यादि दिशाच। तस्य तन्माधुर्यात्तुल्यत्वादौ स एव मे गुरुरित्याह। स कीदृक् मे शिक्षागुरुः ? वक्ष्यते चैतत् प्रेमदक्षेत्यादौ शिखिपिङ्गुमौलिरীति तच्छ्रीविग्रहस्फूर्त्या साक्षात्प्रथमम् इत्यादिना। यन्मर्त्यलीलोपयिक-मित्यादिना। गोप्यस्तपः किमचरन्मित्यादिना च वर्णितं तन्माधुर्यात्तुल्यं तदङ्गोपमानयोग्यपदार्थान् मनसि विचिन्त्य तेषामतीवायोग्यातामलोच्य तत्पदनशोभयैव ते निज्जिता इति स्फूर्त्या तथा। श्रीराधायास्तन्माधुर्याकृष्टचित्ततास्फूर्त्या च शब्दश्लेषेण समादधत्वा यंपাদेति। यश्च श্রীकृष्णश्च पादावेव कोमलाकृत्यसर्वातीष्टपूरकत्वादिना कलतरुपल्लवौ तयोः शेषरेषु तदङ्गुलीनखाग्रेषु लीलया यः स्वयम्बरसुद्रसं तज्जगत्सुखं जयश्रीः लभते। तदेव वक्ष्यति। कमलविपिनवधीगर्कसर्कषाभ्याम्। वदनेन्दुविनिज्जितशशीत्यादौ बहुत्र। श्लेषेण द्यूतनर्मजलकेलिस्वरतादिषु च जयेनोत्कर्षेण श्रीः शোभा यस्याः। किंवा सौन्दर्यादिपातिव्रत्यादि-सौभाग्यवैदग्ध्यादिभिर्गौर्याद्वक्त्रादि-ब्रजकिशोरिकाकुलादयोऽपि निज्जिता यया सा। जययोगां जया सा चासौ श्रियोहप्यांशिनীत्यां श्रीश्च जयश्रीः श्रीराधैव। नारायणस्मृत्यादौ नारायणोऽङ्गमत्यादि दिशाच। कृष्णश्च मूलनारायणत्वेन तत्प्रयस्या सुत्या अपि मूललक्ष्मीत्यां। कीदृशी ? सापि स्वस्त्य लज्जशीलत्वां सदैवाधोमुखी स्थित्वा प्रथमं तच्छ्रीचरण-नखदर्शनां तच्छোभाक्लिमयनेत्रा मोहिता सती लीलया गाढानुरागेण ये भावोद्गारविशेषाः सैव धर्ममर्यादालज्जादित्यागपूर्वको यः स्वयम्बरसुद्रसं लभते। तन्माधुर्याणां अमुरागश्च च प्रतिक्षणं नवनवत्वेनात्तुल्यत्वां वर्तमान-प्रयोगः। केषांकिमते सौमगिरेरपि विशेषणम् यंपादेत्यादि। अत्र कामागुरिषड्-वर्गचक्रादीन्द्रियपङ्क्तेशोऽथविषयात्तुरायाणां जयसम्पत्तिर्यंपादनखरावलम्बनीत्यर्थः। किंवा वज्रोद्देशगुरुमन्त्रगुरुः शिक्षागुरुरीति गुरुत्रयेष्टदेवस्मरणमिति केचिदाह। अत्र चिन्तामणिः सा वेश्वा जयति। तद्वाङ्मात्रेण स्वस्त्य जातानुरागत्वात्तस्याः सर्वोत्कर्षता ॥ सारस्वरत्नदा ॥२१॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

**অনুবাদ।** শ্রীল বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর বলিয়াছেন—“চিন্তামণিতুল্য সর্বাভীষ্টপূরক সৌমগিরি-নামক আমার মন্থ-গুরুদেব জয়যুক্ত হউন। যাহার চরণরূপ কল্লতরু-পল্লবের অগ্রভাগে (শ্রীচরণ-নখাগ্রে) জয়শ্রী-শ্রীরাধিকা গাঢ়-অমুরাগ-বশতঃ স্বয়ম্বর-সুখ (আত্মসমর্পণ-জগৎ সুখ—শৃঙ্গার-রস) আন্বাদন করিয়া থাকেন, আমার শিক্ষাগুরু সেই শিখিপুচ্ছচূড় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও জয়যুক্ত হউন।” ২৭।

ব্রহ্মা সমষ্টি-জীব; আর আমরা প্রত্যেকে ব্যষ্টিজীব। শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া গ্রন্থকার প্রমাণ করিয়াছেন যে, ভগবান্ শিক্ষাগুরুরূপে সমষ্টি-জীব ব্রহ্মাকে উপদেশ দিয়াছিলেন এবং অন্তর্যামিরূপে উপদিষ্ট তত্ত্বের অহুভব করাইয়াছিলেন। শ্রীভগবান্ যে অন্তর্যামিরূপে ব্যষ্টিজীবেরও শিক্ষাগুরু, তাহা প্রমাণ করিবার নিমিত্ত এই শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই শ্লোকটী শ্রীল বিশ্বমঙ্গল-ঠাকুরের রচিত; শ্রীকৃষ্ণ যে তাঁহার শিক্ষাগুরু, তাহা তিনি এই শ্লোকে বলিয়াছেন।

**সৌমগিরি—**শ্রীল বিশ্বমঙ্গল-ঠাকুরের দীক্ষাগুরু নাম শ্রীল সৌমগিরি। **চিন্তামণি—**এক রকম মণি; এই মণির বিশেষত্ব এই যে, ইহার নিকট যাহা চাওয়া যায়, তাহাই পাওয়া যায়। শ্রীগুরুদেবের চরণ আশ্রয় করিলেও সর্বাভীষ্ট পূর্ণ হয়; তাই বিশ্বমঙ্গল-ঠাকুর শ্রীগুরুদেবকে চিন্তামণির সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাঁকা ।

শিখিপিজ্জমোলিঃ—শিখী অর্থ ময়ূর ; পিজ্জ—পুচ্ছ । মৌলি—চূড়া । ষাঁহার চূড়ায় ময়ূরপুচ্ছ শোভা পায়, তিনি শিখিপিজ্জমৌলি, শ্রীকৃষ্ণ । ভগবান্—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ।

যংপাদকল্পতরু-পল্লবশেখরেষু—যংপাদ অর্থ ষাঁহার (যে শ্রীকৃষ্ণের) পাদ (চরণ) । কল্পতরুপল্লব—কল্পবৃক্ষের পত্র বা পাতা । যংপাদরূপ কল্পতরুপল্লব—যংপাদকল্পতরুপল্লব । কল্পতরুর নিকটে ষাঁহা চাওয়া যায়, তাহাই পাওয়া যায় ; শ্রীকৃষ্ণের চরণ আশ্রয় করিলেও সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয় ; সুতরাং কল্পতরুর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণচরণের গুণের সাদৃশ্য আছে । আবার কল্পতরুর পত্র কোমল এবং রক্তাভ (ঈষৎ লাল) ; শ্রীকৃষ্ণের চরণও কোমল এবং রক্তাভ ; এজন্ত কল্পতরুপল্লবের সহিত শ্রীকৃষ্ণচরণের তুলনা দেওয়া হইয়াছে । শেখর—অগ্রভাগ । চরণরূপ কল্পতরু-পল্লবের অগ্রভাগ হইল শ্রীকৃষ্ণের পদনগের অগ্রভাগ । সুতরাং যংপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু অর্থ হইল—যেই শ্রীকৃষ্ণের সর্বাভীষ্টপ্রদ সুকোমল ও রক্তাভ চরণযুগলের নথাগ্রভাগে ।

লীলাস্বয়ম্বর-রস—লীলা অর্থ গাঢ়-অনুরাগ । স্বয়ম্বর—স্বয়ং বা আপনা আপনি নিজকে বরণ করা ; কাহারও অনুরোধ-উপরোধ ব্যতীত বা কাহারও প্ররোচনা ব্যতীত নিজের ইচ্ছানুসারেই আত্মসমর্পণ করা । রস—পরমাস্বাদ স্মৃতি । তাহা হইলে, লীলাস্বয়ম্বর-রস অর্থ হইল—গাঢ়-অনুরাগবশতঃ স্বেচ্ছাপূর্বক আত্মসমর্পণ-জনিত পরমানন্দ ।

জয়শ্রী—জয় শব্দের অর্থ উৎকর্ষ ; শ্রী—অর্থ শোভা । জয় বা উৎকর্ষহেতু শ্রী (শোভা) ষাঁহার, তিনি জয়-শ্রী । দ্যুতক্রীড়া, নন্দ্যাকা, জলকেলি প্রভৃতিতে শ্রীরাধারই সমধিক উৎকর্ষ ; এই উৎকর্ষজনিত শোভাও শ্রীরাধারই সর্বাপেক্ষা অধিক ; সুতরাং জয়শ্রী শব্দে শ্রীরাধিকাকেই বুঝায় । অথবা, সৌন্দর্যাদিতে, পাতিব্রত্যাদিতে, সৌভাগ্যাদিতে এবং বৈদগ্ধ্যাদিতে লক্ষ্মী-পার্বতী-অরুন্ধতী-সত্যভামা প্রভৃতিও ষাঁহার নিকটে পরাজিতা, তিনিই মুর্তিমতী জয়া । আর, শ্রী-শব্দে লক্ষ্মীকে বুঝায় ; লক্ষ্মীর অংশিনী হইলেন শ্রীরাধা ; সুতরাং মূলশ্রী হইলেন শ্রীরাধা । এইরূপে জয়া-শব্দেও শ্রীরাধাকে বুঝায়, শ্রীশব্দেও শ্রীরাধাকে বুঝায় ; যিনি জয়া এবং যিনি শ্রীও, তিনিই জয়শ্রী শ্রীরাধা ।

শ্লোকের শেষার্ধ্বে বলা হইয়াছে, জয়শ্রী শ্রীরাধা শিখিপুচ্ছচূড় শ্রীকৃষ্ণের সর্বাভীষ্টপ্রদ সুকোমল ও রক্তাভ পদনথাগ্র-ভাগে লীলাস্বয়ম্বররস আশ্বাদন করেন । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্দ্ধ সৌন্দর্য-মাধুর্য এবং শ্রীরাধার অসমোর্দ্ধ প্রেম-মহিমা ব্যঞ্জিত হইতেছে । শ্রীল বিষ্ণুমঙ্গল-ঠাকুরের চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি হওয়া মাত্রেই তিনি তাঁহার অসমোর্দ্ধ সৌন্দর্য-মাধুর্যের অনুভব করিলেন এবং ঐ সৌন্দর্য-মাধুর্যের বর্ণনা করিবার উদ্দেশ্যে যেন বর্ণনার উপযোগী উপমার কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু পরিচিত বা পূর্ব কবিদিগের উল্লিখিত কোনও উপমাই যেন তাঁহার মনঃপূত হইল না ; তিনি যেন মনে করিলেন, ঐ সমস্ত উপমা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সৌন্দর্য-বর্ণনে নিতান্ত অযোগ্য ; অঙ্গ-সৌন্দর্যের কথা তো দূরে, শ্রীকৃষ্ণের পদনখের শোভার নিকটেই তাহার সম্যক রূপে পরাজিত । এই কথা মনে হইতেই যেন শ্রীকৃষ্ণের পদনখের সৌন্দর্য-মাধুর্য তাঁহার চিত্তে স্মরিত হইল এবং তাহাতেই তিনি পদনখ-সৌন্দর্যের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণের বদন-শোভাদির মাধুর্যের কথা আর কি বলিব, তাঁহার পদ-নখের সৌন্দর্য-মাধুর্যের উপমাও জগতে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না ; একটি দৃষ্টান্ত দ্বারাই তাঁহার পদ-নখ-শোভার অপূর্ব মহিমা কিঞ্চিৎ উপলব্ধি হইতে পারে ; দ্যুতক্রীড়া-চাতুর্যে, নন্দ্য-পরিহাসে, জলকেলি-কৌশলে, কি সুরত-রঙ্গ-বৈদগ্ধ্যতে ষাঁহার নিকট সকলেই পরাজিত—সৌন্দর্যাদিতে গৌরী প্রভৃতি, পাতিব্রত্যাদিতে অরুন্ধতী-আদি এবং সৌভাগ্যাদিতে অপরাপর ব্রজকিশোরীরাও—এমন কি সত্যভামাদি মহিবীবৃন্দও ষাঁহার নিকটে পরাজিত—যিনি লক্ষ্মী-আদিরও অংশিনী—সেই জয়শ্রী শ্রীরাধাও, তাঁহার স্বাভাবিকী লজ্জাবশতঃ অবনতমুখে শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া যখন তাঁহার পদ-নখের অগ্রভাগের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, তখন পদ-নখ-শোভা দেখিয়া তিনি এতই মুগ্ধ হইলেন যে, ভাব-বিশেষের উদয়ে গাঢ়-অনুরাগবশতঃ লজ্জা-ধর্ম্ম-স্বজন-আর্য্যপথাপি বিসর্জন দিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের চরণে সম্যকরূপে আত্ম-সমর্পণ করিয়া থাকেন । এইরূপ আত্ম-সমর্পণে-তিনি যে অনির্বচনীয় আনন্দ পানেন, তাহার তুলনা কেবল ঐ আনন্দই—ইহার আর অন্য তুলনা নাই ।

জীবে সাক্ষাৎ নাহি, তাতে গুরু চৈতন্যরূপে ।

শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ—মহাস্তবরূপে ॥ ২৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এতাদৃশ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণই শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল-ঠাকুরের শিক্ষাগুরু । শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে তাঁহার শিক্ষাগুরু হইলেন ? শ্রীকৃষ্ণই কৃপা করিয়া তাঁহার চিত্তে এরূপ উপায় সকলের স্ফূর্তি করাইয়াছেন, যাহা অবলম্বন করিলে শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি অমুভবের যোগ্যতা লাভ করা যায় ; আবার শ্রীকৃষ্ণই কৃপা করিয়া তাঁহার চিত্তে স্বীয় সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদির স্ফূর্তি করাইয়া অমুভব করাইয়াছেন । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণই অমুভব-বিষয়ে তাঁহার শিক্ষাগুরু হইলেন ।

এই শ্লোকটী শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল-রচিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের প্রথম মঙ্গলাচরণ-শ্লোক । এই শ্লোকে তিনি তাঁহার দীক্ষাগুরু শ্রীলসোমগিরির এবং শিক্ষাগুরু শ্রীকৃষ্ণের জয়কীৰ্ত্তন ( বা বন্দনা ) করিয়াছেন ।

কেহ কেহ বলেন—এই মঙ্গলাচরণ-শ্লোকে শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল-ঠাকুর স্বীয় বত্ম গুরু, দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরুর বন্দনা করিয়াছেন । এই মতে শ্লোকস্থ চিন্তামণি-শব্দের অর্থ হইবে, চিন্তামণি-নারী এক বেশা—ইনিই শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলের বত্মগুরু ( পরমার্থের পথ-প্রদর্শক ) ; কারণ, ইহার স্নেহপূর্ণ বাক্যেই বিষ্ণুমঙ্গলের মোহ ঘুচিয়া গিয়াছিল এবং শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে তিনি ঘরের বাহির হইয়া পড়িয়াছিলেন ।

২৯ । অন্তর্য্যামিরূপ শিক্ষাগুরুর কথা বলিয়া এক্ষণে ভক্ত-শ্রেষ্ঠরূপ শিক্ষাগুরুর কথা বলা হইতেছে । অন্তর্য্যামী পরমাত্মা থাকেন জীবের হৃদয়ে ; তিনি জীবের হৃদয়ে কোনও বিষয় অমুভব করাইতে চেষ্টা করেন মাত্র ; মায়াবদ্ধজীব তাঁহার চেষ্টা বা ইঙ্গিত সম্যক উপলব্ধি করিতে পারে না । বিশেষতঃ যদ্বারা চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হইতে পারে, অন্তর্য্যামীর নিকট সেই হরিকথাও শুনা যায় না ; কারণ, জীব তাঁহাকে দেখে না, জীবের সাক্ষাতে আবির্ভূত হইয়া তিনি কোনও কথাও বলেন না । তাই ভক্তশ্রেষ্ঠরূপ শিক্ষাগুরুর প্রয়োজন ; ভক্তশ্রেষ্ঠরূপ শিক্ষাগুরু হরি-কথাদি শুনাইয়া জীবের চিত্তের মলিনতা, সংসারাসক্তি প্রভৃতি দূরীভূত করার চেষ্টা করেন এবং জীবকে উপদেশাদি দিয়া ভজনে উন্মুখ করেন । এই প্যারে বলা হইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণই মহাস্ত ( ভক্ত-শ্রেষ্ঠ )-রূপে জীবের শিক্ষাগুরু হইলেন ; এই বাক্যের অর্থ পরবর্তী প্যার হইতে পরিস্ফুট হইবে ।

জীবে সাক্ষাৎ নাহি—জীব সাক্ষাৎ করিতে পারে না, জীব দর্শন করিতে পারে না । তাতে—তজ্জন্ত, দর্শন করিতে পারে না বলিয়া ।

গুরু চৈতন্যরূপে—অন্তর্য্যামিরূপে গুরু । চৈতন্য—চিত্তাধিষ্ঠাতা পরমাত্মা । চৈতন্য—চিত্ত+ক্ষা ।

জীবে সাক্ষাৎ নাহি ইত্যাদি—অন্তর্য্যামিরূপ শিক্ষাগুরুকে জীব নিজের সাক্ষাতে দেখিতে পায় না বলিয়া, স্মরণ্য তাঁহার কথাদি শুনিতে পায় না বলিয়া ।

মহাস্ত-স্বরূপে—ভক্তশ্রেষ্ঠরূপে । মহাস্ত বা ভক্তশ্রেষ্ঠ শব্দের অর্থ ২৮শ প্যারের টীকায় দ্রষ্টব্য । মহাস্তের লক্ষণ শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ দেওয়া আছে :—

মহাস্তন্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা বিমলবঃ স্নহদঃ সাধবো য়ে ।

যে বা ময়ীশে কৃতসৌহদার্থা জনেষু দেহন্তরবার্ত্তিকেষু ।

গৃহেষু জায়াভুজরাতিমংসু ন প্রীতিযুক্তা যাবদর্থাচ্চ লোকে ॥৫।৫।২-৩॥

“সকল জীবের প্রতি যাহাদের সমান দৃষ্টি আছে, যাহাদের চিত্তে কুটিলতা নাই, যাহারা প্রশান্ত অর্থাৎ শ্রীভগবানে যাহাদের বুদ্ধি নিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে, যাহারা সকলের স্নহদ, যাহারা ক্রোধশূন্য, যাহারা সাধু অর্থাৎ সদাচার-পরায়ণ, আর শ্রীভগবানে প্রীতিকেই যাহারা পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন, ভগবৎপ্রীতি ব্যতীত অন্য বস্তুকে যাহারা পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন না, দেহরক্ষা এবং দেহের তৃপ্তি-সাধনের নিমিত্তই যাহারা জীবিকানির্ব্বাহ করিতেছে—দেহের তৃপ্তিজনক বস্তু-বিষয়েই যাহারা আলোচনা করে ( ধর্ম্মালোচনা করে না )—এইরূপ বিষয়াসক্ত ব্যক্তি-সকলের প্রতি যাহাদের প্রীতি

তথাহি ( ভাঃ ১১।২৬।২৬ )—

ততোঃ দুঃসঙ্গমুৎসজ্জা সংস্রু সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাশ্র ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ২৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

মনোব্যাসঙ্গং ভক্তিপ্রতিবন্ধিকাং বাসনাং উক্তিভিঃ উক্তিগাহিম-প্রতিপাদকৈবচনৈঃ । ভক্তিরত্নাবল্যাম্ ॥ উক্তিভিঃ হিতোপদেশৈরিত্যিতি তীর্থদেবাদিসঙ্গাদপি সংসঙ্গঃ শ্রেয়ান্ ইতি দর্শয়তি ॥ শ্রীমদ্রস্মামী ॥ অসংসঙ্গত্যাগেহপি ন কিঞ্চিং স্ম্যং, কিন্তু সংসঙ্গেনৈবেত্যাহ তত ইতি ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ ২৮ ॥

গৌর-কথিত প্রমাণ টীকা ।

নাই, স্ত্রী-পুরুষ-দনাদিযুক্ত গৃহেও যাহাদের ক্ষীণ নাই, এবং যে পরিমাণ দনাদি পাইলে কোনও রকমে জীবন ধারণ করিয়া ভগবৎপ্রীতিমূলক-ভক্তির অন্বেষণ করা যায়, তদধিক দনাদিতে যাহারা স্পৃহাশূন্য, তাঁহারা ইহং মনঃ ।”

শিক্ষাগুরু হয় ইত্যাদি—মহাস্তরূপে শ্রীকৃষ্ণ শিক্ষাগুরু হইয়া থাকেন । মহান্তের রূপ ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণই যে ভক্তকে শিক্ষা দেন, তাহা নহে ; মহান্তের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া মহাস্তদ্বারাই শ্রীকৃষ্ণ ভক্তজীবকে শিক্ষা দেন ( পরবর্তী পয়ার দ্রষ্টব্য ) ।

মহাস্তরূপ শিক্ষাগুরুর প্রয়োজনীয়তা, নিম্নে উদ্ধৃত শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক দুইটি হইতে এইরূপ বলিয়া মনে হয়—  
মায়াবদ্ধ জীবের মন নানাবিধ দুর্দাসনায় পরিপূর্ণ ; মায়ায় স্নেহভোগেই জীব মগ্ন, তাই ক্রোধানুগতা ঘটয়া উঠে না । ভক্তিপ্রতিপাদক শাস্ত্রাদির প্রমাণ দেখাইয়া মহাস্তরূপে সংসার-সুখের অকিঞ্চিংকরতা এবং ভগবৎসেবা-সুখের পরমলোভ-নীয়তা দেখাইতে পারেন ; আবার ভগবৎ-লীলা-কথা দি শুনাইয়া জীবকে এতই আনন্দিত করেন যে, তাহার হৃদয়ের দুর্দাসনা ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে থাকে ; জীব তখন মনে করে, যাহার লীলা কথাই এত মধুর, তাঁহার লীলা না জানি কতই মধুর ; আর সেই লীলায় সাক্ষাদভাবে যাহারা ভগবানের সেবা করেন, তাঁহাদের অমুভূত আনন্দই বা কি অপূর্ণ । এইরূপে মায়াবদ্ধ জীব ক্রমশঃ ভক্তি-পথে উন্মুগ্ন হইতে পারে । মহাপুরুষদের শক্তিতে এবং লীলা-কথার মাহাত্ম্যে জীবের দুর্দাসনা দূরীভূত হয়, জীব ক্রমশঃ ভক্তির পথে অগ্রসর হইতে পারে ।

শ্লো। ২৮ । অর্থঃ । ততঃ ( সেইহেতু ) বুদ্ধিমান্ ( বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি ) দুঃসঙ্গঃ ( অসংসঙ্গ ) উৎসজ্জা ( ত্যাগ করিয়া ) সংস্রু ( সদ্ব্যক্তিগণে ) সজ্জত ( আসক্ত হইবে ) । সন্তঃ ( সদ্ব্যক্তিগণ ) এব ( ই ) অশ্র ( ইহার ) মনোব্যাসঙ্গং ( মনের বিশেষ আসক্তি ) উক্তিভিঃ ( উপদেশ-বাক্য দ্বারা ) ছিন্দন্তি ( ছেদন করেন ) ।

অনুবাদ । অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অসংসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সংসঙ্গ করিবেন । সদ্ব্যক্তিগণই উপদেশ-বাক্যদ্বারা ঐ ব্যক্তির মনের বিশেষ আসক্তি ( সংসারাসক্তি ) ছেদন করিয়া থাকেন । ২৮

ততঃ—অতএব, সেই হেতু । অসংসঙ্গ শ্লোকের মনকে ভগবান্ হইতে দূরে বিক্ষিপ্ত করে বলিয়া অসংসঙ্গ ত্যাগ করাই বুদ্ধিমান্ লোকের কর্তব্য । কিন্তু অসংসঙ্গ কি ? শ্রীমন্ মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“স্ত্রী-সঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণাভক্ত আর ॥” শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন “তস্মাৎ সঙ্গো ন কর্তব্যঃ স্ত্রীষু স্নৈগৈশ্চ চেন্দ্রিযৈঃ । স্ত্রী ও স্নৈগের সহিত ইন্দ্রিয়দ্বারা সঙ্গ করিবেনা ( অর্থাৎ তাহাদের প্রতি দৃষ্টি করিবেন না, তাহাদের কথা শুনিবেনা ইত্যাদি ) । ১১।২৬।২৪ ॥” মূলশ্লোকে দুঃসঙ্গ-শব্দ আছে ; “দুঃসঙ্গ” শব্দের অর্থ শ্রীমন্ মহাপ্রভুই বলিয়া গিয়াছেন—“দুঃসঙ্গ কহিয়ে কৈতব আশ্র-বঞ্চনা । কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-ভক্তি বিনা অশ্র কামনা ॥ ২।২৪ ৭০ ॥” কৃষ্ণ-কামনা ও কৃষ্ণ-ভক্তি-কামনা ব্যতীত অশ্র যে কোনও কামনার সঙ্গই দুঃসঙ্গ । দুঃসঙ্গের প্রভাবে ভগবদ্ বিষয় হইতে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে ; তাই দুঃসঙ্গ-তাগের বিধি ; কিন্তু কেবল দুঃসঙ্গ ত্যাগ করিলেই চিত্ত ভগবদ্ব্যগ্নী হইবে না ; সঙ্গ সঙ্গ সংসঙ্গও করিতে হইবে ; “অসংসঙ্গত্যাগেহপি ন কিঞ্চিং স্ম্যং কিন্তু সংসঙ্গেনৈব । ক্রমসন্দর্ভঃ ।” বাস্তবিক সংসঙ্গ না হইলে প্রকৃত প্রস্তাবে অসংসঙ্গ ত্যাগ হইতেও পারে না ; অসংসঙ্গ লোক বা অসদ্ বস্তু হইতে নিজের দেহটাকে কিছুকালের জগু দূরে সরাইয়া রাখা যায় বটে, কিন্তু মনকে দূরে রাখা শক্ত

তথাহি ( ভাঃ ৩।২৫।২৪ )—  
সত্যং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসংবিদো  
ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জোষণাদাশ্বপর্বগবন্তুনি  
শ্রদ্ধা রতিভক্তিরমুক্তমিচ্ছতি ॥ ২৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

মহাদেবতা ভক্ত্যঙ্গমুপপাদয়তি সত্যামিতি । বীৰ্য্যস্ত সমাধেদনং যাসু তা বীৰ্য্যসম্বিদঃ । হৃৎকর্ণয়োঃ রসায়নাঃ স্মৃথদা  
স্তাঙ্গাঃ জ্যোষণাং সেবনাং অপবর্ণোহবিজ্ঞানিবৃদ্ধিবশ্বাঃ যস্মিন্, তস্মিন্ হরৌ প্রথমং শ্রদ্ধা ততো রতিঃ ততো ভক্তিঃ,  
‘অমৃতমিচ্ছতি’ ক্রমেণ ভবিষ্যতি ॥ শ্রীধরস্বামী ॥২৯॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

গাপার ; মন ঘুরিয়া ফিরিয়া সেই অসদ্বস্তুর দিকেই ছুটিয়া যাইবে ; কারণ, অসৎ-প্রাকৃত বস্তুর সহিত অনাদিকাল  
হইতে সম্বন্ধবশতঃ প্রাকৃত ভোগ্য বস্তুর সহিতই যেন মনের একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দাঁড়াইয়াছে । প্রাকৃত ভোগ্য বস্তুতে  
মনের যে আসক্তি, তাহা জীবের অনাদি-কৰ্ম্ম-বশতঃ মায়াশক্তি হইতে জাত ; এই মায়াশক্তি হইল ঈশ্বরের শক্তি ;  
তাহার প্রভাব হইতে মুক্তি পাওয়ার শক্তি জীবের নাই ; ঈশ্বরের শরণাপন্ন হইলে, তিনিই কৃপা করিয়া জীবের  
মায়াবন্ধন খুলিয়া দেন । “দৈবীহেমা গুণময়ী মম মায়া দুঃখায়া । মামেব মে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥  
গীতা - ৭।১৪” ভগবৎকৃপা ব্যতীত জীব মায়ার হাত হইতে, স্তত্রাং মায়াজাত দুঃসঙ্গের প্রবৃত্তি হইতে, নিষ্কৃতি পাইতে  
পারে না ; ভগবৎকৃপা আবার ভক্তকৃপা-সাপেক্ষ ; তাই, বাহিরে দুঃসঙ্গ ত্যাগ করার সঙ্গে সঙ্গে ভক্তসঙ্গও একান্ত  
আবশ্যক ; নচেৎ তুর্কাসনারূপ দুঃসঙ্গ অন্তরে থাকিয়াই যাইবে । এজন্তই বল্য হইয়াছে, দুঃসঙ্গ ত্যাগ করিয়া সংসঙ্গ  
করিবে । সং-সঙ্গ কি ? সৎ কাকে বলে ? শ্রীমদভাগবতে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, “যাঁহারা অনপেক্ষ অর্থাৎ যাঁহারা  
কণ্ডজ্ঞানাদির, কি দেব-মহুজ্ঞাদির কোনও অপেক্ষাই রাখেন না, যাঁহারা আমাতে ( শ্রীভগবানে ) চিত্ত অর্পণ  
করিয়াছেন, যাঁহারা ক্রোধশূন্য, যাঁহারা সর্বজীবে সমদর্শী, দেহ-দৈহিক বস্তুতে যাঁহারা মমতাসূত্র, যাঁহারা নিরহঙ্কার,  
নির্দম্ব ( মান-অপমানাদিতে তুল্যবুদ্ধি ), এবং যাঁহারা নিষ্পরিগ্রহ অর্থাৎ পুত্র-কলত্রাদিতে আসক্তিশূন্য, তাঁহারাই সৎ বা  
সাদু ।” “সন্তোহনপেক্ষা মচ্ছিত্রাঃ প্রশান্তাঃ সমদর্শিনঃ । নির্দম্বা নিরহঙ্কারা নিষ্পরিগ্রহাঃ ॥ ১।১২৬।২৭।”  
২৯ পয়ারের টীকায় মহান্তের লক্ষণও দ্রষ্টব্য ; মহান্ত ও সাধু একই ।

মনোব্যাসঙ্গ—মনের ব্যাসঙ্গ বা বিশেষ আসক্তি ; বি ( বিশেষ ) + আসঙ্গ ( আসক্তি ) = ব্যাসঙ্গ—মায়িক  
বস্তুঃ ১ আসক্তি ; ভক্তিবিরুদ্ধ আসক্তি ; কৃষ্ণকামনা ও কৃষ্ণ-ভক্তি-কামনা ব্যতীত অগ্র কামনা । জীবের এই আসক্তি  
একমাত্র সাধু ব্যক্তিরাই দূর করিতে পারেন—উপদেশাদি দ্বারা এবং ভগবৎপ্রসঙ্গাদি দ্বারা (উক্তিভিঃ)—সর্বোপরি  
ঐশ্বর্যের রূপাশক্তি দ্বারা । শ্লোকের “সন্ত এব” বাক্যের “এব—ই” শব্দে সূচিত হইতেছে যে, সাধুগণ ব্যতীত আর কেহই  
মায়াবদ্ধ জীবের সংসার-আসক্তি দূর করিতে পারেন না । তাই এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিচরণ লিখিয়াছেন—“তীর্থ-  
দেশাদিসঙ্গাদপি সংসঙ্গঃ শ্রেয়ানিতি দর্শয়তি—তীর্থসেবা, কি দেবাদি-সেবা হইতেও সংসঙ্গ যে শ্রেষ্ঠ, তাহাই দেখান  
হইল ॥” শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীও লিখিয়াছেন—“স্মৃকৃত-তীর্থ-দেব-শাস্ত্রজ্ঞানাদীনাং ন তাদৃশং সামর্থ্যমিতি জ্ঞাপিতম্—  
পুণ্যকর্ম্ম, তীর্থসেবা, দেবসেবা, কি শাস্ত্রজ্ঞানাদিরও এইরূপ ( সংসঙ্গের বিষয়াসক্তি-দূরীকরণযোগ্য সামর্থ্যের ত্রায় )  
সামর্থ্য নাই, ইহাই জানান হইল ।” “মহৎকৃপা বিনা কোন কর্ম্মে ভক্তি নয় । কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ সংসার না  
কয় ক্ষয় ॥ ২।২২।৩২ ॥” বুদ্ধিমান্ শব্দের ধনি এই যে, যাঁহারা দুঃসঙ্গ ত্যাগ করিয়া সংসঙ্গ করেন, তাঁহারাই বুদ্ধিমান্ ;  
আর যাঁহারা তাহা করেন না, তাঁহারা বুদ্ধিহীন ।

যদ্বারা বিষয়াসক্তি দূরীভূত হইতে পারে, এইরূপ হিতোপদেশাদি মহান্তদিগের নিকটে পাওয়া যায় বলিয়াই  
তাঁহারা শিক্ষাগুরু—ইহা প্রমাণ করিবার উদ্দেশ্যেই এই শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২৯। অন্বয় । সত্যং ( সাধুদিগের ) প্রসঙ্গাৎ ( প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে ) হৃৎকর্ণ-রসায়নাঃ ( হৃদয় ও  
কর্ণের তৃপ্তিজনক ) মম ( আমার ) বীৰ্য্যসংবিদঃ ( মহিমা-জ্ঞান-পূর্ণ ) কথাঃ ( কথা ) ভবন্তি ( হইয়া থাকে ) । তজ্জোষণাঃ



ঈশ্বরস্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান ।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম ॥ ৩০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

( সেই কথাই আশ্বাদন হইতে ) অপবর্গ-বয়ুনি ( অপবর্ণের বয়ুস্বরূপ ভগবানে ) আশু ( শীঘ্র ) শ্রদ্ধা ( শ্রদ্ধা ) রতিঃ ( প্রেমাস্কুর ) ভক্তিঃ ( প্রেমভক্তি ) অল্পক্রমিগ্ধতি ( ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হয় ) ।

**অনুবাদ** । শ্রীভগবান্ বলিলেন—“সাধুদিগের সহিত প্রকৃষ্টরূপে সঙ্গ হইলে আমার বীৰ্য্যপ্রকাশক কথা উপস্থিত হয় ; সেই কথা হৃদয় ও কর্ণের তৃপ্তিদায়ক ; প্রীতিপূর্নক এই কথা আশ্বাদন করিলে, অপবর্ণের বয়ুস্বরূপ-আমাতে শ্রদ্ধা, রতি ও প্রেমভক্তি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে ।” ২৯ ॥

সাধুসঙ্গ হইতেই যে প্রেমভক্তি পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে, তাহাই এই শ্লোকে দেখান হইয়াছে ।

**প্রসঙ্গ**—প্রকৃষ্টরূপে সঙ্গ ; সাধারণ সঙ্গ অপেক্ষা ঘনিষ্ঠ সঙ্গ ; সাধারণ সঙ্গে, নিকটে যাওয়া আসা, নিকটে উপবেশন, সাধুদিগের আচরণ দেখা, সাধারণ উপদেশ শ্রবণ ; ইত্যাদি হয় । প্রকৃষ্ট সঙ্গে, সাধুর সেবা-পরিচর্যাাদি দ্বারা তাঁহার প্রীতিসম্পাদন করা হয় ; তাহাতে অল্পগত জিজ্ঞাসুর প্রতি সাধু ব্যক্তির হৃদয়ের একটু সহানুভূতি ও কৃপা জন্মে ; তাহাতেই হৃৎকর্ণ-রসায়ন হরিকথা উত্থাপিত হয় । এই হরিকথা হৃৎকর্ণ-রসায়ন বলিয়া প্রীতি ও তৃপ্তির সহিত শুনা যায়, পুনঃ পুনঃ শুনিতেও ইচ্ছা হয় । এই হরিকথা আবার শ্রীহরির বীৰ্য্যসম্বিৎ—এই সমস্ত কথা হইতে শ্রীহরির বীৰ্য্য বা মহিমা সম্যকরূপে জানা যায় ; সুতরাং এই সমস্ত কথা শুনিলে শ্রীহরির কারুণ্য ও পতিতোকরণাদি গুণে লোকের চিত্ত আকৃষ্ট হয়, ক্রমশঃ শ্রদ্ধা বা বিশ্বাসের উদয় হয় । সাধুদিগের উপদেশ ও আদর্শে ভজনাত্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে, কিম্বা শ্রদ্ধা ও প্রীতির সহিত ঐ হরিকথা শুনিতে শুনিতেই ক্রমশঃ অনর্থ-নিবৃত্তি হইয়া যায় এবং ভক্তি ক্রমশঃ পরিষ্কৃত হইতে হইতে প্রেমাস্কুর বা রতি এবং তাহার পর সম্যক অনর্থ-নিবৃত্তিতে প্রেম পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে ।

**অপবর্গ-বয়ুনি**—শ্রীভগবানে । শ্রীভগবান্কে অপবর্গ-বয়ু বলার তাৎপর্য্য এই । অপবর্গ—মোক্ষ । বয়ু—রাস্তা । অপবর্গ বয়ু ( পথে ) যাহার, তিনি অপবর্গ-বয়ু ; যাহার দিকে অগ্রসর হইয়া যাওয়ার সময়ে ( ভক্তির প্রভাবে ), মোক্ষাদির সঙ্গে পথেই দেখা হয়, তিনিই অপবর্গ-বয়ু । তাৎপর্য্য এই যে, যাহারা শুদ্ধাভক্তির সহিত শ্রীভগবানের আরাধনা করেন, তাঁহারা মোক্ষ-কামনা করেন না ; তাঁহাদের একমাত্র কাম্য বস্তু—প্রেমের সহিত শ্রীভগবানের সেবা । ভগবান্ তাঁহাদিগকে মোক্ষ দিতে চাহিলেও তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না ; “দীর্ঘমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ । শ্রীভা ৩.২৯।১৩ ॥” প্রেমভক্তি পাওয়ার পূর্বেই তাঁহারা মোক্ষ পাইতে পারেন ; “কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া । কভু প্রেমভক্তি না দেয় রাখে লুকাইয়া ॥ ১।৮।১৬ ॥” এজন্তই বলা হইয়াছে, ভক্তির রূপায় শ্রীভগবচ্চরণের দিকে অগ্রসর হওয়ার পথেই অপবর্গ বা মোক্ষ থাকে, তাই শ্রীভগবানের নাম অপবর্গ-বয়ু ।

ভগবৎপ্রেম অতি দুর্লভ ; ভগবান্ সহজে ইহা কাহাকেও দেন না ; ভুক্তি কিম্বা মুক্তি দিয়া বিদায় করিতে পারিলে আর প্রেম দেন না । এমন দুর্লভ প্রেমও, সাধু ব্যক্তির মুখে শ্রীহরিকথা-শ্রবণে শীঘ্র ( আশু ) লাভ হইতে পারে—ইহাই এই শ্লোকে বলা হইল ।

সাধু ব্যক্তিগণ হৃৎকর্ণরসায়ন হরিকথা শুনাইয়া জীবকে ভক্তিপথে অগ্রসর করাইয়া দেন, সুতরাং তাঁহারা জীবের শিক্ষাগুরু—ইহাই এই শ্লোকে দেখান হইল ।

৩০ । পূর্বে পয়ায়ে বলা হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণই মহাস্ত-স্বরূপে জীবের শিক্ষাগুরু হইলেন ; অর্থাৎ মহাস্তরূপ শিক্ষাগুরুও শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ ; এই বাক্যের তাৎপর্য্য কি, তাহাই এই পয়ায়ে বলা হইয়াছে ।

এই পয়ায়ের অর্থ এইরূপ :—ভক্ত ঈশ্বর-স্বরূপ ; ( যেহেতু, ভক্ত ) তাঁর ( ঈশ্বরের ) অধিষ্ঠান ; ( কেননা ) ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম ।

ভক্তের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই বিশ্রাম-সুখ ভোগ করেন, তিনি সর্বদাই ভক্তের হৃদয়ে অবস্থান করেন ; সুতরাং ভক্ত-হৃদয় হইল শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান বা বসতিস্থল । ভক্তের হৃদয় যেন শ্রীকৃষ্ণের সিংহাসন, আর ভক্তের দেহ তাঁহার শ্রীমন্দির । শ্রীমন্দিরও যেমন শ্রীমন্দিরস্থ ইষ্টদেব-তুল্যই ভক্তদের নিকটে পূজনীয়, তদ্রূপ ভক্তও কৃষ্ণতুল্য পূজনীয় ;

তথাহি ( ভাঃ ৯৪।৬৮ )—  
সাদবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়ত্বম্ ।

মদন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ৩০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সাদবো মহং মম হৃদয়ং প্রাণতুল্যাপ্রিয়া ইত্যর্থঃ । সাধুনাংপি অহং হৃদয়ম্ । তে সাধবঃ মত্তো অগ্ৰং ন জানন্তি  
তত্ত্বম্ নাভুবন্তি । অহমপি তেভ্যো অগ্ৰং ন জানামি । অতঃ সাধুনাং অহংগ্রহং বিনা অহং দুর্লভ ইতি ভাবঃ ।  
গীৱয়বাচাৰ্য্যঃ ॥ ৩০ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কাৱণ, ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের অধিষ্ঠান । এই অর্থেই ভক্তকে ঈশ্বর-স্বরূপ ( বা ঈশ্বর তুল্য ) বলা হইয়াছে । স্বরূপতঃ,  
ভক্ত-ও কৃষ্ণতত্ত্ব অভিন্ন নহে ; ভক্ত হইলেন শ্রীকৃষ্ণের দাস ।

ভক্তের হৃদয় শ্রীকৃষ্ণের বিশ্রামাগার তুল্য । লোক বিশ্রামাগারে যায়, বন্ধু-বান্ধবদিগকে লইয়া আমোদ-প্রমোদ  
করার উদ্দেশ্যে । যাহাতে চিত্তে কোনও রূপ উদ্বিগ্ন জন্মিতে পারে, এমন কোনও কাজই বিশ্রামাগারে কেহ করে না ;  
বিশ্রামাগারে কেবল আমোদ, আর আমোদ । ভক্তের প্রেমে বশীভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণও সর্বদা ভক্তের হৃদয়ে অবস্থান  
করেন কেবল আনন্দ-উপভোগ এবং আনন্দদান করার নিমিত্ত । তিনি ভক্তের প্রেম-রস আশ্বাদন করিয়া নিজে  
আনন্দ উপভোগ করেন, আর স্বীয় সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করাইয়া ভক্তকেও আনন্দ দান করেন । এই আনন্দের  
আদান-প্রদান-কার্য্যে আনন্দ-স্বরূপ ভগবান্ এতই নিবিষ্ট হইয়া পড়েন যে, ভক্তেরা যেমন তাঁহাকে ব্যতীত অপর  
কিছুই জানেন না, তিনিও ভক্তব্যতীত অপর কিছুই যেন জানেন না ; তাই তিনি কখনও ভক্তহৃদয় ত্যাগ করিতে  
চাহেন না । এ সমস্ত কারণেই বলা হইয়াছে—“ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম ।” ভক্তের হৃদয়ে তিনি  
সর্বদাই আনন্দই উপভোগ করেন, কোনও সময়েই কোনরূপ উদ্বিগ্নাদির ছায়াও সেখানে তাঁহাকে স্পর্শ করিতে  
পারে না । কারণ, ভক্ত নিজের কোনওরূপ দুঃখ-দৈন্যের কথাই ভগবানকে জানান না ।

অন্তর্য্যামিরূপে জীবমাত্রের হৃদয়েই শ্রীকৃষ্ণ বিরাজিত ; কিন্তু তাহা কেবল নির্লিপ্ত সাক্ষিরূপে । অন্তর্য্যামী,  
জীবের হৃদয়ে কোনওরূপ আনন্দ উপভোগ করেন না, জীবও তাঁহাকে আনন্দ উপভোগ করাইতে চাহেনা । স্মৃতরাং  
এক হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ যে আনন্দ পায়েন, জীবহৃদয়ে অন্তর্য্যামী তাহা পায়েন না । বিচারালয়ে বিচার-কার্য্যে রত  
বিচারকের কার্য্য অনেকটা অন্তর্য্যামীর কার্য্যের অমুরূপ ; বিচার-প্রার্থীদের স্বার্থে বিচারক যেমন নির্লিপ্ত, জীবের  
কাণ্ডেও অন্তর্য্যামী তেমন নির্লিপ্ত । আর, প্রীতিভাজন আত্মীয়স্বজনের মধ্যে, নিজগৃহে বিচারক যখন প্রীতিময়  
বাণচারের আদান-প্রদান করেন, কোনও বিচার-কার্য্য করেন না, এমন কি, তিনি যে একজন বিচারক, আত্মীয়-  
স্বজনদের প্রীতির আধিক্যে তাহাও তিনি ভুলিয়া যাবেন—তখন তাঁহার অবস্থা অনেকটা ভক্তহৃদয়স্থ ভগবানের  
অমুরূপ ।

আবার অন্তর্য্যামিরূপে শ্রীকৃষ্ণ জীবের শিক্ষাগুরু ( ১।১।২৮ ) । জীবকে শিক্ষা দেওয়া, হিতোপদেশ দেওয়া  
তাঁহার কাজ । জীব যখন অগ্রায়কর্ম্ম বা অসচ্চিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হয়, তিনি তখন তাহাকে সহপদেশ দেন ; কিন্তু  
অসৎকর্ম্ম বহির্গুণ জীব তাহা গ্রাহ করেনা ; তিনিও হিতোপদেশ দিতে, তাহাকে সতর্ক করিতে, বিরত হননা ;  
এরূপে পুনঃ পুনঃ ব্যর্থ হিতোপদেশ দিতে দিতে তিনি যেন শান্ত হইয়া পড়েন । কিন্তু ভক্তের হৃদয়ে ভগবানের  
এ আত্মীয় প্রীতির সম্ভাবনাই থাকেনা ; সেখানে তাঁহার সতত বিশ্রাম ।

এই পয়ারের প্রমাণরূপে শ্রীমদ্ভাগবতের দুইটী শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৩০। অময় । সাধবঃ ( সাধুগণ ) মহং ( আমার ) হৃদয়ং ( হৃদয় ) ; অহংতু ( আমিও ) সাধুনাং  
( সাধুদিগের ) হৃদয়ং ( হৃদয় ) । তে ( তাঁহারা ) মদন্তে ( আমাব্যতীত অগ্ৰ ) ন জানন্তি ( জানেন না ), অহং  
( আমি ) অপি ( ও ) তেভ্যঃ ( তাঁহাদিগকে ভিন্ন ) মনাক্ ( বিন্দু ) ন জানে ( জানি না ) ।

তত্রৈব ( ১১৩১০ )—

ভবদ্বিধা ভাগবতাতীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকুর্কস্তু তীর্থানি স্বাস্ত্যঃস্থেন গদাভূতা ॥ ৩১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ভবতাঞ্চ তীর্থাটনং ন স্বার্থং, কিন্তু তীর্থানুগ্রহার্থমিত্যাহ ভবদ্বিধা ইতি । মলিনজনসম্পর্কেণ তীর্থানি অতীর্থানি সন্তি । সন্ত্যঃ পুনস্তীর্থীকুর্কস্তু, স্বাস্ত্যঃ মনঃ তদ্ব্যস্থেন দস্ত্যাস্ত্যঃস্থিতেন বা ॥ শ্রীধরস্বামী ॥ তীর্থেষু ভক্তিমতাং ভবতাং তীর্থাটনঞ্চ তীর্থানামেব মঙ্গলায় সম্প্রদ্যতে ইত্যাহ ভবদ্বিধা ইতি ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ ভবতাঞ্চ তীর্থাটনং তীর্থানামেব ভাগ্যো-  
নেত্যাহ ভবদ্বিধা ইতি তীর্থীকুর্কস্তু, ইতি মহাতীর্থীকুর্কস্তু, পাবনং পাবনানামিতিবং ॥ চক্রবর্তী ॥ ৩১ ॥

গৌর-রূপা-ভবদ্বিধী টীকা ।

**অনুবাদ ।** শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, “সাদুগণ আমার হৃদয়, আমিও সাদুগণের হৃদয় । তাঁহারা আমাকে ব্যতীত অণু কিছু জানেন না, আমিও তাঁহাদিগকে ব্যতীত অণু কিছু বিন্দুমাত্রও জানি না ।” ৩০

এই শ্লোকে, ভক্ত ও ভগবান্ এতদুভয়ের পরস্পরের হৃদয়ের তাদাত্ম্যের কথা বলা হইয়াছে । ভক্তগণ সর্বদাই ভগবান্কে হৃদয়ে চিন্তা করেন, ভগবান্ ভিন্ন তাঁহারা আর কিছুকে সারবস্তু বলিয়া জানেনও না ; সুতরাং ভগবান্ সর্বদাই ভক্তের হৃদয়ে অবস্থান করেন ; আধার ও আধেয়ে অভেদ মনে করিয়া, অথবা ভগবানের সঙ্গে ভক্তহৃদয়ের তাদাত্ম্য মনে করিয়াই ভগবান্কে সাদুদিগের হৃদয় বলা হইয়াছে । তদ্রূপ, ভগবান্ও ভক্ত ভিন্ন অণু কিছুকেই তাঁহার আনন্দের সার নিদানীভূত বলিয়া জানেন না ; তিনিও সর্বদাই ভক্তকেই হৃদয়ে চিন্তা করেন ; তাই ভক্তও সর্বদা ভগবানের হৃদয়ে বিরাজিত ; এজ্ঞা ভক্তকেও ভগবানের হৃদয় বলা হইয়াছে ।

ভক্তের হৃদয়ে যে ভগবানের সত্তা অধিষ্ঠান, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক । এই শ্লোকে ইহাও ধ্বনিত হইল যে, ভক্তের রূপা ব্যতীত ভগবৎপ্রাপ্তিও অসম্ভব ।

**শ্লো। ৩১। অর্থঃ ।** প্রভো ( হে প্রভো ) ! ভবদ্বিধাঃ ( আপনার হৃদয় ) ভাগবতাঃ ( ভগবদ্ভক্তগণ ) স্বয়ং ( নিজেরাই ) তীর্থীভূতাঃ ( তীর্থস্বরূপ ) । স্বাস্ত্যঃস্থেন ( স্বহৃদয়স্থিত ) গদাভূতা ( গদাধরের দ্বারা ) তীর্থানি ( তীর্থ-সমূহকে ) তীর্থীকুর্কস্তু ( তীর্থ করেন ) ।

**অনুবাদ ।** যুধিষ্ঠির বিদুরকে বলিলেন—হে প্রভো ! আপনার হৃদয় ভগবদ্ভক্ত-সকল নিজেরাই তীর্থস্বরূপ । স্বহৃদয়স্থিত গদাধর ভগবানের প্রভাবে তাঁহারা তীর্থস্থানগুলিকে তীর্থরূপে পরিণত করেন । ৩১

বিদুর যখন তীর্থভ্রমণ করিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকটে উপনীত হইয়াছিলেন, তখন যুধিষ্ঠির বিদুরকে এই শ্লোকোক্ত কথা-  
গুলি বলিয়াছিলেন । শ্লোকটির মর্ম্ম এইরূপ :—তীর্থস্থান সকল জীবের পবিত্রতা সাধন করে ; নিজেকে পবিত্র করার উদ্দেশ্যেই সাধারণতঃ লোক তীর্থযাত্রা করে । কিন্তু বিদুরের মত পরমভাগবত ঋাহারা, নিজেদিগকে পবিত্র করিবার উদ্দেশ্যে, তাঁহাদের তীর্থযাত্রার প্রয়োজন হয় না ; কারণ, তাঁহাদের মধ্যে কোনওরূপ অপবিত্রতাই নাই । সমস্ত পবিত্রতার নিদান যিনি, ঋাহার স্বরণমাত্রেরই জীব ভিতরে ও বাহিরে পবিত্র হইয়া যায়, সেই গদাধর শ্রীভগবান্ ঐ সকল পরমভাগবতদিগের হৃদয়ে সর্বদাই বিরাজিত ; সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে অপবিত্রতার আভাস মাত্রও থাকিতে পারে না । তথাপি যে তাঁহারা তীর্থযাত্রা করেন, তাহাতে তাঁহাদের নিজের লাভ কিছু নাই, লাভ কেবল তীর্থস্থান-  
গুলির । স্বতঃ তেজোময় অগ্নিতে ঘৃত সংযোগ করিলে তাহার দীপ্তি যেমন আরও বর্দ্ধিত হয় ; তদ্রূপ স্বতঃপবিত্র তীর্থস্থান সমূহ, পরমভাগবতগণের আগমনে তাঁহাদের হৃদয়স্থিত গদাধর ভগবানের সংসর্গে অধিকতর পবিত্রতা ধারণ করে, মহাতীর্থরূপে পরিণত হয় ( মহাতীর্থীকুর্কস্তু, পাবনং পাবনানামিতিবং—শ্রীশ চক্রবর্তীপাদ ) । অথবা, কেহ কেহ বলেন, মলিনচিত্ত তীর্থযাত্রীদের সংস্পর্শে তীর্থস্থানগুলিও অপবিত্র হইয়া যেন অতীর্থরূপেই পরিণত হয় ;

সেই ভক্তগণ হয় দ্বিবিধ প্রকার—

পারিষদগণ এক, সাধকগণ আর ॥ ৩১

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পরমভাগবতদিগের আগমনে এই সকল অতীর্ষীভূত তীর্থস্থান-সকল পবিত্রতাম্বরণ করিয়া আবার তীর্থরূপে পরিণত হয় (শ্রীধর স্বামী)। সুতরাং পরমভাগবতদিগের তীর্থপর্যটন, কেবল তীর্থের মঙ্গলের নিমিত্তই হইয়া থাকে।

গদাধর শ্রীভগবান্ যে ভক্তের হৃদয়ে সর্বদা অবস্থিত, তাহা দেখাইবার নিমিত্তই এই শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

৩১। যাহাদের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের সতত বিশ্রাম, এইরূপ ভক্ত কত রকম আছেন, তাহাই এই পয়ায়ে বলিতেছেন। এইরূপ ভক্ত দুই রকম—ভগবৎপার্ষদ, আর সাধকভক্ত।

সেই ভক্তগণ—যাহাদের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা বিশ্রামস্থ অল্পভব করেন, সেই ভক্তগণ।

দ্বিবিধ প্রকার—দুই রকমের।

পারিষদগণ—পার্ষদগণ; যাহারা ভগবানের পরিকর-রূপে সর্বদাই তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকেন, তাঁহাদিগকে পার্ষদ-ভক্ত বলে। পার্ষদ-ভক্ত আবার দুই রকমের হইতে পারেন—নিত্যসিদ্ধ পার্ষদ, আর সাধন-সিদ্ধ পার্ষদ। যাহারা অনাদিকাল হইতেই শ্রীভগবানের পরিকররূপে তাঁহার লীলার সহায়তা করিতেছেন, যাহাদিগকে কখনও মায়ায় কবলে পতিত হইয়া সংসারে আসিতে হয় নাই, তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ পার্ষদ। নিত্যসিদ্ধ পার্ষদের মধ্যে কেহ কেহ শ্রীভগবানের স্বাংশ বা স্বরূপের অংশ, যেমন সঙ্কর্ষণাদি; কেহ কেহ শ্রীভগবানের শক্তির বিলাস, যেমন ব্রজসুন্দরীগণ; নিত্যসিদ্ধ জীবও থাকিতে পারেন। “সেই বিভিন্নাংশ জীব দুইত প্রকার। এক নিতামুক্ত, একের নিত্য সংসার ॥ নিতামুক্ত—নিত্য কৃষ্ণ-চরণে উন্মুগ। কৃষ্ণ-পারিষদ নাম, ভূঞ্জ সেবাসুখ ॥২১২১৮-২১” আর, যাহারা কিছুকাল মায়ামুগ্ধ অবস্থায় সংসার ভোগ করিয়া, পরে ভজন-প্রভাবে ভগবৎকৃপায় ভজনে সিদ্ধি লাভ করিয়া ভগবৎপার্ষদত্ব লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে সাধন-সিদ্ধ পার্ষদ বলে।

সাধকগণ—সাধকভক্তগণ; যাহারা এই সংসারে থাকিয়া যথাবস্থিত-দেহে সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান করিতেছেন, তাঁহাদের সকলকেই সাধক বলা যাইতে পারে বটে; কিন্তু ভক্তি-শাস্ত্রে কোনও এক বিশেষ অবস্থায় উন্নীত সাধকগণকেই সাধকভক্ত বলা হয়। ভক্তিসাধনে প্রেমবিকাশের ক্রম এইরূপ :—প্রথমে শ্রদ্ধা, তারপর সাধুসঙ্গ, তারপর ভজনক্রিয়া, তারপর ভজন-প্রভাবে অনর্থ-নিবৃত্তি ( আংশিক ), তারপর ভজনে নিষ্ঠা, তারপর ভজনে রুচি, তারপর ভজনে আসক্তি, তারপর কৃষ্ণে রতি বা প্রেমানুর, তারপর প্রেম। জীবের যথাবস্থিত-দেহে ইহার বেশী আর হয় না। যাহাইউক, প্রেমের পূর্ণাঙ্গী স্তরের নাম রতি; এই রতি পর্য্যয়ে যাহারা উন্নীত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে জাত-রতি ভক্ত বলে; জাত-রতি ভক্তদেরও অপরাধোৎ অনর্থ থাকিবার সম্ভাবনা থাকে। এই জাত-রতি ভক্তদিগকেই সাধকভক্ত বলা হয়; ভক্তিরসা-মুত্তিসিদ্ধির দক্ষিণ বিভাগের ১ম লহরীতে সাধক-ভক্তের লক্ষণ এইরূপ দেওয়া আছে :—

“উৎপন্নরতয়ঃ সম্যক্ নৈর্কল্ল্যামহুপাগতাঃ।

কৃষ্ণসাক্ষাৎকর্তৌ যোগ্যাঃ সাধকাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১৪৪ ॥”

“যাহারা জাত-রতি ভক্ত, কিন্তু সম্যকরূপে যাহাদের বিদ্ব-নিবৃত্তি হয় নাই এবং যাহারা শ্রীকৃষ্ণসাক্ষাৎকার-বিষয়ে যোগ্য, তাঁহাদিগকে সাধক-ভক্ত বলে।” বিদ্বমঙ্গলঠাকুরের গ্রন্থ ভক্তগণই সাধকভক্ত। “বিদ্বমঙ্গলতুল্যা যে সাধকাস্তে পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১৪৫ ॥” যে পর্য্যন্ত যথাবস্থিত দেহে সাধক অবস্থিত থাকেন, প্রেমপর্য্যন্ত লাভ হইলেও বোধ হয় সেই পর্য্যন্ত তাঁহাকে সাধক ভক্ত বলা হয়; কারণ, তখনও তাঁহার সাধনের দেহ বর্তমান এবং তখনও তিনি নিত্য লীলায় সোবার উপযোগী দেহ পানেন নাই—এরূপই পয়ায়ের তাৎপর্য্য বলিয়া মনে হয়।

ঈশ্বরের অবতার এ তিন প্রকার—

অংশ অবতার আর গুণ অবতার ॥ ৩২

শক্ত্যাবেশ-অবতার তৃতীয় এমত ।

অংশ-অবতার-পুরুষ মংশাদিক যত ॥ ৩৩

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব,—তিন গুণাবতারে গণি ।

শক্ত্যাবেশে—সনকাদি পৃথু ব্যাসমুনি ॥ ৩৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভক্তের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ আশ্বাদন করেন—ভক্তের প্রেম । ষাঁহার হৃদয়ে প্রেম নাই, তাঁহার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের আশ্বাদনের উপযুক্ত কোনও বস্তুই নাই, সুতরাং তাঁহার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের “সত্যত বিশ্বামের” সম্ভাবনাও নাই । জাত-রতি ভক্তদের চিত্তে প্রেমের অঙ্কুরমাত্র জন্মে ; সুতরাং তাঁহাদের হৃদয়েও শ্রীকৃষ্ণের আশ্বাদ-বস্তুর অঙ্কুর আছে । কিন্তু অজাত-রতি ভক্তদের চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বামের সম্ভাবনাও দেখা যায় না । যে ফুলে মধু জন্মে নাই, সে ফুলে ভ্রমর দেখা যায় না ।

যাহা হউক, সাধক-ভক্তগণই জীবের উপদেষ্টা শিক্ষাগুরু হইতে পারেন ; জীবের পক্ষে তাঁহাদের দর্শনাদি অসম্ভব নয় । কিন্তু পার্শ্বদ-ভক্তগণ সাধারণতঃ কাহারও শিক্ষাগুরু হইতে পারেন না ; কারণ, তাঁহারা সর্বদা শ্রীভগবানের পরিকর-রূপে ভগবানের সঙ্গে থাকেন বলিয়া লোকের পক্ষে তাঁহাদের দর্শনাদি অসম্ভব । অবশ্য, যখন ভগবান প্রকট-লীলা করেন, তখন পরিকরগণও প্রকটিত হইয়া লোক-লোচনের গোচরীভূত হয়েন ; তখন মাত্র তাঁহারা জীবের শিক্ষাগুরু বা দীক্ষাগুরুও হইতে পারেন ।

এই পয়ার পর্য্যন্ত গুরু-সম্বন্ধীয় প্রসঙ্গ শেষ হইল । শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে গুরুরূপেও বিলাস করেন, তাহা দেখাইতে যাইয়া গ্রন্থকার দেখাইলেন যে, একমাত্র অন্তর্যামী পরমাত্মরূপ শিক্ষাগুরুই স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ; কারণ, তিনি শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ, স্বরূপের অংশ । দীক্ষাগুরু স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ভক্ত এবং মহাস্বরূপ শিক্ষাগুরুও স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ভক্ত, প্রিয়তা-বশতঃই শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের অভেদ-মনন এবং শ্রীকৃষ্ণবৎ পূজ্যত্ব-বিধানের উদ্দেশ্যেই দীক্ষাগুরুকে কৃষ্ণস্বরূপ বা কৃষ্ণের প্রকাশ-স্বরূপ মনে করার বিধি ।

এই পয়ারে শিক্ষাগুরু-প্রসঙ্গে আত্মসঙ্গিক ভাবে ভক্ত-প্রসঙ্গও বলা হইল । শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে ভক্তরূপে বিলাস করেন, তাহা দেখাইতে যাইয়াই গ্রন্থকার বলিলেন—“পারিষদগণ এক, সাধকগণ আর ।” পার্শ্বদ-ভক্তের মধ্যে শ্রীসকর্ষণাদি ষাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ বা স্বরূপের অংশ, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-বিশেষ ; ষাঁহারা তাঁহার স্বরূপ-শক্তির অংশ (যেমন, ব্রজ-সুন্দরীগণ), শক্তি ও শক্তিমানের অভেদবশতঃ, তাঁহাদিগকেও শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বলা যায় । আর ষাঁহারা নিত্যসিদ্ধ বা সাধনসিদ্ধ জীব, কিম্বা ষাঁহারা সাধক-ভক্ত, তাঁহারা সকলেই স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের দাস ; প্রিয়তাবশতঃই অথবা শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের চিত্তের তাদাত্ম্যবশতঃই তাঁহাদিগকে কৃষ্ণ-স্বরূপ বলা হয় ।

৩২-৩৪ । এই তিন পয়ারে অবতারের কথা বলা হইয়াছে ।

**অবতার তিন রকমের—**অংশাবতার, গুণাবতার এবং শক্ত্যাবেশ-অবতার । অংশাবতারকে স্বাংশও বলে ; ইহারা স্বয়ংরূপেরই অংশ, অবশ্য স্বয়ংরূপ বা বিলাস-রূপ অপেক্ষা অল্প শক্তিই ইহাদিগকে বিকাশ পায় । “তাদৃশো নূনশক্তিঃ যো ব্যনক্তি স্বাংশৈরিতঃ । ল-ভা-১৭ ।” কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদশায়ী এবং ক্ষীরোদশায়ী এই তিন পুরুষ, আর মংশ-কুন্দ্মাদি-অবতার—অংশাবতার ।

বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের নিমিত্ত রজঃ, সত্ত্ব ও তমোগুণের অধিষ্ঠাতারূপে দ্বিতীয়পুরুষ-গর্ভোদশায়ী হইতে যথাক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব আবির্ভূত হয়েন ; সত্ত্বাদিগুণের অধিষ্ঠাতা বলিয়া ইহাদিগকে গুণাবতার বলে । ইহাদের মধ্যে ব্রহ্মা রজোগুণের অধিষ্ঠাতা, ইনি ব্যষ্টি-জীবের সৃষ্টিকর্তা । বিষ্ণু সত্ত্ব-গুণের অধিষ্ঠাতা ; ইনিই জগতের পালনকর্তা । আর শিব তমোগুণের অধিষ্ঠাতা ; ইনি জগতের সংহার-কর্তা । যে কল্পে যোগ্য জীব পাওয়া যায়, সেই কল্পে যোগ্য জীবের শক্তি সঞ্চার করিয়া ভগবান ব্রহ্মা ও শিবের কার্য্য করান, অর্থাৎ সৃষ্টি ও সংহার করান । এইরূপ ব্রহ্মাকে জীব-কোটি ব্রহ্মা এবং শিবকে জীব-কোটি শিব বলে ; ইহারা আবেশাবতার । দ্বিতীয়পুরুষের অংশ ষাঁহারা, তাঁহারা ঈশ্বরকোটি ।



দুইরূপে হয় ভগবানের প্রকাশ— ।

একেত প্রকাশ হয় আরে ত বিলাস ॥ ৩৫

একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ ।

আকারে ত ভেদ নাহি একই স্বরূপ ॥ ৩৬

মহিষীবিবাহে যৈছে যৈছে কৈল রাস ।

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ ॥ ৩৭

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

জ্ঞানশক্তাদির বিভাগ দ্বারা ভগবান্ যে সকল মহত্তম জীবে আবিষ্ট হইয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে **শক্ত্যাবেশ** অবতার বলে ।

“জ্ঞান-শক্তাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দনঃ ।

ত আবেশা নিগতন্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ॥ ল, ভা, ১৮।”

যাঁহাতে ভগবৎ-শক্তির আবেশ হয়, তিনি গ্রহাবিষ্ট ব্যক্তির ন্যায় হইয়া যানেন । আবেশ দুই রকম ; যে সকল মহত্তম-জীবে অপেক্ষাকৃত অল্প শক্তির আবেশ হয়, তাঁহারা আপনাদিগকে ঈশ্বর-পরতন্ত্র বলিয়া অভিমান করেন ; যেমন, নারদ, সনকাদি । আর যে সকল মহত্তম জীবে অপেক্ষাকৃত অধিকতর শক্তির আবেশ হয়, তাঁহারা “আমিই ভগবান্” এইরূপ অভিমান করিয়া থাকেন ; যেমন ঋগ্বেদবাদি ।

এই তিন রকম অবতারের মধ্যে অংশাবতারগণ এবং ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা ও শিব এবং বিষ্ণু—ইহারা সকলেই ভগবানের স্বরূপের অংশ ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অংশে এই কয়রূপে বিলাস করেন । আর শক্ত্যাবেশ-অবতারে যাঁহাদের মধ্যে শক্তির আবেশ হয়, তাঁহারা স্বরূপতঃ ভক্ত ; এই সকল ভক্তের দেহে কোনও বিশেষ উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ শক্তি-রূপে বিলাস করেন ।

**পুরুষ মৎস্তাদিক যত**—কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদশায়ী এবং স্কীরোদশায়ী এই তিন পুরুষ এবং মৎস্তকৃষ্ণাদি যত অবতার আছেন, তাঁহারা অংশাবতার । **গুণাবতারে গণি**—গুণাবতাররূপে পরিগণিত । **সনকাদি**—সনৎকুমার, সনক, সনন্দন ও সনাতন । **পৃথু**—পৃথুরাজা । **ব্যাসগুনি**—ব্যাসদেব স্বরূপতঃ প্রাভব-অবতার ; মতান্তরে শক্ত্যাবেশ-অবতার বলিয়া এস্থলে তাঁহাকে শক্ত্যাবেশাবতার বলা হইয়াছে । অবতার-সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা মধ্য-লীলার ২০শ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

৩৫ । এফণে প্রকাশের কথা বলিতেছেন । “দুই রূপে হয় ভগবানের প্রকাশ” এই বাক্যে প্রকাশ অর্থ—আবির্ভাব, বিকাশ বা প্রাকট্য । এস্থলে পারিভাষিক অর্থে “প্রকাশ”-শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই ; কারণ, “প্রকাশ ও বিলাস” নামে এই প্রকাশের যে দুইটি ভেদের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে “বিলাসে” পারিভাষিক প্রকাশের লক্ষণ নাই ।

ভগবান্ দুই রূপে আত্মপ্রকট ( প্রকাশ ) করেন ; তাহার এক রূপের নাম প্রকাশ, অপর রূপের নাম বিলাস । ৩৬-৩৭ পয়ায়ে প্রকাশের এবং ৩৮-৩৯ পয়ায়ে বিলাসের লক্ষণ বলা হইয়াছে ।

৩৬-৩৭ । এই দুই পয়ায়ে প্রকাশের লক্ষণ বলা হইয়াছে । **একই বিগ্রহ**—একই মূর্তি, একটা শরীর । **যদি হয় বহু রূপ**—যদি বহু স্থানে বহু পৃথক পৃথক মূর্তিতে প্রকটিত হয় । **আকার**—আকৃতি ; রূপ-গুণ-লীলা প্রভৃতি ( প্রকাশ-প্রসঙ্গে লঘুভাগবতায়ত্তের টীকার ত্রীপাদ বলদেব বিজ্ঞাভূষণ এইরূপ অর্থই লিখিয়াছেন ) । **আকারেত ভেদ নাহি**—বহু স্থানে প্রকটিত মূর্তিসমূহের মধ্যে যদি আকৃতিতে অর্থাৎ রূপ-গুণ-লীলাদিতে কোনও রূপ পার্থক্য না থাকে । **একই স্বরূপ**—বহু স্থানে প্রকটিত মূর্তি-সমূহ যদি স্বরূপেও অভিন্ন থাকে ; একই স্বরূপ যদি বহু স্থানে ঐরূপ একরূপ-গুণ-লীলাবিশিষ্ট মূর্তি-সমূহ প্রকটিত করেন ।

**মহিষীবিবাহে যৈছে**—যেমন মহিষীদিগের বিবাহে । দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ একই শরীরে একই সময়ে ষোলহাজার গৃহে ষোলহাজার মহিষীকে পৃথক পৃথক ভাবে বিবাহ করিয়াছিলেন । এই বিবাহ ব্যাপারে একই শ্রীকৃষ্ণ একই সময়ে ষোলহাজার স্থানে ষোলহাজার পৃথক মূর্তিতে আত্ম-প্রকট করিয়াছিলেন ; এই ষোলহাজার শ্রীকৃষ্ণমূর্তিতে রূপ-গুণাদির কোনও পার্থক্য ছিলনা, সকল মূর্তিই দেখিতে ঠিক একই রূপ । এই ষোলহাজার মূর্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশরূপ ।

✓ তথাহি ( ভাঃ ১০।৬৯২ )—

চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্বাষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহং ॥ ৩২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

একেনৈব বপুষা যুগপদেকস্মিন্নেব ক্ষণে পৃথক্ পৃথক্ গৃহেষু পৃথক্ পৃথক্ প্রাচীরাচ্ছাবৃতদ্বাষ্টসাহস্রসংখ্যগৃহাদ্যনেমু উদাবহং পরিণীতবান্ চিত্রং বতৈতদিতি । সৌভর্যাদয়ো হি কায়বৃহৎ কৃত্বৈব যুগপৎ বহুবীভিঃ স্ত্রীভিঃ রমন্তে স্ম নত্বেকেনৈব কায়েনেতি ভাবঃ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৩২ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

যেছে কৈল রাস—রাস-লীলায় যেমন করিয়াছিলেন । শারদীয়-মহারাসে একই শ্রীকৃষ্ণ এক এক গোপীর পার্শ্বে এক এক মূর্তিতে অবস্থিত ছিলেন ; যত গোপী রাসলীলায় যোগদান করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণও তত রূপে আত্ম-প্রকট করিয়াছিলেন ; এই সকল শ্রীকৃষ্ণমূর্তি রূপ-গুণাদিতে ঠিক একই রূপ ছিলেন । ইহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশমূর্তি ।

মুখ্য প্রকাশ—মুখ্য আবির্ভাব, মুখ্য বিকাশ বা মুখ্য অভিব্যক্তি । ৩৫ পয়ারের প্রথমার্ধে যে অর্থে প্রকাশ-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, এস্থলেও সেই অর্থ । এই মুখ্য প্রকাশ বা মুখ্য অভিব্যক্তিই পারিভাষিক “প্রকাশ”-রূপ ; স্বয়ংরূপের সঙ্গে ইহার কোনও রূপ পার্থক্য নাই বলিয়া ইহাকে মুখ্য প্রকাশ ( আবির্ভাব ) বলা হইয়াছে । বিলাস, স্বয়ংরূপ হইতে আকৃতিতে একটু পৃথক্, যদিও স্বরূপে স্বয়ংরূপ হইতে অভিন্ন ; তাই বোধ হয়, বিলাসকে “গৌণ প্রকাশ ( আবির্ভাব )” বলাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায় । মুখ্য-শব্দ হইতেই “গৌণ”-শব্দ ব্যঞ্জিত হইতেছে ।

ইহাকে কহিয়ে ইত্যাদি—এইরূপ বহু মূর্তিকে ( রাস-লীলায় বা মহিষী-বিবাহে একই শ্রীকৃষ্ণ যেমন একই শরীরে একই সময়ে রূপ-গুণাদিতে একই রূপ বহু পৃথক্ মূর্তিতে আত্মপ্রকট করিয়াছিলেন, সেইরূপ বহু মূর্তিকে ) শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশরূপ বলে ; ইহাই শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য-বিকাশ ।

প্রকাশের লক্ষণ লঘুভাগবতামৃতের একটা শ্লোকে লিখিত হইয়াছে ; সেই শ্লোকটি গ্রন্থকার নিম্নে উদ্ধৃত করিয়াছেন—“অনেকত্র প্রকটতা” ইত্যাদি ৩৪শ শ্লোক । ঐ শ্লোকের টীকা দি দ্রষ্টব্য ।

মহিষী-বিবাহে এবং রাস-লীলায় যে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ-মূর্তি প্রকটিত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ-স্বরূপে শ্রীমদ-ভাগবতের শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে । বিশেষ বিবরণ ২।২০.১৪০-১৫১ ॥ পয়ারে দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৩২ । অনয় । একঃ ( একাকী ) একেন ( একই, অভিন্ন ) বপুষা ( শরীর দ্বারা ) যুগপৎ ( একই সময়ে ) গৃহেষু ( বহু গৃহে ) পৃথক্ ( পৃথক্ ভাবে ) দ্বাষ্টসাহস্রং ( ষোলহাজার ) স্ত্রিয়ঃ ( স্ত্রীকে ) উদাবহং ( বিবাহ করিয়াছিলেন ), বত ( অহা ) চিত্রম্ ( আশ্চর্য্য ) ।

অনুবাদ । শ্রীনারদ বলিলেন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একাকী একই শরীর দ্বারা একই সময়ে পৃথক্ পৃথক্ বহু গৃহে আবির্ভূত হইয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে ষোলশ সহস্র রমণীর পানি গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় । ৩২ ।

নারদ যখন শুনিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরকে বধ করিয়া ষোলহাজার কন্যাকে নরকের গৃহ হইতে আনয়ন পূর্বক দ্বারকায়, একই দেহে, একই সময়ে ষোলহাজার পৃথক্ পৃথক্ গৃহে বিবাহ করিয়াছেন, তখন নারদ বিস্মিত হইয়া যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই এই শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে ।

সৌভরী ঋষি কায়বাহ প্রকাশ করিয়া অর্থাৎ বহুমূর্তি ধারণ করিয়া একই সময়ে বহু স্ত্রীকে উপভোগ করিয়াছিলেন ; নারদেরও কায়বৃহ-রচনার শক্তি আছে ; তথাপি তাঁহার বিশ্বয়ের হেতু এই যে, শ্রীকৃষ্ণ কায়বৃহ রচনা করিয়া এক সময়ে ষোল হাজার রমণীকে বিবাহ করেন নাই । কায়বৃহে যোগ-প্রভাবে বহু শরীর ধারণ করা হয় ; শ্রীকৃষ্ণ বহু-শরীর ধারণ করেন নাই ; একই শরীরে একই সময়ে বহু স্থানে উপস্থিত থাকিয়া বিবাহকার্য্য সমাধা করিয়াছেন । ইহা যোগীদের শক্তির অতীত ; মানুষের পক্ষে ইহা অসম্ভব ; কারণ, মানুষের শরীর সীমাবদ্ধ ; একই সময়ে বহু গৃহে ব্যাপিয়া মানুষের শরীর অবস্থান করিতে পারে না । তাই যোগবল-সম্পন্ন মানুষকে কায়বৃহ-রচনায় বহু স্থানের জগৎ বহু দেহ ধারণ

তত্রৈব ( ১০।৩৩।৩ )—

রাসোৎসবঃ সম্প্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেণ তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥

প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং স্থিঃ ।

যং মন্ত্বেরন্ ॥ ৩৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তৎসাহিত্যমভিনয়েন দর্শয়তি রাসোৎসব ইতি । তাসাং মণ্ডলরূপেণাবস্থিতানাং দ্বয়োদ্বয়ো মধ্যে প্রবিষ্টেন তেনৈব কণ্ঠে গৃহীতানাংমুভয়তঃ সমালিঙ্গিতানাং । কথঙ্কুতেন যং সর্ক্সাঃ স্থিঃ স্বনিকটং মামেবালিঙ্গিবানিতি মন্ত্বেরন্ তেন তদর্থং দ্বয়োদ্বয়ো মধ্যে প্রবিষ্টেনেত্যর্থঃ । নম্বেকশ্চ কথং তথা প্রবেশঃ সর্ক্সসম্মিহিতে বা কুতঃ স্বৈকনিকটস্থত্বাভিমান-স্তাসামিত্যত উক্তং যোগেশ্বরেণেতি অচিন্ত্যশক্তিনেত্যর্থঃ ॥ শ্রীধরস্বামী ॥ ৩৩ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

করিতে হয়—তঁাহার জীবাাত্মাকে বহুদেহে সংক্রামিত করিতে হয় । অচিন্ত্যশক্তি-সম্পন্ন ভগবানের পক্ষে এরূপ করার প্রয়োজন নাই ; তিনি বিভুবস্তু, সর্বব্যাপী, স্বরূপে একই দেহে তিনি সর্বদা সকল স্থানে বিদ্যমান ; তাই একই দেহে একই সময়ে তিনি বহু স্থানে সমান-রূপ-গুণ-সম্পন্ন অনন্ত দেহও প্রকটিত করিতে পারেন ; বিভুবস্তুর এই ভাবে যে আত্ম-প্রকটন, তাহাই প্রকাশ । লঘুভাগবতামৃতও বলেন—“প্রকাশস্ত ন ভেদেষু গণ্যতে স হি ন পৃথক্ ।—স্বয়ংরূপের সহিত প্রকাশের ভেদ নাই, স্বয়ং-রূপের শরীর হইতে ইহা পৃথক্ও নহে ।” কায়ব্যাহে বিভিন্ন দেহে একই জীবাাত্মার সাক্রমণ ; আর প্রকাশে একই বিভু-দেহের বিভিন্ন স্থানে একই রূপে প্রকটন । বিভু ভগবানে দেহ-দেহী ভেদ নাই ; সূত্রাং প্রকাশে জীবাাত্মার সাক্রমণের ত্রায় কোনও ব্যাপারও নাই ; ভগবানের দেহ ও দেহী একই—আনন্দ । তঁাহার অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে তঁাহার বিভু-দেহকে তিনি যখন যে স্থানে ইচ্ছা, পরিকরগণের নয়নের গোচরীভূত করিতে পারেন ।

শ্রীকৃষ্ণ যে দ্বারকায় মহিষী-বিবাহে প্রকাশ-রূপ প্রকট করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৩৩। অন্বয় । কণ্ঠে গৃহীতানাং ( কণ্ঠে গৃহীত ) তাসাং ( সেই গোপীদিগের ) দ্বয়োদ্বয়োঃ ( দুই দুই জনের ) মধ্যে ( মধ্যে ) প্রবিষ্টেন ( প্রবিষ্ট ) যোগেশ্বরেণ ( যোগেশ্বর ) কৃষ্ণেণ ( কৃষ্ণ দ্বারা ) গোপীমণ্ডল-মণ্ডিতঃ ( গোপীমণ্ডলমণ্ডিত ) রাসোৎসবঃ ( রাসোৎসব ) সম্প্রবৃত্তঃ ( সম্প্রবৃত্ত হইল ) ; স্থিঃ ( রমণীগণ ) যং ( যাহাকে—যে শ্রীকৃষ্ণকে ) স্বনিকটং ( নিজের নিকট ) মন্ত্বেরন্ ( মনে করিয়াছিলেন ) ।

অনুবাদ । গোপীমণ্ডল-মণ্ডিত রাসোৎসব সম্প্রবৃত্ত ( সম্যক্ রূপে আরম্ভ ) হইল । যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ তঁাহাদিগের দুই দুই গোপীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তঁাহাদিগের কণ্ঠ ধারণ করিলেন, আর গোপীগণের প্রত্যেকেই মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তঁাহার নিকটেই বর্তমান আছেন । ৩৩ ।

রাস—রসের সমূহ ; পরমাস্বাদ রস-সমূহের সমবায় । উৎসব—ক্রীড়া-বিশেষরূপ সুখময় পর্ব । রাসোৎসব—যে সুখময় পর্বে ক্রীড়াবিশেষের দ্বারা পরমাস্বাদ রসসমূহ অভিব্যক্ত ও আন্বাদিত হয়, তাহাই রাসোৎসব । শ্রীকৃষ্ণ রস-স্বরূপ—রসো বৈ সঃ—রসরূপে তিনি আন্বাদ এবং রসিকরূপে তিনি আন্বাদক । রাস-লীলায় পরম-প্রেমবতী গোপীদিগের সহিত নৃত্য-গীত-আলিঙ্গনাদি-ক্রীড়ায় ব্রজসুন্দরীদিগের প্রেমের বিবিধ বৈচিত্রী এবং শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্দ্ধ মাধুর্যের পূর্ণতম বিকাশ অভিব্যক্ত হইয়াছিল । গোপীগণ তঁাহাদের অসমোর্দ্ধ প্রেম-প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্দ্ধ মাধুর্য আন্বাদন করিয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণও গোপীদিগের প্রেম-রস-নির্ঘাস আন্বাদন করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের এবং গোপীদিগের প্রেমের যত রকম বৈচিত্রী থাকা সম্ভব, তৎসমস্তই এই রাসে অভিব্যক্ত ও আন্বাদিত হইয়াছে । পর্বাদি-উপলক্ষে যেমন আহারাদির প্রচুর পরিমাণে আয়োজন করা হয়, রাস-লীলায়ও শ্রীকৃষ্ণের ও গোপীদিগের চক্ষুর্কর্ণাদির তৃপ্তিজনক অনেক রস-বৈচিত্রী প্রকটিত হইয়াছিল ; তাই রাসোৎসব বলা হইয়াছে । গোপীমণ্ডল-মণ্ডিত—গোপীদিগের মণ্ডলের দ্বারা পরিশোভিত । রাসে, পরমাসুন্দরী ব্রজাঙ্গমাগণ

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে, পূর্বখণ্ডে ( ১২১ )—

অনেকত্র প্রকটতা রূপশ্চৈকশ্চ যৈকদা ।

সর্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্ধ্যতে ॥ ৩৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

প্রকাশ-লক্ষণমাহ, অনেকত্রিতি । নন্দমন্দিরাং বসুদেবমন্দিরাচ্চ নির্গতঃ কৃষ্ণস্তাসাং তাসাঞ্চ মন্দিরেষু যুগপৎ প্রবিষ্টো বিভাতিত্যেকশ্চৈব বিগ্রহস্ত যুগপদেব বহুতয়া বিরাজমানতা, স প্রকাশার্থো ভেদঃ পূর্বোক্তভেদেভ্যোহনু এব । কুতঃ ? ইত্যাহ, সর্বথেতি—আকৃত্যা গুণৈর্লীলাভিষ্টৈচকরূপাদিত্যর্থঃ ॥ শ্রীবলদেববিজ্ঞানভূষণঃ ॥ ৩৪ ॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

মণ্ডলরূপে ( চক্রাকারে ) দাঁড়াইয়াছিলেন ; তাঁহাদের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদির উজ্জ্বলনে রাসস্থলীর শোভা সর্বাতিশায়িক্রমে বর্ধিত হইয়াছিল । **সম্প্রবৃত্ত**—সম্যাক্রূপে প্রবৃত্ত ( আরম্ভ ) ; “সংপ্রবর্তিত” না বলিয়া “সম্প্রবৃত্ত” বলায় বুঝা যাইতেছে যে, রাসোৎসব নিজেই নিজের প্রবর্তক, শ্রীকৃষ্ণ তাহার প্রবর্তক নহেন । বাস্তবিক প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণই ; তথাপি রাসোৎসবকেই নিজের প্রবর্তক বলার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণের অগ্র সমস্ত লীলা হইতে, সমস্ত শক্তি হইতে, এমন কি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ হইতেও রাসলীলার পরমোৎকর্ষ বর্তমান । শ্রীকৃষ্ণ রাসোৎসবকে স্বতন্ত্র-কর্তৃত্ব দিয়া এবং নিজে রাসোৎসবের করণত্বমাত্র অঙ্গীকার করিয়া এই পরমোৎকর্ষই প্যাপন করিলেন ( বলদেববিজ্ঞানভূষণ ) । কর্ত্তা যে ভাবে চালায়, করণকে সেই ভাবেই চলিতে হয় ; কুন্তকার তাহার চক্রকে যে ভাবে চালায়, চক্রও সেই ভাবেই চলে । চক্রের নিজের কর্ত্ত্ব নাই । রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ পরম-রস-বৈচিত্রী আশ্বাদনের উদ্দেশ্যে রাসোৎসবকেই কর্ত্ত্ব দিয়া নিজে করণত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন—উৎসব তাঁহাকে যে ভাবে চালিত করিবে, তিনি সেই ভাবেই চলিবেন—ইহাতে তাঁহা অপেক্ষা উৎসবের উৎকর্ষ । অগ্ৰাণ্ণ লীলায় শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তাই থাকেন, করণ থাকেন না । তাই অগ্ৰাণ্ণ লীলা হইতে রাস-লীলার উৎকর্ষ । শ্রীকৃষ্ণ শক্তিমান্, তাঁহার সমস্ত শক্তি তাঁহাদ্বারাই পরিচালিত, কিন্তু তিনি শক্তিদ্বারা পরিচালিত নহেন—এইরূপই তত্ত্বতঃ শক্তি ও শক্তিমানের সম্বন্ধ । কিন্তু রাস-লীলায় শ্রীকৃষ্ণ নিজেই রাসলীলাদ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়েন—সুতরাং তাঁহার সমস্ত শক্তি হইতেও রাসলীলার পরমোৎকর্ষ । যে যাহার অপেক্ষা রাখে, তাহাকে তাহাদ্বারাই নিয়ন্ত্রিত হইতে হয় ॥ রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ রস-আশ্বাদনের নিমিত্ত লালায়িত ; রাসোৎসবেই নানাবিধ পরমাস্বাদ রসের অভিব্যক্তি ; তাই শ্রীকৃষ্ণকে রাসোৎসবের অপেক্ষা করিতে হয়, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকে রাসোৎসব দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত হইতে হয় ।

**যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেণ**—পরমানন্দ-ঘনমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে যোগেশ্বর বলা হইয়াছে । যোগা+ঈশ্বর=যোগেশ্বর । যোগা—যোগমায়া, অঘটন-ঘটন-পটীয়সী মহাশক্তি ; তাহার ঈশ্বর যিনি, তিনি যোগেশ্বর ( শ্রীকৃষ্ণ ) । অঘটন-ঘটন-পটীয়সী যোগ-মায়াই অঙ্গীশ্বর বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে যোগেশ্বর বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত সমস্ত গোপীদিগের পরমোৎকর্ষ অবগত হইয়া এই যোগমায়াই যুগপৎ শ্রীকৃষ্ণের বহু প্রকাশ-মূর্ত্তি প্রকটিত করিয়া দুই দুই গোপীর মধ্যে এক এক শ্রীকৃষ্ণ-মূর্ত্তির অবস্থিতি সম্ভব করিলেন ; ইহাই শ্রীকৃষ্ণের যোগেশ্বরত্বের পরিচায়ক । **কণ্ঠে গৃহীতানাং**—শ্রীকৃষ্ণ নিজের দুই বাহুদ্বারা প্রত্যেক গোপীর কণ্ঠে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ যে রাসলীলায় প্রকাশ-মূর্ত্তি প্রকট করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক ।

**শ্লো । ৩৪ । অন্বয় ।** একশ্চ ( একই ) রূপশ্চ ( রূপের ) অনেকত্র ( অনেকস্থানে ) একদা ( একই সময়ে ) যা ( যেই ) প্রকটতা ( প্রাকট্য ) সর্বথা ( সর্ব প্রকারে ) তৎস্বরূপা এব ( সেই মূলরূপের তুল্যই ) সঃ ( তাহা ) প্রকাশঃ ( প্রকাশ ) ইতি ( এইরূপ ) ঈর্ধ্যতে ( কথিত হয় ) ।

**অনুবাদ ।** আকার, গুণ ও লীলায় সম্যাক্রূপে একরূপ থাকিয়া একই বিগ্রহের একই সময়ে অনেক স্থানে যে আবির্ভাব, তাহাকে প্রকাশ বলে । ৩৪ ।

একই বিগ্রহ কিন্তু আকারে হয় আন ।

অনেক প্রকাশ হয় “বিলাস” তার নাম ॥ ৩৮

✓ তত্রৈব তদেকাত্মরূপকথনে ( ১।১৫ )—

স্বরূপমন্ত্যাকারং যতশ্চ ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়োণাসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগততে ॥ ৩৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

বিলাসশ্চ লক্ষণমাহ, স্বরূপমিতি । অত্যাাকারং বিলক্ষণাঙ্গসন্নিবেশম্ । তশ্চ, মূলরূপস্তাব্যবহিতশ্চ । বিলাসতঃ লীলাবিশেষাৎ । আন্যসমং সমূলতুল্যম্ । প্রায়োণেতি কৈশ্চিদগুণৈরুপমিত্যর্থঃ । তেচ “লীলাপ্রেমণা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্যে বেণু-রূপয়োঃ । ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দশ্চ চতুষ্টয়ম্ ॥” ( ভ, র, সি, দ, ১।১৮ ) ইত্যুক্ত্যা যথা নারায়ণে ন্যূনাঃ । এবমগ্রহ ॥ শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণঃ ॥ ৩৫ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লোকস্থ “সর্বথা”-শব্দের অর্থ শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষণ লিখিয়াছেন—“সর্বথেতি—আকৃত্যা গুণৈর্লীলাভি-  
শ্চৈকরূপাদিত্যর্থঃ—আকৃতিতে, গুণে, লীলায় একরূপ—ইহাই সর্বথাশব্দের তাৎপর্য্য ।” তৎস্বরূপ—আকৃতিতে, গুণে, লীলায় সম্যকরূপে স্বয়ংরূপের তুল্য । একশ্চ রূপশ্চ—একই বিগ্রহের ; একই শরীরের । ৩২শ শ্লোকের তাৎপর্য্যের শেষাংশ দ্রষ্টব্য ।

৩৮ । এক্ষণে “বিলাসের” লক্ষণ বলিতেছেন । একই বিগ্রহ—একই স্বরূপ, একই শরীর ।

আকার—আকৃতি, অঙ্গ-সন্নিবেশ । আন—অনুরূপ, মূলরূপ হইতে ভিন্ন । অনেক প্রকাশ—বহু আবির্ভাব । অথবা, ন এক অনেক, পৃথক্ ; মূলরূপ হইতে পৃথক্‌রূপে আবির্ভাব ।

একই স্বরূপ পৃথক্ আকৃতিতে যদি পৃথক্ ভাবে আবির্ভূত হয়েন, তবে এই পৃথক্ আবির্ভাবকে বিলাস বলে । প্রকাশের দ্বারা বিলাসও একই বিভূষণেরই আবির্ভাব-বিশেষ ; তবে পার্থক্য এই যে, প্রকাশে অঙ্গ-সন্নিবেশ, রূপ, গুণ প্রভৃতি মূল স্বরূপের তুল্যই থাকে ; কিন্তু বিলাসে আকৃতি ও রূপাদি মূল স্বরূপ হইতে ভিন্ন থাকে ; শক্তি-আদিও মূলস্বরূপ হইতে কিছু কম থাকে । পরবর্তী প্রমাণ-শ্লোক হইতে তাহা বুঝা যাইবে । পরব্যোম-নাথ নারায়ণ, ব্রজের শ্রীবলদেবচন্দ্র, প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ ।

শ্লো। ৩৫ । অবয়ব । তশ্চ ( তাঁহার ) যৎস্বরূপং ( যে স্বরূপ ) বিলাসতঃ ( লীলাবশতঃ ) অত্যাাকারং ( ভিন্ন-আকারে ), প্রায়োণ ( প্রায়শঃ ) আন্যসমং ( মূলস্বরূপতুল্য ) ভাতি ( প্রকাশ পায় ), সঃ ( সেই ) বিলাসঃ ( বিলাস ) ইতি ( এইরূপ ) ঈর্ষ্যতে ( কথিত হয় ) ।

অনুবাদ । স্বয়ংরূপের যে স্বরূপ লীলাবশে ভিন্নাকারে প্রায়শঃ মূলরূপের তুল্যরূপে প্রকটিত হয়, তাহাকে বিলাস বলে । ৩৫ ।

অত্যাাকারং—বিলাসের আকার ও মূলরূপের আকার একরূপ নহে ; শ্রীকৃষ্ণ বিভূজ, তাঁহার বিলাসরূপ শ্রীনারায়ণ চতুর্ভূজ ; শ্রীকৃষ্ণ শ্যামবর্ণ, তাঁহার বিলাস শ্রীবলদেবচন্দ্র শ্বেতবর্ণ । আকার—অঙ্গ-সন্নিবেশ ।

প্রায়োণ আন্যসমং—প্রায়-পক্ষে ন্যূনতা প্রকাশ পায় ; তাহাতে বুঝা যাইতেছে যে, বিলাসে কোন কোন গুণ স্বয়ংরূপ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ কম থাকে । “প্রায়োণেতি—কৈশ্চিদগুণৈরুপমিত্যর্থঃ । বলদেব-বিদ্যাভূষণ ॥” লীলা, প্রেমসীদিগের প্রতি প্রেমাধিক্য, বেণু-মাধুর্য্য ও রূপমাধুর্য্য—নারায়ণ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের এই চারিটী অসাধারণ গুণ । “লীলা প্রেমা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্যে বেণুরূপয়োঃ । ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দশ্চ চতুষ্টয়ম্ ॥ ভ, র, সি, দ, ১।১৮ ॥” এই চারিটী শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ গুণ বলিয়া বিলাসরূপ নারায়ণে এই গুণগুলি নাই । অত্যাণ বিলাসরূপেও এইরূপে গুণের ন্যূনতা আছে ।



যৈছে বলদেব পরব্যোমে নারায়ণ ।

যৈছে বাসুদেব প্রদ্যুম্নাদি সঙ্কর্ষণ ॥ ৩৯

ঈশ্বরের শক্তি হয় এ তিন প্রকার—

এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ আর ॥ ৪০

ব্রজে গোপীগণ আর সভাতে প্রধান ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যাতে স্বয়ং ভগবান্ ॥ ৪১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

৩৯। এই পয়ারে বিলাসরূপের উদাহরণ দিতেছেন। বলদেব, পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ এবং বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ এই দ্বারকাচতুর্ভূহ—ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ ।

৪০। প্রকাশের কথা বলিয়া এক্ষণে শক্তির কথা বলিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তির মধ্যে অন্তরঙ্গা চিহ্নিত, বহিরঙ্গা মায়াশক্তি এবং তটস্থা জীবশক্তি প্রধান। অন্তরঙ্গা চিহ্নিতের আবার তিন রকম অভিব্যক্তি—হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সংবিং। যে শক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ নিজে আনন্দ অমুভব করেন এবং ভক্তবৃন্দকেও আনন্দিত করেন, তাহার নাম হ্লাদিনী; যে শক্তি দ্বারা তিনি নিজের এবং সকলের সত্ত্বা রক্ষা করেন, তাহার নাম সন্ধিনী; এবং যে শক্তিদ্বারা তিনি নিজে জানিতে পারেন এবং অপর সকলকেও জানাইতে পারেন, তাহার নাম সংবিং। এই পয়ারে কেবল চিহ্নিতের বৃত্তিবিশেষ হ্লাদিনী-শক্তির কথাই বলা হইতেছে। হ্লাদিনী-শক্তির বিলাস আবার তিন রকম—ব্রজের কৃষ্ণ-প্রেমসী-গোপীগণ, দ্বারকার শ্রীকৃষ্ণমহিষীগণ এবং বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীগণ। ইহারা সকলেই হ্লাদিনী-শক্তির বিলাস।

পরব্যোমের মধ্যে অনন্ত ভগবৎস্বরূপের ধাম আছে; তাঁহাদের প্রত্যেকের ধামকেই বৈকুণ্ঠ বলে। এই সকল স্বরূপের যে প্রেমসীগণ, তাঁহাদিগকেও লক্ষ্মী বলে। এজন্ত “লক্ষ্মীগণ” বলা হইয়াছে। ঈশ্বরের শক্তি—শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তি। পুরে—দ্বারকায়।

৪১। ব্রজে গোপীগণ—শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসী গোপীগণ। আর সভাতে প্রধান—অন্য সকল হইতে প্রধান; মহিষীগণ ও লক্ষ্মীগণ হইতে শ্রেষ্ঠ। এই শ্রেষ্ঠত্বের কারণ পয়ারের শেষার্ধ্বে ব্যক্ত হইয়াছে।

এই পয়ারে গোপী শব্দ একটা বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। যশোদা-মাতাও গোপী, যেহেতু তিনি গোপরাজ নন্দ-মহাশয়ের গৃহিণী; কিন্তু এই পয়ারে গোপী-শব্দে যশোদা-মাতা বা শ্রীকৃষ্ণের মাতৃস্থানীয়া অন্য কোনও গোপীকে বুঝাইতেছেন; তাঁহারা সন্ধিনী-শক্তির বিলাস, হ্লাদিনী-শক্তির বিলাস নহেন। গোপী-প্রেম, গোপীভাব প্রভৃতি স্থলের “গোপী”-শব্দের গায়, এই পয়ারেও গোপী-শব্দ বিশেষ অর্থে (কৃষ্ণ-প্রেমসী অর্থে) ব্যবহৃত হইয়াছে; এই অর্থ-সঙ্গতির হেতু দেখান যাইতেছে।

গুপ্ ধাতু হইতে গোপী-শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, গুপ্ ধাতু রক্ষণ-অর্থে ব্যবহৃত হয়; তাহাতে, গোপী-অর্থ—রক্ষা-কারীণী। কি রক্ষা করেন, তাহার উল্লেখ না থাকায়, মূলপ্রগ্রহাবৃত্তিতে (ব্যাপক-অর্থে) অর্থ করিলে, যাহা কিছু রক্ষণীয়, তাহাই রক্ষা করেন যে রমণীগণ, তাঁহাদিগকেই গোপী বলা যাইতে পারে। যে স্থানে যত কিছু বস্তু আছে, সমস্তের আধার বা আশ্রয়ই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। কারণ, তিনি আশ্রয়-তত্ত্ব; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকে নিজেদের বশে সম্যকরূপে রক্ষা করিতে পারেন যে রমণীগণ, তাঁহারাই গোপী। শ্রীকৃষ্ণকে বশে রাখিবার একমাত্র উপায় প্রেম; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র প্রেমেরই বশীভূত; এই প্রেম যাহার যত বেশী, তাঁহার নিকটে শ্রীকৃষ্ণের বশুতাও তত বেশী। শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীদিগের মধ্যেই প্রেমের পূর্ণতম বিকাশ, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীদিগের নিকটেই শ্রীকৃষ্ণের বশুতা সর্বাপেক্ষা বেশী; এই প্রেমবশুতা এত বেশী যে, “ন পারয়েহং নিরবচসংযুজামিত্যাদি” বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ নিজমুখেই প্রেমসীদিগের নিকটে নিজের ঋণিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। অতঃ কাহারও নিকটেই শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ ঋণী নহেন; সুতরাং কৃষ্ণ-প্রেমসীগণেই গোপী-শব্দের পর্য্যবসান।

আর এক ভাবেও বিবেচনা করা যাইতে পারে। যাহা কিছু আশ্রয়, যাহা কিছু আনন্দদায়ক, তাহাই লোকে রক্ষা করিয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং রস-স্বরূপ, তাঁহাতেই সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা; তাঁহার সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি পূর্ণতম-রূপে আশ্বাদন করিবার একমাত্র উপায় যে মহাভাব, তাহা কেবল শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসী গোপীগণেরই নিজস্ব-সম্পত্তি; শ্রীকৃষ্ণের

স্বরূপ-কৃষ্ণের কায়বুহ,—তার সম ।

ভক্ত সহিতে হয় তাঁহার আবরণ ॥ ৪২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অসমোঙ্ক সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি পূর্ণতমরূপে আশ্বাদন করিবার একমাত্র উপায়-স্বরূপ মহাভাব-সম্পত্তি রক্ষা করেন বলিয়া কৃষ্ণ-প্রেমসীগণেই গোপী-শব্দের চরমতাৎপর্য্যের পর্য্যবসান ।

অধিকন্তু, লক্ষ্মীগণ এবং মহিষীগণও ভগবৎপ্রেমসী ; তাঁহাদের সঙ্গে গোপীগণের উল্লেখ করাতে, গোপী-শব্দে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীগণকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

ব্রজেন্দ্র-নন্দন যাতে ইত্যাদি—যেহেতু ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, সেই হেতু ব্রজেন্দ্র-নন্দনের প্রেমসী গোপীগণও লক্ষ্মীগণ এবং মহিষীগণ হইতে শ্রেষ্ঠ । ইহার হেতু পরবর্ত্তী পয়ায়ে বলা হইয়াছে ।

৪২ । স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দনের প্রেমসী বলিয়া গোপীগণ কিরূপে লক্ষ্মীগণ ও মহিষীগণ হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেন, তাহা প্রথম পয়ারাঙ্কে বলিতেছেন—তাঁহারা “শ্রীকৃষ্ণের সম” বলিয়া ।

স্বরূপ—যাঁহার স্বরূপ অথ কোনও স্বরূপের অপেক্ষা রাখে না, পরন্তু যাহা স্বতঃসিদ্ধ, তাঁহাকে স্বরূপ বলে । “অনন্তাপেক্ষি যদ্রূপং স্বরূপং স উচ্যতে ।—ল, ভা, ১২৥” পরব্যোমনাথ নারায়ণ, কি অথ যে সমস্ত ভগবৎস্বরূপ আছেন, সমস্তের মূল শ্রীকৃষ্ণ ; অত্যাশ্চর্য ভগবৎস্বরূপের অস্তিত্ব, কি তাঁহাদের ভগবত্তার অস্তিত্ব শ্রীকৃষ্ণের উপর ও শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তার উপর নির্ভর করে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার ভগবত্তা অপর কাহারও উপর নির্ভর করেন না ; শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংসিদ্ধ ; তাই শ্রীকৃষ্ণরূপ স্বয়ংসিদ্ধরূপ, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । “যাঁর ভগবত্তা হৈতে অণুর ভগবত্তা । স্বয়ং ভগবান্ শব্দের তাঁহাতেই সত্ত্বা ॥১।২।৭৪॥” “স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥১।২।১০২॥” “স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—কৃষ্ণ সর্ব্বাশ্রয় । পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ॥১।২।৮৩॥” “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ সর্ব্বকারণ-কারণম্ ॥ ব্রহ্মসংহিতা । ৫।১৥” “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ । শ্রীভা ১।৩।২৮॥”

কায়বুহ—কায়বুহ-শব্দের তাৎপর্য্য এই পরিচ্ছেদের ৩২শ শ্লোকের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য । শ্রীকৃষ্ণ বিভুবস্তু ; বিভুবস্তুর পক্ষে কায়বুহ করার প্রয়োজন হয় না । সূত্রাং কায়বুহ-শব্দটি পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না । সম্ভবতঃ, অভেদ-অর্থেই কায়বুহ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । যোগবল-সম্পন্ন সৌভরী-আদি ঋষিগণের কায়বুহ যেমন তাঁহাদের স্বদেহেরই-তুল্য—স্বদেহে ও কায়বুহে যেমন কোনও ভেদ নাই, তদ্রূপ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গেও তাঁহার প্রেমসীগণের ভেদ নাই । প্রেমসীগণ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি ; শক্তি-শক্তিমানের অভেদ স্বীকার করিয়াই,—মূল দেহের সঙ্গে কায়বুহের যেমন অভেদ, তদ্রূপ—শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপীদিগেরও অভেদ জ্ঞাপন করা হইয়াছে ।

অথবা, বুহ—সমূহ ( ইতি মেদিনী ) । কায়বুহ—কায়সমূহ, শরীর-সমূহ ; আবির্ভাব-সমূহ । গোপীগণ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণেরই দেহসমূহ বা আবির্ভাব-সমূহ ; শ্রীকৃষ্ণই গোপীরূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন ; এস্থলেও শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ মনে করা হইয়াছে । বস্তুতঃ অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজেন্দ্র-নন্দনই স্বরূপ, ধাম ও পরিকরাদিরূপে আত্মপ্রকট করিয়া লীলা বিস্তার করেন । স্বরূপ, শক্তি এবং শক্তির কার্য্য লইয়াই তাঁহার পূর্ণতা । পরিকরাদি তাঁহার স্বরূপ-শক্তির বিলাস ; সূত্রাং পরিকরবর্গও তাঁহারই রূপ-বিশেষ । অথবা, কায়—মূর্ত্তি ( শব্দকল্পদ্রুম ) । বুহ—সমূহ । কায়বুহ—মূর্ত্তিসমূহ । শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি বলিয়া, শক্তি ও শক্তিমানের অভেদবশতঃ, ব্রজগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণেরই মূর্ত্তি-বিশেষ ।

কোন কোন গ্রন্থে “স্বরূপ কৃষ্ণের হয় শক্তি—তাঁর সম” পাঠ আছে । এই পাঠের অর্থ অতি পরিষ্কার । ব্রজগোপীগণ স্বরূপ কৃষ্ণের শক্তি বলিয়া কৃষ্ণের সমান ।

তাঁর সম—কৃষ্ণের সম বা অমুরূপ । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের শক্তি বলিয়া এবং শক্তি ও শক্তিমানের অভেদবশতঃ কৃষ্ণেরই মূর্ত্তি-বিশেষ বলিয়া, তাঁহাদের আবির্ভাবও শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের অমুরূপ ।

ভক্ত আদি ক্রমে কৈল সভার বন্দন ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তী চিত্রৌ শর্দৌ তমোহুদৌ ॥৩৬

এ সভার বন্দন সর্ব-শুভের কারণ ॥৪৩

ব্রজে যে বিহরে পূর্বের কৃষ্ণ বলরাম ।

প্রথম শ্লোকে কহি সামান্য মঙ্গলাচরণ ।

কোটি সূর্য্য চন্দ্র জিনি দৌহার নিজ ধাম ॥৪৫

দ্বিতীয়-শ্লোকেতে করি বিশেষ বন্দন ॥৪৪

সেই দুই জগতেরে হইয়া সদয় ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড় দেশে পূর্ববশৈলে করিলা উদয় ॥৪৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

“স্বয়ং-রূপকৃষ্ণের কায়বাহু” এই বাক্যে দেখান হইল যে, গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি এবং শক্তি-শক্তিমানের অভেদবশতঃ তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণেরই বিগ্রহ-বিশেষ । তারপর “তঁার-সম” বাক্যে বলা হইল যে, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণেরই বিগ্রহ-বিশেষ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের যেখানে যেরূপ আবির্ভাব হয়, তাঁহার স্বরূপশক্তি প্রেমসী-বর্গেরও সেখানে তদনুরূপ ( ও স্বরূপের সহিত লীলার উপযোগী ) আবির্ভাব হয় । বিষ্ণুপুরাণেও ইহার অনুরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় । “দেবত্বে দেবদেহেয়ং মাহুধত্বে চ মাহুধী । বিষ্ণুর্দেহানুরূপাং বৈ করোত্যেযান্নস্তনুম্ ॥—১।৯।১৪৩ ॥ শ্রীবিষ্ণু যেখানে যেরূপে লীলা করেন, তদীয় প্রেমসী স্বরূপ-শক্তিও তদনুরূপ শ্রীবিগ্রহে তাঁহার লীলার সহায়কারিণী হয়েন ; শ্রীবিষ্ণু যখন দেবরূপে লীলা করেন, তখন ইনি দেবী ; শ্রীবিষ্ণু যখন মাহুধরূপে লীলা করেন, তখন ইনি মাহুধী ॥”

যাহা হউক, এই প্রমাণ হইতে বুঝা গেল, শ্রীভগবান্ স্বয়ং-রূপে যে ধামে লীলা করেন, তাঁহার স্বরূপ-শক্তি প্রেমসীও সেই ধামে স্বয়ংরূপে তাঁহার লীলার সহায়তা করেন । যে ধামে ভগবান্ বিলাস-রূপে লীলা করেন, সেই ধামের প্রেমসীও স্বয়ং-রূপের প্রেমসীর বিলাস ইত্যাদি । ব্রজেন্দ্র-নন্দন স্বয়ংরূপ, স্নতরাং তাঁহার প্রেমসী-শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধাও শক্তির স্বয়ং-রূপ । ব্রজেন্দ্র-নন্দন যেমন অগ্ন্যাগ্ন ভগবৎ-স্বরূপের মূল, শ্রীরাধাও অগ্ন্যাগ্ন স্বরূপের প্রেমসীগণের মূল—তিনি মূলকান্তা-শক্তি । দ্বারকা-নাথ শ্রীকৃষ্ণের ( ব্রজেন্দ্র-নন্দনের ) প্রকাশ ; স্নতরাং দ্বারকা মহিষীগণও শ্রীরাধার প্রকাশ । পরব্যোমাদিপতি নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস ; স্নতরাং নারায়ণের প্রেমসী লক্ষ্মীও শ্রীরাধার বিলাস । এইরূপে শ্রীরাধিকা হইলেন মহিষী ও লক্ষ্মীগণ হইতে শ্রেষ্ঠা, কারণ তিনি তাঁহাদের মূল । আবার শ্রীরাধিকা ব্যতীত অগ্ন্যাগ্ন ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীরাধারই কায়বাহুরূপা । “আকার-স্বভাব-ভেদে ব্রজদেবীগণ । কায়বাহুরূপ তাঁর রসের কারণ ॥১।৪।৬৮॥” স্নতরাং ব্রজদেবীগণও মহিষী ও লক্ষ্মীগণ হইতে শ্রেষ্ঠ ।

ভক্ত-সহিতে হয় ইত্যাদি—ভক্ত-সহিতে শ্রীকৃষ্ণের আবরণ ( পরিকর ) হয় । পূর্বে ১৫শ পয়ারে বলা হইয়াছে “কৃষ্ণ, গুরু, ভক্ত, শক্তি, অবতার, প্রকাশ । কৃষ্ণ এই ছয় রূপে করেন বিলাস ॥” এই পয়ারোক্ত “ভক্ত” হইতে “প্রকাশ” পর্য্যন্ত এবং “কৃষ্ণ গুরুদ্বয় ভক্ত অবতার প্রকাশ । শক্তি এই ছয় রূপে করেন বিলাস । এই পাঠান্তরের “ভক্ত” হইতে “শক্তি” পর্য্যন্ত অর্থাৎ ভক্ত, অবতার, প্রকাশ ও শক্তি—ইহারাই শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের আবরণ বা পরিকর ; ইহাই এই পয়ারাক্ষের তাৎপর্য্য । নারদ, সদাশিব, বলদেবাদি যেমন শ্রীকৃষ্ণের আবরণ, তদ্রূপ শ্রীবাসাদি, শ্রীঅদ্বৈতাদি, শ্রীনিত্যানন্দাদি ও শ্রীগদাধরাদি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আবরণ ।

“ভক্ত সহিত সবে তাঁর হয় আবরণ” এইরূপ পাঠও আছে ।

এই পয়ারাক্ষে ভক্ত-শব্দে নিত্যসিদ্ধ ও সাধনসিদ্ধ পরিকরগণকেই বুঝাইতেছে ।

৪৪ । মঙ্গলাচরণের প্রথম শ্লোকের অর্থ করিয়া দ্বিতীয় শ্লোকের অর্থ-প্রকাশের উপক্রম করিতেছেন । সামান্য ও বিশেষ বন্দনের লক্ষণ যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় শ্লোকের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

শ্লো । ৩৬ । অঘ্যাদি ১।১।২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৪৫-৪৬ । “বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ করিতেছেন ।

এই দুই পয়ারের মর্ম্ম :—দ্বাপরের প্রকট-লীলায় শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরাম ব্রজে বিহার করিয়াছেন । তাঁহাদের অঙ্গকান্তি উজ্জলতায় কোটি সূর্য্যকে এবং ঈশ্বরতায় কোটি চন্দ্রকেও পরাজিত করিত । কলি-জীবের প্রতি রূপা করিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণ-বলরামই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দরূপে গৌড়দেশে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।

যাঁহার প্রকাশে সর্বজগত-আনন্দ ॥৪৭

সূর্য্য চন্দ্র হরে যৈছে সব অন্ধকার ।

বস্তু প্রকাশিয়া করে ধর্ম্মের প্রচার ॥ ৪৮

এই মত দুই ভাই জীবের অজ্ঞান ।

তমোনাশ করি কৈল তত্ত্ববস্তু দান ॥ ৪৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

**ব্রজে**—প্রকট-ব্রজলীলায়, বৃন্দাবনে । **বিহরে**—বিহার করিতেন, লীলা করিতেন । **পূর্বে**—দ্বাপরে । **দৌহার নিজধাম**—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামের অঙ্গকান্তি । **ধাম**—কান্তি, জ্যোতিঃ । তাঁহাদের অঙ্গকান্তি কোটি সূর্য্য ও কোটি চন্দ্রকে পরাজিত করিত ; অঙ্গকান্তি কোটি-সূর্য্যের জ্যোতিঃ হইতেও উজ্জ্বল এবং কোটি-চন্দ্রের জ্যোতিঃ হইতেও নিম্ন ছিল । কান্তি কোটি-সূর্য্য অপেক্ষাও উজ্জ্বল ছিল, কিন্তু তাহাতে সূর্য্যের তেজের ত্রায় জালা ছিল না, তাহা বরং কোটিচন্দ্র অপেক্ষাও নিম্ন ছিল ; ইহাই তাৎপর্য্য ।

**সেই দুই**—সেই কৃষ্ণ ও বলরাম । **সদয়**—দয়ালু । **জগতেরে হইয়া সদয়**—জগদ্বাসী জীবের প্রতি রূপা করিয়া । **গোড়-দেশে**—বঙ্গদেশে, নবদ্বীপে । **পূর্ব-শৈলে**—পূর্বদিকস্থ পর্ব্বতে ; উদয়াচলে, যেখানে চন্দ্রের ও সূর্য্যের উদয় হয় । গোড়দেশকে উদয়াচলের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে, গোড়-দেশরূপ পূর্ব-শৈলে । **করিল উদয়**—উদিত হইলেন ; অবতীর্ণ হইলেন । সূর্য্য-চন্দ্র যেমন পূর্বদিকস্থ উদয়াচলে উদিত হয় ; তদ্রূপ কৃষ্ণবলরামও গৌর-নিত্যানন্দরূপে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইলেন ।

গৌর-নিত্যানন্দকে সূর্য্য-চন্দ্রের সঙ্গে তুলনা দিয়া শ্লোকস্থ পুষ্পবন্তী ( সূর্য্য-চন্দ্র ) শব্দের অর্থ করিয়াছেন । সূর্য্য-চন্দ্রের সঙ্গে উপমার সার্থকতা পরবর্তী পয়ার-সমূহে দেখান হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে এবং শ্রীবলদেব শ্রীনিত্যানন্দরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলাতে ইহাও স্মৃতি হইতেছে যে, শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ যুগাবতার নহেন ।

৪৭ । **যাঁহার প্রকাশে**—যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের আবির্ভাবে । **সর্বজগত আনন্দ**—সমস্ত জগতের আনন্দ উৎপত্ত হইয়াছে ।

সূর্য্যোদয়ে, অন্ধকারের অপগম হয় বলিয়া জীবের আনন্দ হয় ; কিন্তু সূর্য্যের তাপবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে একটু উষ্ম জন্মে । রাত্রিতে চন্দ্রের নিম্ন জ্যোৎস্নায় সূর্য্যতাপের গ্লানি দূর হইয়া জীবের আনন্দের উদয় হয় । যদি এমন কোনও বস্তু আসিয়া উপস্থিত হয়, যাহার কান্তি কোটি-সূর্য্য অপেক্ষাও উজ্জ্বল বটে, কিন্তু তাহাতে সূর্য্যের তাপ নাই, আছে কোটি-চন্দ্র অপেক্ষাও অধিকতর নিম্নতা, তাহা হইলে লোকের যে আনন্দ জন্মে, তাহা অবর্ণনীয় । গৌর-নিত্যানন্দের আবির্ভাবে জীবের এইরূপ অনির্ব্বচনীয় আনন্দেরই উদয় হইয়াছিল ।

৪৮-৪৯ । শ্লোকস্থ “তমোনাশ” শব্দের অর্থ ৪৮শ পয়ারে এবং “শন্দো”-শব্দের অর্থ ৪৯শ পয়ারে করা হইয়াছে ।

সূর্য্য ও চন্দ্র আকাশে উদিত হইয়া যেমন জগতের অন্ধকার দূর করে, কোথায় কোন বস্তু আছে, তাহা সকলকে দেখাইয়া দেয় এবং সাময়িক ধর্ম্ম-কর্ম্মানুষ্ঠানের সুযোগ করিয়া দেয় ; তদ্রূপ শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া জীবের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার দূর করিয়াছেন এবং জীবের সাক্ষাতে তত্ত্ববস্তু প্রকাশিত করিয়াছেন ।

এই দুই পয়ারে সূর্য্য-চন্দ্রের সহিত শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের সাদৃশ্য দেখাইলেন । **সূর্য্য-চন্দ্র**—শ্লোকস্থ পুষ্পবন্তী শব্দের অর্থ । **হরে**—হরণ করে, দূর করে । সূর্য্যের বা চন্দ্রের উদয়ে অন্ধকার দূরীভূত হয় । **বস্তু প্রকাশিয়া**—দিনে সূর্য্যের এবং রাত্রিতে চন্দ্রের উদয়ের পূর্বে সমস্ত জগৎ অন্ধকারে আবৃত থাকে, তখন কোনও বস্তুই দেখা যায় না । সূর্য্যের বা চন্দ্রের উদয়ে যখন অন্ধকার দূরীভূত হয়, তখন জগতের সমস্ত বস্তুই দেখা যায়, প্রকাশিত হয় । **করে ধর্ম্মের প্রচার**—ধর্ম্মের প্রচার করে ( সূর্য্য-চন্দ্র ) । যে সমস্ত ধর্ম্মানুষ্ঠান দিবাভাবে করণীয়, সূর্য্যোদয় হইলেই তাহাদের কার্য্য আরম্ভ হয় ; আর যে সকল অনুষ্ঠান রাত্রিতে করণীয়, চন্দ্রোদয় হইলেই সে সমুদয়ের কার্য্য আরম্ভ হয় । চন্দ্রের সঙ্গে রাত্রিরই ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক, এজ্জন্ত চন্দ্রের একটা নামও রজনীকান্ত । তাই চন্দ্র-শব্দের উল্লেখে এস্থলে

অজ্ঞান তমের নাম कहিয়ে 'কৈতব' ।

ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাঞ্ছা আদি সব ॥ ৫০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

রাত্রিকালই সূচিত হইতেছে বলিয়া মনে হয় । অথবা, তিথি-ভেদে যে সমস্ত ধর্মালুষ্ঠান করণীয়, চন্দ্রের গতি-বিধির উপরেই তাহাদের অনুষ্ঠান-সময় নির্ভর করে ; সুতরাং চন্দ্রকেই সেই সমস্ত অনুষ্ঠানের নিয়ামক বা প্রচারক বলা যাইতে পারে । এই মত—সূর্য-চন্দ্রের দ্বারা । দুই ভাই—শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ । অজ্ঞান-তমোনাশ—অজ্ঞানরূপ অন্ধকারের বিনাশ । তমঃ—অন্ধকার ; জীবের অজ্ঞানকে অন্ধকারের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে । অজ্ঞান—তত্ত্ব-জ্ঞানের অভাব । শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র সেবা, জীব শ্রীকৃষ্ণের সেবক, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের সেবা করাই জীবের কর্তব্য ; এইরূপ জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান । আর শ্রীকৃষ্ণ-সেবা ত্যাগ করিয়া ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষাদির নিমিত্ত যে বাসনা, তাহাই অজ্ঞান ; কারণ এই সমস্তই আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতির হেতু ; শ্রীকৃষ্ণ-সেবার সহিত ইহাদের কোনও সংঘর্ষ নাই । পরবর্তী তিন পয়ারে অজ্ঞান-তমের অর্থ করা হইয়াছে ।

তত্ত্ব-বস্তু—সত্যবস্তু ; নিত্যবস্তু । শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণের সহিত জীবের সংঘর্ষ এবং মায়া-কবলিত জীবের পক্ষে সেই সংঘর্ষ-ক্ষুরণের উপায়—এই কয়টি তত্ত্ব বা বিষয়ই জীবের বিশেষ জ্ঞাতব্য । কিন্তু জীবের অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে এই তত্ত্বগুলি লুক্কায়িত হইয়া রহিয়াছে, জীব এগুলি জানিতে পারে না । শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ কৃপা করিয়া জীবের অজ্ঞান দূর করিয়া এই তত্ত্বরূপ বস্তুগুলি প্রকাশ করিলেন, জীবকে তত্ত্ব জানাইয়া দিলেন । সূর্য্যচন্দ্রের উদয়ে অন্ধকার দূরীভূত হইলে যেখানে যে বস্তু আছে, তাহা যেমন প্রকাশ হইয়া পড়ে ; তদ্রূপ শ্রীনিত্যই-গৌরের আবির্ভাবে জীবের অজ্ঞান দূরীভূত হইল এবং জীবের জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি তাহাদের কৃপায় জীবের চিত্তে প্রকাশ পাইল । ৫৪শ পয়ারে তত্ত্ব-বস্তুর অর্থ করা হইয়াছে ।

৫০ । অজ্ঞান-তমঃ-শব্দের মর্ম প্রকাশ করিতেছেন । কৃষ্ণ-কামনা কিম্বা কৃষ্ণ-ভক্তি কামনা ব্যতীত অণু যে সকল কামনা আছে, সমস্তই অজ্ঞানের ফল । এই অজ্ঞানকে তমঃ বা অন্ধকার বলিবার হেতু এই যে, অন্ধকারে যেমন কোনও বস্তু দেখা যায় না, কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত অণু কামনা হৃদয়ে থাকিলেও তত্ত্ব-বস্তুর উপলব্ধি হয় না । কারণ, অজ্ঞানের অবশ্যস্তাবী ফলই হইল, নিজের সুখের বা নিজের দুঃখ-নিবৃত্তির ইচ্ছা—ভুক্তি-মুক্তি-কামনা । যে পর্য্যন্ত ভুক্তি-মুক্তির কামনা হৃদয়ে থাকিবে, সেই পর্য্যন্ত চিত্তে ভক্তিরাগীর স্থান হইতে পারে না ।

ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবৎ ভক্তিসুখস্তাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ভ, র, সি, ২।পূ।১।১৫ ॥ প, পু, পা, ৪৬।৬২

ভক্তির কৃপা না হইলে তত্ত্ব-বস্তুর অনুভূতিও হইতে পারে না । “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ ।” ইহাই শ্রীভগবদ্ভুক্তি ।

কৈতব—বঞ্চনা, আত্মবঞ্চনা । অজ্ঞানতমকে আত্মবঞ্চনা বলা হইয়াছে । ইহার হেতু এই—অজ্ঞান তম যতক্ষণ হৃদয়ে থাকিবে, ততক্ষণ ভক্তিরাগীর কৃপা হইতে পারে না ; ভক্তিরাগীর কৃপাব্যতীত জীবের স্বরূপানুবন্ধি কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণ-সেবাও পাওয়া যাইতে পারেনা, শ্রীকৃষ্ণসেবায় যে অসমোদ্ধ আনন্দ আছে, তাহাও পাওয়া যায় না । জীব সর্বদাই আনন্দ চাহে ; চিদানন্দরস-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে পাইলেই জীব নিত্য-শান্ত আনন্দ পাইতে পারে, ইহাই শ্রুতির-সিদ্ধান্ত । “রসো বৈ সঃ । রসং হেবাযং লব্ধ্বানন্দী ভবতি । তৈঃ ২।৭ ॥” অজ্ঞান-তমের ফলে জীব তাহার চির-আকাজ্জিত আনন্দ হইতে বঞ্চিত হয় । ইহার পরিবর্তে জীব অজ্ঞানের ফলে পায়, ঐহিক সুখ বা পরকালের স্বর্গাদি সুখ,—যাহা অস্থায়ী এবং দুঃখমিশ্রিত । এই ক্ষণভঙ্গুর দুঃখমিশ্রিত সুখকেই, জীব অজ্ঞানবশতঃ তাহার একমাত্র কাম্যবস্তু বলিয়া মনে করে এবং তাই নিত্য-শান্ত আনন্দের অনুসন্ধান হইতে বিরত হয় । অজ্ঞানের ফলে জীব এইভাবে বঞ্চিত হয় বলিয়া অজ্ঞানকে কৈতব বা প্রতারণা বলা হইয়াছে ।

ধর্ম-অর্থ ইত্যাদি—ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ আদির বাসনাই অজ্ঞানরূপ কৈতব বা প্রতারণা ; ধর্ম-অর্থাদির



তথাহি ( ভাঃ ১।১।২ )—

ধর্মঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরমো নির্ম্মসরাণাং সতাং  
বেতাং বাস্তবমাত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োমূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিরুতে কিংবা পট্টেরীশ্বরঃ

সন্তো হৃদবন্ধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রুষুভিস্তংক্ষণাৎ ॥ ৩৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অথ বক্ষ্যমাণশাস্ত্রস্ত কৰ্মজ্ঞানভক্তিপ্রতিপাদকেভ্যঃ ত্রিকাণ্ডবিষয়-শাস্ত্রেভ্যো বৈশিষ্ট্যং দর্শয়ন্ ক্রমানুৎকৰ্ষমাহ ধর্ম ইতি ।  
অত্র যন্তাবদ্ধর্মো নিক্রপ্যতে স খলু স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজ ইত্যাদিকর্য । অতঃ পুংভির্দিজশ্রেষ্ঠা  
বর্ণাশ্রম-বিভাগশঃ । স্বনুষ্ঠিতস্ত ধর্মস্ত সংসিদ্ধির্হিরিতোষণমিত্যন্তয়া রীত্যা ভগবৎসন্তোষণৈকতাংপর্যেণ শুদ্ধভক্ত্যুৎপাদন-  
তয়া নিক্রপণাং । পরম এব । যতঃ সোহপি তদেকতাংপর্য্যত্বাং প্রোজ্জ্বিতকৈতবঃ । প্র-শব্দেন সালোক্যাদি-সর্বপ্রকার-  
মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরন্তঃ । যত এবাসৌ তদেকতাংপর্য্যত্বেন নির্ম্মসরাণাং ফলকামুকশ্চেব পরোৎকর্ষাসহনং মৎসরঃ  
তদ্রহিতানাংমেব তদুপলক্ষণত্বেন পশ্চালন্তেন দয়ালুনামেব চ সতাং স্বধর্মপরাণাং বিধীয়তে । এবমীদৃশং স্পষ্টমন্তুক্রবতঃ  
কৰ্মশাস্ত্রাদুপাসনাশাস্ত্রাচ্চাস্ত তত্তৎপ্রতিপাদকাংশে অপি বৈশিষ্ট্যমুক্তম্ । উভয়ত্রৈব ধর্মোৎপত্তেঃ । তদেবং সাক্ষাৎ  
শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপস্ত বার্তাতু দূরত আস্তামিতি ভাবঃ । অথ জ্ঞানশাস্ত্রেভ্যোহপ্যস্ত পূর্ববদবৈশিষ্ট্যমাহ বেতাংমিতি ।  
তৈব্যাখ্যাং ভগবদ্ভক্তিনিরপেক্ষপ্রায়েষু তেষু প্রতিপাদিতমপি শ্রেয়ঃসুতিং ভক্তিমুদস্ত ইত্যাদিগায়েন বেতাং নিঃশ্রেয়সং  
ন ভবতীতি । বস্তুনস্তস্ত সশক্তিব্রহ্মমাহ । তাপত্রয়ং মায়া কার্যমূলয়তি তন্মূলভূতাহবিজ্ঞাপর্য্যন্তং খণ্ডয়তীতি স্বরূপ-শক্ত্যা ।  
তথা শিবং পরমানন্দং দদাত্যন্তুভাবয়তি ইতি চ তয়ৈবেত্যেনেদং জ্ঞাপ্যতে অত্র মুক্তাবন্তুভবমনেহপুরুষার্থত্বাপাতঃ  
স্তাং তন্মননাদত্র তু বৈশিষ্ট্যমিতি । ন চাস্ত তত্তদুর্লভবস্তুসাধনত্বে তাদৃশনিক্রপণসৌষ্ঠবমেব কারণমপিতু স্বরূপমপীত্যাহ ।  
শ্রীমদ্ভাগবত ইতি । ভাগবতত্বং ভগবৎপ্রতিপাদকত্বম্ । শ্রীমত্বং শ্রীভগবন্মাদেয়িব তাদৃশ-স্বাভাবিকশক্তিমত্বম্ ।  
নিত্যযোগে মতুপু । অতএব সমস্ততয়ৈব নির্দিষ্ট নীলোৎপলাদিবত্তন্মামত্বমেব বোধিতম্ । অত্থাতু অবিসৃষ্টবিধেয়াং-  
শতাদোষঃ স্তাং । অত উক্তং গারুড়ে । গ্রহোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ ইতি । শ্রীমদ্ভাগবতং ভক্ত্যা পঠতে  
হরিসন্নিধাবিতি । টীকারুদ্ভিরপি । শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ স্মরতরুরিতি । অতঃ কচিং কেবলং ভাগবতাখ্যাত্বং তু সত্যভামা  
ভামেতিবং । তাদৃশপ্রভাবে ক্রমং পরমশ্রেষ্ঠকর্তৃকত্বমপ্যাহ । মহামুনিঃ শ্রীভগবান্ তত্শ্চৈব পরমবিচারপারঙ্গতত্বাং  
মহাপ্রভাবগণশিরোমণিহ্রাচ্চ । স মুনির্ভূত্বা সমচিন্তয়দिति ক্রতেঃ । তেন প্রথমং চতুঃশ্লোকীকরণে সংক্ষেপতঃ  
প্রকাশিতে । কষ্টেন যেন বিভাষিতোহয়মিত্যাচ্ছসারেণ সম্পূর্ণ এব বা প্রকাশিতে । তদেবং শ্রেষ্ঠজাতমহত্ৰাপি প্রায়ঃ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বাসনাই আত্মেন্দ্রিয়-সুখের দিকে, অথবা আত্ম-দুঃখ-নিবৃত্তির দিকে জীবকে প্রলুব্ধ করে এবং নিত্য-আনন্দের অনুসন্ধান  
হইতে নিবৃত্ত করিয়া জীবকে প্রতারিত করে ।

**ধর্ম**—বর্ণাশ্রম-ধর্ম ; বর্ণাশ্রম-ধর্মের প্রাপ্য স্বর্গাদি-লোক প্রাপ্তি । ভোগ-কাল অতিবাহিত হইলেই আবার  
সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় । **অর্থ**—ধনরত্নাদি ; এই সমস্ত কেবল ভোগের উপকরণ, আত্মেন্দ্রিয়-তৃপ্তি সাধনের  
উপকরণ মাত্র । এই ভোগ বা আত্মেন্দ্রিয়-তৃপ্তিও ক্ষণস্থায়ীমাত্র ; আবার দুঃখমিশ্রিত । **কাম**—অভীষ্ট বস্তু ; আত্মেন্দ্রিয়-  
সুখ । **মোক্ষ**—মুক্তি, নির্কিংশেষ-ব্রহ্মের সঙ্গে সাযুজ্য । ঐহারা সাযুজ্যমুক্তি লাভ করেন, তাঁহাদের আর স্বতন্ত্র অস্তিত্ব  
থাকে না । ভগবানের সঙ্গে সেবা-সেবকত্ব ভাবও থাকেনা । তাঁহারা, স্বরূপতঃ ভগবানের দাস হইয়াও নিজেদিগকে  
ব্রহ্ম বলিয়াই মনে করেন ; সূতরাং ভগবৎ-সেবার সুযোগ তাঁহাদের থাকেনা ; তাই সেবাসুখ হইতে বঞ্চিত হয়েন ।

এই পয়ারের প্রমাণরূপে শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

**শ্লো ৩৭ । অন্বয় ।** মহামুনিরুতে ( মহামুনিরুত ) অত্র ( এই ) শ্রীমদ্ভাগবতে ( শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থে ) নির্ম্মসরাণাং  
( নির্ম্মসর ) সতাং ( সাধুদিগের ) প্রোজ্জ্বিতকৈতবঃ ( কৈতবশূণ্ড ) পরমঃ ( সর্বোৎকৃষ্ট ) ধর্মঃ ( ধর্ম ) [ নিক্রপ্যতে ]  
( নিক্রপিত হইয়াছে ) । অত্র ( ইহাতে ) তাপত্রয়োমূলনং ( ত্রিতাপ-নাশক ) শিবদং ( মঙ্গলপ্রদ ) বাস্তবং ( পরমার্থভূত )

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সম্ভবতু নাম সর্বজ্ঞানশাস্ত্র-পরমজ্ঞেয়-পুরুষার্থ-শিরোমণি-শ্রীভগবৎসাংস্কারস্তুত্রৈব সুলভ ইতি বদন সর্বৌর্দ্ধপ্রভাবমাহ কিং বেতি । অপরৈর্মোক্ষপর্যন্তকামনারহিতেশ্বরানুধন-লক্ষণধর্ম-ব্রহ্মসাংস্কারাদিভিরুক্তৈরুক্তৈ বা কিয়দা মাহাত্ম্যমুপপন্নমিত্যর্থঃ । যতো য ঈশ্বরঃ কৃতিভিঃ কথঞ্চিৎসাধনানুক্রমলক্ষ্য ভক্ত্যা কৃতার্থেঃ সত্ত্বস্তংক্ষণমেব ব্যাপ্য হৃদি স্থিরীক্রিয়তে । স এবাত্র শ্রোতুমিচ্ছন্তিরেব তংক্ষণমারভ্য সর্বদৈবেতি । তস্মাদত্র কাণ্ডয়রহস্যপ্রবক্তব্য-প্রতিপাদনাদে বিশেষত ঈশ্বরাকর্ষিবিত্যাকপত্বাচ্চ ইদমেব সর্পশাস্ত্রোভাঃ শ্রেষ্ঠম্ । অতএবাক্রোতি পদস্ত ত্রিরক্তিঃ ৫৭ সা হি নির্দারণার্থেতি অতো নিত্যমেতৎ শ্রোতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ ॥ ৩৭ ॥

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

বস্তু ( জব্য ) বেদ্যম্ ( জাতব্য ) । পরৈঃ ( অগ্নিশাস্ত্রদ্বারা ) ঈশ্বরঃ ( ঈশ্বর ) হৃদি ( হৃদয়ে ) কিংবা ( কি ) মতঃ ( তৎক্ষণেই ) অবরুদ্ধাতে ( অবরুদ্ধ হয়েন ? ) ; অত্র ( ইহাতে—শ্রীমদভাগবতে ) কৃতিভিঃ ( কৃতি ) শুশ্রূষাভিঃ ( শ্রবণেচ্ছগণকণ্ঠক ) তৎক্ষণাৎ ( সেই সময় হইতেই ) ( অবরুদ্ধাতে ) ( অবরুদ্ধ হয়েন ) ।

**অনুবাদ ।** মহামুনি শ্রীনারায়ণকৃত এই শ্রীমদভাগবতে, নির্ম্মংসর সাধুদিগের অনুর্ণেয় সম্যকরূপে ফলাভি-সন্ধিশূণ্য পরম-ধর্ম নিরূপিত হইয়াছে । এই শ্রীমদভাগবতে, তাপত্রয়ের মূলোৎপাটক এবং পরমমঙ্গলপ্রদ বাস্তব বস্তু জানিতে পারা যায় । অগ্নিশাস্ত্রদ্বারা, বা অগ্নিশাস্ত্রোক্ত-সাধন দ্বারা ঈশ্বর কি সত্ত্ব হৃদয়ে অবরুদ্ধ হয়েন ? ( অর্থাৎ হয়েন না ) । কিন্তু যে সমস্ত কৃতী ভক্ত এই শ্রীমদভাগবত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করেন, শ্রবণের সময় হইতে আরম্ভ করিয়াই ঈশ্বর তাঁহাদের হৃদয়ে অবরুদ্ধ হয়েন । ৩৭ ।

শ্রীমদভাগবত-প্রকটনের বিবরণ, শ্রীমদভাগবতে উপদিষ্ট ধর্মের স্বরূপ এবং শ্রীমদভাগবত-শ্রবণের ফল, এই শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে ।

প্রথমতঃ প্রাকটোর বিবরণ । শ্লোকে বলা হইয়াছে, এই শ্রীমদভাগবত-গ্রন্থ মহামুনিকৃত । এই মহামুনি কে ? শ্রীনারায়ণ স্বয়ং । শ্রুতি বলেন, স মুনিভূত্বা সমচিন্তয়ৎ । সৃষ্টির প্রাকালে শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মার নিকটে, চতুঃশ্লোকীকূপে সংক্ষেপে এই শ্রীমদভাগবত প্রকাশ করিয়াছিলেন । পরে এই চতুঃশ্লোকীরই বিবৃতিরূপে সমগ্র শ্রীমদভাগবত প্রকাশিত হইয়াছে । এই পরিচ্ছেদে পূর্বে উল্লিখিত ২৩২৪১২৫১২৬ শ্লোকই শ্রীনারায়ণ-প্রোক্ত শ্লোক-চতুষ্টয় ।

এই গ্রন্থের শ্রীমদভাগবত-নামেরও বেশ সার্থকতা আছে । এই গ্রন্থে ভগবৎ-তত্ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম ভাগবত । শ্রীমৎ শব্দের অর্থ স্বাভাবিক-শক্তি-সম্পন্ন ; শ্রীভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির যেমন মণি-মস্ত-মহৌষধির ন্যায় স্বাভাবিক-অচিন্ত্য-শক্তি আছে, এই ভাগবত-গ্রন্থেরও তাদৃশ স্বাভাবিক অচিন্ত্য-শক্তি আছে বলিয়া নাম হইয়াছে শ্রীমদভাগবত । ভগবৎ-তত্ত্বপ্রতিপাদক এই শ্রীগ্রন্থ সর্বজ্ঞ ভগবান্ শ্রীনারায়ণ স্বয়ং প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া ইহার প্রামাণ্য এবং সর্বশ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধেও কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না ।

দ্বিতীয়তঃ, শ্রীমদভাগবতে উপদিষ্ট ধর্মের স্বরূপ । শ্রীমদভাগবতে যে ধর্ম নিরূপিত হইয়াছে, এই শ্লোকে তাহাকে বলা হইয়াছে পরম ধর্ম । পরম-ধর্ম-শব্দের তাৎপর্য কি ? “স বৈ পুংসাং পরো ধর্মঃ যতো ভক্তিরধোক্ষজে । শ্রীভা ১।২।৬।”—এই বচনানুসারে, পরম ধর্ম হইতেছে সেই ধর্ম, যাহা হইতে অধোক্ষজ সচ্চিদানন্দ-ধর শ্রীভগবানে ভক্তি জন্মে । এই ভক্তির তাৎপর্য কি ? “স্বনুষ্ঠিতস্ত ধর্মশ্চ সংসিদ্ধির্হরিতোষণম্ । শ্রীভা ১।২।১৩ ॥” এই প্রমাণানুসারে শ্রীভগবৎ-প্রীতিই পরমধর্মের একমাত্র তাৎপর্য । তাহা হইলে শ্রীমদভাগবতে যে ধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য এবং একমাত্র লক্ষ্য হইল—শ্রীভগবৎপ্রীতি ; ভগবৎপ্রীতি-সাধন ব্যতীত অগ্নি কোনওরূপ বাসনা যদি ধর্মাস্থাপনের সঙ্গে জড়িত থাকে, তাহা হইলে, তাহা—ধর্ম হইলেও হইতে পারে বটে, কিন্তু পরম-ধর্ম ( শ্রেষ্ঠ ধর্ম ) হইবে না । এজন্যই এই পরম-ধর্মকে বলা হইয়াছে “প্রোজ্জ্বলিত-কৈতব”—যাহা হইতে কৈতব প্রকৃষ্টরূপে পন্নিত্যক্ত হইয়াছে, যাহাতে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কৈতবের ছায়ামাত্রও নাই ॥ কৈতব কি ? কৈতব অর্থ বঞ্চনা বা কপটতা । যাহাতে বাহিরে এক রকম এবং ভিতরে আর এক রকম ব্যবহার থাকে, তাহাই কপটতা । এখন ধর্ম-সম্বন্ধে কপটতা কি ? ধর্মাল্লুষ্ঠানের উদ্দেশ্য যাহা, তাহা অপেক্ষা অল্প কোনও উদ্দেশ্য যদি সাধকের হৃদয়ে থাকে, তাহা হইলেই ঐ ধর্মাল্লুষ্ঠানে কপটতা থাকিয়া গেল । “অতঃ পুংভির্বিজশ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ । স্বস্থিতস্ত ধর্মস্ত সংসিদ্ধির্হিরিতোষণম্ ॥ শ্রীভা ১।২।১৩৥” এই প্রমাণানুসারে ভগবৎসন্তোষণই ধর্মাল্লুষ্ঠানের লক্ষ্য বা তাৎপর্য ; সুতরাং ধর্মের অল্লুষ্ঠান করিয়াও যদি ভগবৎ-প্ৰীতি-কামনাব্যতীত অল্পকামনা সাধকের হৃদয়ে থাকে, তাহা হইলেই ঐ ধর্মাল্লুষ্ঠান কপটতাময় হইল । অতএব ভগবৎ-প্ৰীতি-কামনাব্যতীত অল্প কামনা—আত্মেন্দ্রিয়প্ৰীতিকামনাই হইল ধর্মসম্বন্ধে কপটতা বা কৈতব । এইরূপ স্বসুখ-বাসনারূপ কপটতা পরিত্যক্ত হইয়াছে যে ধর্মে, তাহাই প্রোজ্জ্বলিতকৈতব ধর্ম ।

প্রশ্ন হইতে পারে, উজ্জ্বলিত অর্থই পরিত্যক্ত ; “উজ্জ্বলিতকৈতব ধর্ম” বলিলেই স্বসুখবাসনামূলক ধর্ম সূচিত হইত ; তথাপি প্র-উপসর্গযোগ করা হইল কেন ? প্র-উপসর্গের কোনও সার্থকতা আছে কিনা ? টীকাকার শ্রীধর-স্বামিচরণ বলেন, এস্থলে প্র-উপসর্গের একটা বিশেষ সার্থকতা আছে ; “প্র-শব্দেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরস্তঃ ।” প্র-উপসর্গের অর্থ প্রকৃষ্টরূপে ; প্রোজ্জ্বলিত শব্দের অর্থ “প্রকৃষ্টরূপে পরিত্যক্ত ;” ইহার তাৎপর্য এই যে, ইহকালের সর্ব প্রকারের সুখ এবং পরকালের স্বর্গাদিলোক-প্রাপ্তি-জনিত সুখের-কামনাতো পরিত্যক্ত হইবেই ; এমন কি মোক্ষ-কামনা পর্যন্তও যে ধর্মে পরিত্যক্ত হয়, তাহাই প্রোজ্জ্বলিতকৈতব ধর্ম । মোক্ষ-কামনা থাকিলেও ধর্ম-সম্বন্ধীয় কপটতা প্রকৃষ্টরূপে পরিত্যক্ত হয় না—ইহাই শ্রীধরস্বামীর অভিপ্রায় । ইহাতে বুঝা যায়, মোক্ষকামনাও ধর্ম-সম্বন্ধীয় কপটতা-বিশেষ । মোক্ষকামনা কিরূপে কপটতা হইতে পারে, তাহাই দেখা যাউক । মোক্ষ-শব্দের অর্থ কি ? মোক্ষ অর্থ মুক্তি—সংসার-গতাগতির নিরসন । এই মুক্তি পাঁচ রকমের—সাষ্টি, সালোক্য, সারূপ্য, সামীপ্য এবং সাযুজ্য । সাষ্টিতে মুক্তাবস্থায় উপাস্ত্রদেবের সমান ঐশ্বর্য পাওয়া যায় । সালোক্যে, উপাস্ত্রের সহিত একই লোকে বা একই ভগবদ্ধামে বাস করা যায় । সারূপ্যে উপাস্ত্রের সমান রূপ—চতুর্ভুজাদি—পাওয়া যায় । সামীপ্যে উপাস্ত্রের নিকটে থাকা যায় । এই চারি রকমের মুক্তিতেই সিদ্ধাবস্থায় সাধকের স্বতন্ত্র সত্তা থাকে । সাযুজ্যে, উপাস্ত্রের সঙ্গে সাধক তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া মিশিয়া যায় । ইহাতে সাধকের স্বতন্ত্র সত্তা থাকে না । মোক্ষ বা মুক্তি বলিতে সাধারণতঃ রুচি-অর্থে এই সাযুজ্য-মুক্তিকেই বুঝায় । যাহা হউক, সাষ্টি-আদি প্রথম চারি রকমের মুক্তি-কামনায় আবার দুইটা উদ্দেশ্য থাকিতে পারে । প্রথমতঃ, মাত্র উপাস্ত্রের সমান ঐশ্বর্যাদি প্রাপ্ত হওয়া ; দ্বিতীয়তঃ উপাস্ত্রের সমান ঐশ্বর্যাদির সঙ্গে সঙ্গে উপাস্ত্রকে সেবা করার সৌভাগ্য পাওয়া । প্রথম প্রকারের উদ্দেশ্যময়ী মুক্তিচতুষ্টয়ে, ভগবৎসেবার কিছুই নাই ; কেবল ঐশ্বর্যাদি পাইলেই সাধক নিজকে কৃতার্থ মনে করেন, ইহাতে কেবল স্বসুখবাসনা,—কেবল নিজের জ্ঞান কিছু—উপাস্ত্রের সমান ঐশ্বর্য, রূপ ইত্যাদি—পাওয়ার বাসনা ; সুতরাং ইহা যে ধর্ম সম্বন্ধীয় কৈতব বা কপটতা, তাহা সহজেই বুঝা যায় । দ্বিতীয় প্রকারের উদ্দেশ্যে যদিও উপাস্ত্রের সেবার বাসনা আছে, তথাপি তাহার সঙ্গে নিজের জ্ঞান উপাস্ত্রের সমান ঐশ্বর্যাদি প্রাপ্তির বাসনা আছে । সুতরাং এই উদ্দেশ্যেও কপটতা মিশ্রিত আছে । অতএব সালোক্যাদি চতুর্বিধ-মুক্তির কামনা পরিত্যক্ত না হইলে ধর্ম কৈতব-শূন্য হইতে পারে না ( ক্রমসন্দর্ভ ) ।

তারপর পঞ্চম প্রকারের মুক্তি—সাযুজ্য । অগ্নির সঙ্গে তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত হইয়া লৌহ যেমন অগ্নিবৎ প্রতীত হয়, তদ্রূপ সাযুজ্য-মুক্তিতে ব্রহ্মের সঙ্গে তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া জীবও ব্রহ্মের সঙ্গে মিশিয়া যায় । ইহাতে জীবের, ব্রহ্ম হইতে পৃথক সত্তা থাকে না । পৃথক সত্তা থাকেনা বলিয়া সাযুজ্য মুক্তিতে জীব উপাস্ত্র ভগবৎ-স্বরূপের সেবা করিতে পারে না ; সুতরাং ধর্মের উদ্দেশ্য যে ভগবৎ-প্ৰীতি সাধন, তাহাই সাযুজ্য-মুক্তি-কামীদের অন্তর্গত ধর্মে থাকেনা ; থাকে কেবল ব্রহ্মের সঙ্গে বা অল্প কোনও এক ভগবৎ-স্বরূপের সঙ্গে মিশিয়া সেই স্বরূপের সহিত তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত হওয়ার বাসনা—কেবল মাত্র নিজের জ্ঞান কিছু একটা ( তাদাত্ম্য ) প্রাপ্তির বাসনা । সুতরাং সাযুজ্য-মুক্তিও ধর্মসম্বন্ধীয় কৈতব বা কপটতা মাত্র ;

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এই কপটতাও ত্যাগ না করিলে ধর্ম কপটতাশূন্য হইতে পারে না । ইহকালের সুখ বা পরকালের স্বর্গাদি-লোকের সুখ প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডেই ভোগ করিতে হয় ; সুতরাং এই সমস্ত সুখ অনিত্য । কিন্তু সালোক্যাদি পঞ্চবিধ মোক্ষ প্রাপ্ত হইলে জীবকে আর প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে আসিতে হয় না—অপ্রাকৃত চিন্ময় ভগবদ্ভ্যামেই তাহার নিত্যস্থিতি হয় । এজন্ত, লোকে সাধারণতঃ মনে করিতে পারে, পঞ্চবিধা মুক্তির সাধনে কপটতা থাকিতে পাবে না ; কিন্তু তাহাতেও যে কপটতা আছে, পূর্বোক্ত আলোচনা হইতে তাহা বুঝা যাইতেছে । সুতরাং ইহকালের কি পরকালের সুখ-বাসনা, এমন কি মুক্তি-কামনা পর্যন্তও পরিত্যক্ত হয় যে ধর্মীঅুষ্ঠানে, তাহাই প্রোজ্জ্বলিত-কৈতব ধর্ম, তাহাই পরম ধর্ম ; কারণ, তাহার উদ্দেশ্য একমাত্র ভগবৎ-প্ৰীতি । ভগবৎ-তোষণই এই পরম ধর্মের স্বরূপ ।

এই পরম ধর্মটী কাহারো অমুষ্ঠান করিতে পারেন ? ইহা “নির্ম্মৎসরাণাং সত্যং” অমুর্ঠেয় ; নির্ম্মৎসর সাধু ব্যক্তিগণই এই পরম ধর্মের অমুষ্ঠান করিতে পারেন । পরের উৎকর্ষ যাহারা সহ্য করিতে পারে না, তাহাদিগকেই “মৎসর” বলে । এইরূপ মৎসরতা যাহাদের নাই, যাহারা পরের উৎকর্ষ দেখিলেও ক্ষুব্ধ হয়েন না, তাঁহারা “নির্ম্মৎসর” । যাহারা কোনওরূপ ফলের আকাঙ্ক্ষা রাখে, তাহারা সাধারণতঃ মৎসর হয় ; কারণ, তাহারা কোনও বিষয়ে পরের উৎকর্ষ সহ্য করিতে পারে না । সুতরাং ফলাভিসন্ধানশূন্য ব্যক্তিই—নির্ম্মৎসর হইতে পারেন । যে পরম ধর্মের অমুষ্ঠানে কোনওরূপ ফলাভিসন্ধির স্থান নাই, সেই ধর্মের সূচী অমুষ্ঠান এইরূপ নির্ম্মৎসর ব্যক্তি ব্যতীত অন্য কাহারও দ্বারা হওয়া সম্ভব নয় । তাই বলা হইয়াছে, এই পরম ধর্মটী নির্ম্মৎসর সাধুদিগেরই অমুর্ঠেয় । সং বা সাধুর লক্ষণ ২৮শ শ্লোকের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

প্রশ্ন হইতে পারে, যাহারা নির্ম্মৎসর নহে, তাহারা কি এই হরিতোষণ তাৎপৰ্য্যময় পরম-ধর্মের অমুষ্ঠান করিবেনা ? তাহারাও এই পরম-ধর্মের অমুষ্ঠান করিতে পারে ; অমুষ্ঠান করিতে করিতেই ভগবৎ-রূপায় তাহাদের মৎসরতা দূরীভূত হইবে । “কাম লাগি কৃষ্ণ ভঞ্জে পায় কৃষ্ণ রসে । কাম ছাড়ি দাস হইতে হয় অভিলাষে ॥ ২১২২২৭ ॥”

তারপর শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণের ফল । প্রথমতঃ, শ্রীমদ্ভাগবতে বাস্তব-বস্তু জানা যায়—বেণুং বাস্তবমত্র বস্তু । বাস্তব বস্তু কি ? পরমার্থভূত-বস্তুই বাস্তব-বস্তু ( শ্রীধরস্বামী ) । পরমার্থভূত বস্তুটী কি ? পূর্বোক্তিত হরিতোষণ-তাৎপৰ্য্যময় পরম-ধর্মই, অর্থাৎ ভক্তিই, পরমার্থভূত বস্তু । কারণ, এই ভক্তি স্বীয় ফল প্রদান করিতে কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদির অপেক্ষা রাখে না ; কিন্তু কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদি স্ব-ফল প্রদান করিতে ভক্তির অপেক্ষা রাখে । আবার, এই ভক্তি দ্বারাই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সম্যক্ অভূতব এবং তাঁহার সম্যক্ সেবা-প্রাপ্তি সম্ভব ; জ্ঞান-যোগাদির দ্বারা তাহা সম্ভব নহে । ভক্তিরই ভগবদ্-বশীকরণী শক্তি আছে ; তাই এই ভক্তিই পরম পুরুষার্থ-ভূত বস্তু ।

অথবা, যাহা ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সকল সময়েই স্থির থাকে, যাহা নিত্য, তাহাই বাস্তব বস্তু । ভগবানের প্রকৃপ, তাঁহার নাম-রূপ-গুণাদি, তাঁহার ধামাদি, তাঁহার পরিকরাদি এবং তাঁহাতে ভক্তি—এই সমস্তই নিত্য বলিয়া বাস্তব বস্তু । এতদ্ব্যতীত জগদাদি যাহা কিছু আছে, তৎসমস্ত বস্তু হইলেও অনিত্য বলিয়া বাস্তব বস্তু নহে ।

এই বাস্তব-বস্তুর স্বরূপ এই শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে জানা যায় । এই বাস্তব-বস্তুটির তত্ত্ব অবগত হইলে কি হয়, অর্থাৎ এই বাস্তব-বস্তুটির শক্তি কি, তাহাও এই শ্লোকে বলা হইয়াছে । ইহা “শিবদং”—মঙ্গল-প্রদ । মঙ্গল কি ? পরমানন্দই জীবের এক মাত্র মঙ্গলময় বস্তু ; কারণ, ইহাই সর্ববাস্তব জীবের প্রার্থনীয় । বাস্তব-বস্তুটী নিজের শক্তিতে জীবকে এই পরমানন্দ দান করিতে পারে । অথবা, “সত্যং শিবং সুন্দরং” এই শ্রুতি-প্রমাণ-অমুগারে একমাত্র শিব বস্তু যে শ্রীকৃষ্ণ, ঐ বাস্তব-বস্তু ( ভক্তি ) হইতে তাহা পাওয়া যায়—শ্রীকৃষ্ণ পাওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণ-সেবা পাওয়া যায় । ইহা দ্বারা ভক্তির শ্রীকৃষ্ণ-বশীকরণ-শক্তি সূচিত হইতেছে ।

এই বাস্তব-বস্তুটির আর একটা শক্তি এই যে, ইহা “তাপত্রয়োমূলনং—ত্রিতাপের মূলীভূত কারণ যে অবিद्या, সেই-অবিদ্যার খণ্ডন করে।” ভক্তির রূপায় ভগবদভূতবরূপ পরমানন্দ লাভ হইলে আত্মজ্ঞান লাভ হয়, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক—এই তাপত্রয়ের মূল যে অবিद्या, তাহার নিরাসন হয় ।

তার মধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব-প্রধান ।  
যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্দান ॥ ৫১  
ব্যাখ্যাতঞ্চ শ্রীধরস্বামিচরণৈঃ—

“প্রশম্ভেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরস্তঃ” ইতি ॥ ৩৮  
কৃষ্ণভক্তির বাধক—যত শুভাশুভ কর্ম্ম ।  
সেহ এক জীবের অজ্ঞান-তমো ধর্ম্ম ॥ ৫২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণের, এমন কি শ্রবণেচ্ছারও আর একটি অলৌকিকী অচিন্ত্য-শক্তি এই যে, “ঈশ্বরঃ সত্তো হৃদবরুধ্যতে কৃতিভিঃ শুশ্রুভিঃ তৎক্ষণাৎ । যে সমস্ত কৃতী ব্যক্তি শ্রীমদ্ভাগবত শুনিতে ইচ্ছা করেন, ঐ শ্রবণেচ্ছার সময় হইতে আরম্ভ করিয়াই শ্রীহরি তাঁহাদের হৃদয়ে অবরুদ্ধ হইয়া থাকেন ।” “কৃতিভিঃ” শব্দের অর্থ শ্রীজীবগোস্বামিচরণ লিখিয়াছেন—কথঞ্চিং-তৎসাধনামুক্রমলক্ষ্য ভক্ত্যা কৃতার্থৈঃ । পরম-ধর্ম্মের কথঞ্চিং সাধনের প্রভাবে ভক্তিরাগীর কিছু রূপা লাভ করিয়া যাহারা কৃতার্থ হইয়াছেন, তাঁহারাও কৃতী । এইরূপ কৃতী ব্যক্তিগণ যদি শ্রীমদ্ভাগবত শুনিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে, যে সময়ে তাঁহাদের শ্রবণেচ্ছা হয়, ঠিক সেই সময়েই ( সত্ত ) শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের হৃদয়ে অবরুদ্ধ হইয়া থাকেন, এবং সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া ( তৎক্ষণাৎ ) সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের চিত্তে অবরুদ্ধ হইয়া থাকেন । অবরুদ্ধ-শব্দের তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের হৃদয় হইতে আর বহির্গত হইতে পারেন না । ইহা দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণের শ্রীকৃষ্ণ-বশীকরণী শক্তি সূচিত হইতেছে । ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের মণি-মন্ত্রোষধিবাং একটি অচিন্ত্য-শক্তি, অত্ৰ কোনও শাস্ত্রের এইরূপ শক্তি নাই ।

এই শ্লোকে তিনবার “অত্র”—( এই শ্রীমদ্ভাগবতে ) শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । নির্দ্ধারণার্থেই তিনবার একই “অত্র” শব্দের উক্তি । এই শ্রীমদ্ভাগবতেই ( অত্র ) প্রোজ্জ্বলিত কৈতব-ধর্ম্ম উপদিষ্ট হইয়াছে, অত্ৰ কোনও শাস্ত্রে নহে । এই শ্রীমদ্ভাগবতেই ( অত্র ) বাস্তুব বস্তু জানা যায়, অত্ৰ কোনও শাস্ত্রে নহে । এই শ্রীমদ্ভাগবতেই ( অত্র ) অর্থ্যাৎ এই শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণেচ্ছাতেই ঈশ্বর সত্ত হৃদয়ে অবরুদ্ধ হইয়া, অত্ৰ শাস্ত্র শ্রবণেচ্ছায় হইয়া না ।

পূর্ব-পর্য্যায়োক্ত ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাসনা যে কৈতব, তাহাই এই শ্লোকে প্রমাণিত হইল—“ধর্ম্ম প্রোজ্জ্বলিত-কৈতবঃ” বাক্যে ।

৫১ । ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাঞ্ছার মধ্যে মোক্ষ-বাসনাই যে শ্রেষ্ঠ কৈতব, তাহাই এই পর্যায়ে বলিতেছেন । তার মধ্যে—পূর্বপর্য্যায়োক্ত ধর্ম্ম-অর্থাদির বাঞ্ছার মধ্যে । মোক্ষ-বাঞ্ছা—মোক্ষ-লাভের ইচ্ছা । এস্থলে মোক্ষ-শব্দ কৃতি-অর্থ্যেই অর্থ্যাৎ সাযুজ্য-মুক্তি অর্থ্যেই ব্যবহৃত হইয়াছে । কারণ, সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তিতে, জীবের পৃথক সত্তা থাকে বলিয়া ভগবৎ-সেবার সুবিধা আছে, সুতরাং তাহাতে কৃষ্ণভক্তির অন্তর্দান হয় না । কিন্তু সাযুজ্য-মুক্তিতে জীবের পৃথক অস্তিত্ব থাকে না বলিয়া ( পূর্ব শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ), জীব ভগবৎ-স্বরূপে মিশিয়া থাকে বলিয়া, ভগবৎ-সেবার সুবিধা থাকে না । বিশেষতঃ সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তিতে, কিম্বা তাহাদের সাধনে জীবের সহিত ঈশ্বরের সেব্য-সেবকত্ব-বুদ্ধি থাকে ; কিন্তু সাযুজ্য-মুক্তিতে বা তাহার সাধনেও সেব্য-সেবকত্ব-বুদ্ধি থাকে না ; সাযুজ্য-মুক্তি-কামী ব্যক্তি নিজেকে ব্রহ্ম বলিয়া মনে করেন । ইহাতে ভক্তির প্রাণস্বরূপ সেব্য-সেবকত্ব-বুদ্ধি থাকে না বলিয়া, বিশেষতঃ মায়াধীন জীব নিজেকে মায়াধীন ঈশ্বর বলিয়া মনে করে বলিয়া, ভক্তি অন্তর্হিত হইয়া যায় । এজন্ম সাযুজ্য-মুক্তিকে কৈতব-প্রধান ( কৈতবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ) বলা হইয়াছে ।

শ্লো। ৩৮ । অনুবাদ । পূর্বোক্ত শ্রীমদ্ভাগবতের “ধর্ম্মঃ প্রোজ্জ্বলিত-কৈতবঃ” ইত্যাদি শ্লোকের “প্রোজ্জ্বলিত” শব্দের অন্তর্গত “প্র” উপসর্গ সম্বন্ধে টীকাকার শ্রীধর-স্বামিচরণ বলিতেছেন—“প্র-শব্দে মোক্ষাভিসন্ধিরও নিরসন করা হইল ।”

৫২ । কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল কর্ম্মের কথা বলিতেছেন ।

কৃষ্ণভক্তির বাধক—শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তির উন্মেষে বাধাপ্রদানকারী ; কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল ।

যাঁহার প্রসাদে এই তম হয় নাশ ।

তত্ত্ব বস্তু—কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি প্রেমরূপ ।

তমোনাশ করি করে তত্ত্বের প্রকাশ ॥ ৫৩

নামসঙ্কীৰ্ত্তন—সব আনন্দ-স্বরূপ ॥ ৫৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

**শুভাশুভকৰ্ম**—শুভ ও অশুভ কৰ্ম । **শুভকৰ্ম**—স্বর্গাদি-প্রাপক পুণ্য কৰ্ম । **অশুভ কৰ্ম**—নরকাদি-প্রাপক পাপ কৰ্ম । পুণ্য ও পাপ উভয়ই ভক্তির প্রতিকূল ; তাই শ্রীল ঠাকুর মহাশয় প্রেম-ভক্তি-চন্দ্রিকায় বলিয়াছেন, “পুণ্য যে স্থথের ধাম, না লইও তার নাম, পাপ-পুণ্য দুই পরিহারি ।”

নিজের স্থথের আশাতেই লোক পুণ্য কৰ্ম করিয়া থাকে ; সুতরাং পুণ্য-কর্মের প্রবৃত্তকণ্ড আয়েন্দ্ৰিয়-প্রীতি-বাসনা—কৈতব-বিশেষ ; তাই ইহা কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল । আর পুণ্যের ফলে ইহকালে বা পরকালে লোক যখন সুখ-ভোগের অধিকারী হয়, তখনও সুখ-ভোগে মত্ত থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণভক্তির কথা ভুলিয়া যায় । সুতরাং পুণ্যকর্মের আদি ও অন্ত উভয়ই কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল । আবার, ইন্দ্ৰিয়-তৃপ্তির উদ্দেশ্যেই লোক পাপকর্মও করিয়া থাকে । সেই পাপের ফলে ইহকালে নানাবিধ দুঃখ-দুর্দশা এবং পরকালে নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় ; যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া যন্ত্রণা-নিবৃতিও এবং সুখ-প্রাপ্তির জন্যই জীবের বলবতী বাসনা জন্মে ; শ্রীকৃষ্ণভক্তির নিমিত্ত সাধারণতঃ বাসনা জন্মে না । সুতরাং পাপ-কর্মেরও আদি ও অন্ত উভয়ই কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল । তাই বলা হইয়াছে—শুভাশুভ সমস্ত কর্মই কৃষ্ণভক্তির বাদক ।

**সেই**—সেই শুভাশুভ কর্ম । **অজ্ঞান-তনোপকৰ্ম**—অজ্ঞতারূপ অন্ধকারের ফল । জীব অজ্ঞ বলিয়া, নিজের স্বরূপ-জ্ঞান এবং স্বরূপানুভূতি-কর্তব্যের জ্ঞান জীবের নাই বলিয়াই, জীব শুভাশুভ কর্মে প্রবৃত্ত হয় । যদি সেই জ্ঞান জীবের থাকিত, তাহা হইলে ইন্দ্ৰিয়-তৃপ্তিমূলক শুভাশুভ কর্মে প্রবৃত্ত না হইয়া হরিতোযনমূলক ভক্তি-সাধনেই প্রবৃত্ত হইত । কারণ, শ্রীকৃষ্ণ-সেবাই স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস জীবের স্বরূপানুভূতি কর্তব্য ।

৫৩। এই পয়ারের অন্তর—যাঁহার প্রসাদে এই তমোনাশ হয় ; ( সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ ) তমোনাশ করিয়া তত্ত্বের প্রকাশ করেন ।

পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ রূপা-পূর্বক জীবের এই অজ্ঞান-তম দূরীভূত করেন এবং জীবের চিত্তে তত্ত্ব-জ্ঞান প্রকাশিত করেন ।

তত্ত্ব-বস্তু কি, তাহা পরবর্তী পয়ারে বলা হইয়াছে ।

৫৪। অর্থ । শ্রীকৃষ্ণ, প্রেমরূপ শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি এবং নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন এই সমস্তই তত্ত্ববস্তু এবং এই সমস্ত তত্ত্ববস্তুই আনন্দ-স্বরূপ ।

**তত্ত্ব-বস্তু**—পরমার্থভূত বস্তু । সকল জীবই আনন্দ চায়, রস-আনন্দ চায় ; সুতরাং রস বা আনন্দই হইল পরমার্থভূত বস্তু, আনন্দই হইল তত্ত্ব-বস্তু ।

একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই হইলেন রস-স্বরূপ বা আনন্দ-স্বরূপ । রস-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে পাইতে পারিলেই জীব আনন্দ পাইতে পারে ; “রসং হেবাযং লব্ধ্বানন্দী ভবতি—শ্রুতি ।” তাই, আনন্দ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সহিতই আনন্দ-লিপ্সু জীবের নিত্যসম্বন্ধ । এজন্য শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণকেই সম্বন্ধ-তত্ত্ব বলা হইয়াছে ।

আনন্দ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে পাইতে হইলে একমাত্র প্রয়োজনীয় বস্তু হইল প্রেম ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের বশীভূত । এজন্য প্রেমকে শাস্ত্রে প্রয়োজনতত্ত্ব বলা হইয়াছে ।

আবার, প্রেম-লাভ করিতে হইলে ভক্তি-সাধনই জীবের একমাত্র কর্তব্য ; কারণ, ভক্তি ব্যতীত প্রেমের বিকাশ হয় না । তাই শাস্ত্রে সাধন-ভক্তিকেই অভিধেয়-তত্ত্ব বলা হইয়াছে । অভিধেয় অর্থ কর্তব্য ।

এইরূপে সম্বন্ধ-তত্ত্ব, অভিধেয়তত্ত্ব এবং প্রয়োজনতত্ত্ব এই তিনটি তত্ত্বই হইল জীবের মুখ্য জ্ঞাতব্য । এই তিনটির জ্ঞানই হইল তত্ত্ব-জ্ঞান । মুখ্যতত্ত্ব-বস্তু আনন্দের সঙ্গে অপরিহার্য-ভাবে সংশ্লিষ্ট বলিয়া এই তিনটিকেও তত্ত্ব-বস্তু বলা হয় । তাই এই পয়ারে বলা হইল—কৃষ্ণ, প্রেমরূপ কৃষ্ণভক্তি ও নামসঙ্কীৰ্ত্তন—ইহারাই তত্ত্ব-বস্তু । এই



সূর্য্য-চন্দ্র বাহিরের তম সে বিনাশে ।

বহির্বস্তু ঘট-পট আদি সে প্রকাশে ॥ ৫৫

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কয়টির মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ হইলেন সঙ্ক-তত্ত্ব, নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন হইল অভিধেয়-তত্ত্ব, এবং প্রেমরূপ কৃষ্ণভক্তি হইল প্রয়োজন-তত্ত্ব ।

**প্রেমরূপ-কৃষ্ণ-ভক্তি**—কৃষ্ণভক্তির তিন অবস্থা ; সাধন-ভক্তি, ভাব-ভক্তি ও প্রেমভক্তি । সাধনাবস্থায় সে ভক্তি-অঙ্গের অকুষ্ঠান করা হয়, তাহার নাম সাধনভক্তি । সাধন-ভক্তির পরিপক্বাবস্থার নাম ভাব-ভক্তি ; সাধন-ভক্তি হইতেই ভাব-ভক্তির উদয় হয় । ভাব-ভক্তির পরিপক্বাবস্থার নাম প্রেম বা প্রেমভক্তি । সুতরাং প্রেমরূপ কৃষ্ণভক্তি অর্থ—কৃষ্ণভক্তির পরিপক্বাবস্থা যে প্রেমভক্তি, তাহা । শ্রীকৃষ্ণের হলাদিনী-শক্তির বৃত্তিবিশেষই প্রেম ; সুতরাং প্রেমও স্বরূপতঃ আনন্দই ।

**নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন**—শ্রীকৃষ্ণের নাম-কীৰ্ত্তন । সাধনাবস্থায় নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন, সাধন-ভক্তির অঙ্গ ; বহুবিধ সাধনভক্তির মধ্যে নববিধা ভক্তিই শ্রেষ্ঠ ; আবার নববিধা-সাধনভক্তির মধ্যে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন শ্রেষ্ঠ ; সুতরাং নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ সাধন-ভক্তি । “ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধ ভক্তি । কৃষ্ণ-প্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥ তার মধ্যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন । নিরপরাধ নাম হইতে হয় প্রেমধন ॥ ৩৪।৬৫-৬৬ ॥” এই পয়ারে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা সমস্ত সাধনভক্তিই উপলক্ষিত হইতেছে । নাম ও নামীর অভেদ-বশতঃ আনন্দ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণ-নামের ভেদ নাই ; তাই শ্রীকৃষ্ণ-নামও আনন্দ-স্বরূপ । “নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণৈশ্চৈতন্যসং বিগ্রহঃ । পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নভ্রাম্যাম-নামিনোঃ ॥”—হ, ভ, বি, ১১।২৬২ ॥

আনন্দ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ঘনিষ্ঠ ভাবে সংশ্লিষ্ট বলিয়া এবং তৎগবানের চিহ্নভির বিলাস-বিশেষই ভক্তি বলিয়া সাধন-ভক্তির অঙ্গ মাত্রই আনন্দময় । জ্ঞান-যোগাদি সাধনের ত্রায় ভক্তিমার্গের সাধন যে ছুঃখকর নহে, পরন্তু সুখজনক তাহাই ইহাদ্বারা সূচিত হইতেছে ।

এই সমস্ত কারণে শ্রীকৃষ্ণাদি সমস্তকেই আনন্দ-স্বরূপ বলা হইয়াছে ।

৫৫। এক্ষণে ৫৫-৫৯ পয়ারে আকাশের সূর্য্যচন্দ্র হইতে শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দরূপ সূর্য্য-চন্দ্রের অপূৰ্ণ বৈশিষ্ট্য দেখাইতেছেন । আকাশের সূর্য্যচন্দ্র বহির্ভাগের—ভূপৃষ্ঠের—অন্ধকার মাত্র দূর করিতে পারে এবং ভূপৃষ্ঠের বস্তুসমূহই প্রকাশ করিতে পারে ; কিন্তু পৃথিবীর অভ্যন্তরের—খনিগর্ভের বা পর্ব্বত-গুহাদির অন্ধকার দূর করিতে পারে না, তদ্রূপে কোনও বস্তুও প্রকাশ করিতে পারে না । কিন্তু শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দরূপ সূর্য্যচন্দ্র জীবের বাহিরের এবং ভিতরের অজ্ঞান-অন্ধকারও দূর করিতে পারেন ; এবং জীবের বাহিরে এবং ভিতরে উভয় স্থানেই তত্ত্ববস্তুর প্রকাশ করিতে পারেন । ইহাই তাঁহাদের অপূৰ্ণ বৈশিষ্ট্য । বাহিরের এবং ভিতরের অজ্ঞান-অন্ধকার দূর করার তাৎপর্য্য এই যে, জীব নিজের বহির্দিশে যে সমস্ত বস্তু দেখিতে পায়, সে সমস্ত বস্তুর স্বরূপ-সম্বন্ধে তাহার অজ্ঞতা এবং তাহার ভিতরের—চিন্তাবৃত্তির স্বরূপ-সম্বন্ধে তাঁহার অজ্ঞতা—এই উভয় প্রকারের অজ্ঞতাই শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ দূর করেন । আর বহির্দিশের বস্তুসমূহের স্বরূপ-তত্ত্ব এবং চিন্তাবৃত্তির অন্তঃক্ষেয় বস্তুর স্বরূপ-তত্ত্বও তাঁহারা প্রকাশ করেন । অন্ধকারের মধ্যে কোনও জিনিষের স্বরূপ দেখা যায় না বলিয়া জীব যেমন কোনও বস্তুতে ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু কল্পনা করিয়া ভীত হয় ; আবার কোনও বস্তুকে তাহার সুখ-সাধন কোনও বস্তু মনে করিয়া আনন্দিত হয় ; তদ্রূপ জীবের অজ্ঞতাবশতঃ দৃশ্যমান কোনও বস্তুকে তাহার সুখের উপাদান এবং কোনও বস্তুকে বা তাহার দুঃখের হেতু বলিয়া মনে করে । কিন্তু যখন শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের রূপায় সমস্ত বস্তুর স্বরূপ তাহার নিকট প্রকাশিত হয়, তখন জীব বুঝিতে পারে যে, স্ত্রী-পুত্রাদি যে সমস্ত বস্তুকে সে তাহার সুখের হেতু বলিয়া মনে করিত, সে সমস্ত বাস্তবিক তাহার সুখের মূল নহে ; ঐ সমস্ত অনিত্য বস্তু কাহাকেও নিত্য সুখ দিতে পারে না ; যে সমস্ত বস্তুকে জীব তাহার দুঃখের হেতু বলিয়া মনে করিয়াছিল, সে সমস্ত বস্তুও বাস্তবিক তাহার দুঃখের মূল হেতু নহে—

দুই ভাই হৃদয়ের ফালি অঙ্ককার ।

দুই ভাগবত-সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥ ৫৬

এক ভাগবত বড়—ভাগবত শাস্ত্র ।

আর ভাগবত—ভক্ত ভক্তিরস-পাত্র ॥ ৫৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তাহার দুঃখের হেতু—ঈশ্বর দুর্ভাসনামাত্র, শ্রীকৃষ্ণ-বিশ্বতি মাত্র । অজ্ঞান-অবস্থায় তাহার চিত্ত এই সমস্ত কাল্পনিক সুখ-দুঃখ লইয়াই ব্যস্ত থাকে ; কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানের প্রকাশে জীব বুঝিতে পারে,—শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের কৃপায় হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে পারে—শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র তত্ত্ববস্তু, শ্রীকৃষ্ণ-সেবাতেই জীব তাহার চির-আকাঙ্ক্ষিত নিত্য আনন্দ পাইতে পারে ; আরও বুঝিতে পারে—শ্রীকৃষ্ণসেবা পাইতে হইলে একমাত্র প্রয়োজনীয় বস্তু প্রেম লাভ করা দরকার এবং প্রেম লাভ করিতে হইলে নাম-সংকীৰ্ত্তনাদি সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান দরকার ; এতদ্ব্যতীত অগ্র যাহা কিছু, তৎসমস্তই তাহার দুঃখের হেতু ।

তম—অঙ্ককার । বহির্বস্তু—বাহিরের জিনিস ; পৃথিবীর বহির্ভাগে যে সমস্ত জিনিস আছে, সে সমস্ত । ঘট-পট আদি—মৃত্তিকা-নির্মিত ঘট, স্ত্রুনির্মিত বস্ত্রাদি ; বাহিরে যাহা কিছু দেখিতে পাই, তৎসমস্ত । প্রকাশে—প্রকাশ করে, দেখাইয়া দেয় ।

৫৬ । শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ কিরূপে জীবের চিত্তের অজ্ঞান দূর করিয়া তত্ত্ববস্তু প্রকাশ করেন, তাহা বলিতেছেন, তিন পন্থারে । তাঁহারা জীবের শ্রীকৃষ্ণ-বিশ্বতিরূপ বা শ্রীকৃষ্ণ-বহির্গুণতারূপ অজ্ঞান দূর করিয়া ভক্তি-প্রতিপাদক শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রের সঙ্গে এবং ভক্তিরস-রসিক ভক্তের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎকার করান ; তাঁহাদের কৃপায় জীব শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্ত হয় এবং ভজনের পরিপাকে যখন তাঁহার চিত্তে প্রেমের আবির্ভাব হয়, তখন তাঁহার সেই প্রেমের বশীভূত হইয়া শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ তাঁহার হৃদয়ে অবস্থান করিতে থাকেন ; তখন শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ বা শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আর কোনও বস্তুই সেই জীবের চিত্তকে আকৃষ্ট করিতে সমর্থ হয় না ।

ইহাতে বুঝা যাইতেছে, ভক্তি-প্রতিপাদক শাস্ত্রের আলোচনায় বা সাধু-সঙ্গে যে জীবের প্রবৃত্তি হয়, তাহাও ভগবৎ-কৃপার ফলেই ।

দুই ভাই—শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ । হৃদয়ের—জীবের হৃদয়ের । ফালি—ফালন করিয়া ; দূর করিয়া । অঙ্ককার—অজ্ঞানরূপ অঙ্ককার ; শ্রীকৃষ্ণ-বহির্গুণতা ।

দুই ভাগবত—ভাগবত-শাস্ত্র ও ভক্তিরস-রসিক ভক্ত ।

করান সাক্ষাৎকার—সঙ্গ করান । ভাগবত-শাস্ত্রের সঙ্গ করান অর্থ—ভাগবত-শাস্ত্রের আলোচনায় প্রবৃত্তি জন্মাইয়া আলোচনা করান ।

৫৭ । দুই ভাগবত কি কি, তাহা বলিতেছেন । এক ভাগবত হইতেছেন—ভাগবত-শাস্ত্র ; আর এক ভাগবত হইতেছেন—ভক্তিরসপাত্র ভক্ত ।

ভাগবত-শাস্ত্র—শ্রীমদ্ভাগবতাদি শ্রীশ্রীভগবানের রূপ-গুণ-লীলা-কথা-পূর্ণ ভক্তি-প্রতিপাদক শাস্ত্র । শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রকে “বড় ভাগবত” বলার হেতু বোধ হয় এই যে, শ্রীমদ্ভাগবতাদি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ; শ্রীকৃষ্ণের অস্তধানের পরে শ্রীমদ্ভাগবতই তাঁহার প্রতিনিধিরূপে জগতে বিরাজমান ।

“কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদৃশ্যমেষ পুরাণাকৌতুধুনোদিতঃ । শ্রীভা ১।৩।৪৫” ॥

কোন কোনও গ্রন্থে “এক ভাগবত বড়” স্থানে “এক ভাগবত হয়” পাঠ আছে ।

আর ভাগবত—অগ্র ভাগবত । ভক্ত ভক্তিরসপাত্র—ভক্তিরস-পাত্র ভক্ত ; প্রেমভক্তিকেই যিনি পরম-পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন, এইরূপ ভক্তিরস-রসিক ভক্তই এস্থলে ভাগবত-শব্দবাচ্য ; এইরূপ ভক্তের সঙ্গ-প্রভাবেই হৃদয়ে ভক্তির বীজ অঙ্কুরিত হইতে পারে । কর্মী এবং জ্ঞানীরাও আনুশঙ্গিকভাবে ভক্তির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ; কিন্তু

তুই ভাগবত-দ্বারা দিয়া ভক্তিরস ।

এক অদ্বুত—সমকালে দৌহার প্রকাশ ।

তাহার হৃদয়ে তার প্রেমে হয় বশ ॥ ৫৮

আর অদ্বুত—চিত্তগুহার তম করে নাশ ॥ ৫৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তঁাহারা ভক্তিকে পরমপুরুষার্থ মনে করেন না বলিয়া, ভক্তির আনন্দতা তঁাহাদের নিকটে লোভনীয় নহে বলিয়া এবং তঁাহাদের চিত্তে ভক্তি রসরূপে পরিণত হইতে পারেনা বলিয়া ( ৪র্থ শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য ) তঁাহারা ভক্তিরসপাত্র নহেন ; এই পয়ারে “ভাগবত” শব্দে বোধ হয় তঁাহারা অভিপ্রেত হয়েন নাই ।

৫৮ । তুই ভাগবতদ্বারা—শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তি-প্রতিপাদক শাস্ত্রের আলোচনা করাইয়া এবং ভক্তিরস-পাত্র ভক্তের সঙ্গ করাইয়া । শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনার ফলে ৩৭শ শ্লোকের তাৎপর্য্য এবং সাধুসঙ্গের ফলে ২৮।২৯ শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য ।

ভক্তিরস—অনুভব-বিভাদির যোগে কৃষ্ণভক্তি রসে পরিণত হইয়া অত্যন্ত আনন্দ হয় ( ৪র্থ শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য ) । শ্রীমদ্ভাগবতাদি আলোচনার ফলে এবং সাধুসঙ্গের প্রভাবে জীবের হৃদয়ে ভক্তির উন্মেষ হয় ; এই ভক্তিই প্রেমরসে পরিণত হইলে পরমস্বাদু হয় ।

তাহার হৃদয়ে—শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ যে জীবের হৃদয়ের অন্ধকার দূর করিয়া ভাগবত-সঙ্গ করান, তাহার হৃদয়ে ।

তার প্রেমে হয় বশ—শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ তঁাহার প্রেমে বশীভূত হয়েন ।

রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের প্রেমরস আনন্দের নিমিত্ত ব্যাকুল । রস-আনন্দের পূর্ণতা বিধানের নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌররূপে নবদ্বীপে প্রকট হইয়াছেন । তিনি যখন দেখেন, ভক্তের হৃদয়ে ভক্তিরসের সঞ্চায় হইয়াছে, তখনই সেই ভক্তিরস আনন্দন করিবার উদ্দেশ্যে তিনি ভক্তের হৃদয়ে প্রবেশ করেন এবং ভক্তের প্রেমের বশীভূত হইয়া সেই স্থানেই অবস্থান করেন । কারণ, তিনি প্রেমবশ এবং ভক্তিরস-লোলুপ । মধুলোলুপ ভ্রমর কোনও স্থানে মধুর ভাণ দেখিলে যেমন আত্মহারা হইয়া মধুপান করিতে করিতে ভ্রাণ্ডস্থ মধুর মধ্যেই ডুবিয়া যায়, তদ্রূপ ভক্তিরস-পিপাসু শ্রীভগবানও রস-লোভে ভক্ত-হৃদয়ের ভক্তিরসেই যেন ডুবিয়া যান, আর উঠিতে পারেন না, উঠিতে ইচ্ছাও করেন না ।

ভগবান্ নিজেই তঁাহার ভক্তপ্রেমবশত্বের কথা স্বীকার করিয়াছেন । তুর্কীসার প্রতি ভগবান্ বলিয়াছেন—  
“অহং ভক্তপরাধীনো হস্ততন্ত্র ইব দ্বিজ । সাধুভির্গ্ৰস্তহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥—হে দ্বিজ ! আমি ভক্তজনপ্রিয় ; ভক্তপরাধীন ; ভক্তের নিকটে আমার স্বাতন্ত্র্য না থাকারই মতন । সাধু ভক্তগণ আমার হৃদয়কে যেন গ্রাস করিয়া রাখিয়াছেন । শ্রীভা ৯।৪।৬৩। ময়ি নির্বদ্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ । বশে কুর্কন্তি মাং ভক্ত্যা সংশ্লিষ্যঃ সংপতিং যথা ॥—সতী স্ত্রী সংপতিকে যেরূপ বশীভূত করিয়া রাগেন, আমাতে নিঃশেষরূপে আবদ্ধচিত্ত সমদর্শী সাধুগণও ভক্তি-প্রভাবে আমাকে তদ্রূপ বশীভূত করিয়া রাগেন । শ্রীভা ৯।৪।৬৬। সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ত্বম্ । মদগ্ৰভে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥—সাধুগণ আমার হৃদয়, আমিও সাধুগণের হৃদয় ; আমাকে ছাড়া তঁাহারা অণু কিছু জানেন না ; আমিও তঁাহাদিগকে ব্যতীত অণু কিছুই জানি না । শ্রীভা ৯।৪।৬৮।” স্বীয় ভক্তবশত্বের কথা প্রকাশ করিতেও ভগবান্ যেন অপরিসীম আনন্দ পান ।

৫৯ । “বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য”-ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দরূপ সূর্য্যচন্দ্রকে “চিত্রৌ—অদ্বুত” সূর্য্যচন্দ্র বলা হইয়াছে ; এই পয়ারে, আকাশের সূর্য্যচন্দ্র হইতে তঁাহাদের অপূর্ব বৈশিষ্ট্য দেখাইয়া তঁাহাদের অদ্বুতত্ব প্রমাণ করিতেছেন । তুই বিষয়ে তঁাহাদের অদ্বুতত্ব । আকাশের সূর্য্যচন্দ্র একই সময়ে একত্রে উদ্ভিত হয় না ; কিন্তু শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দরূপ সূর্য্যচন্দ্র একই সময়ে উদ্ভিত ( আবিভূত ) হইয়াছেন ; ইহা এক অদ্বুত ব্যাপার । আবার

এই চন্দ্র-সূর্য্য দুই পরম সদয় ।  
জগতের ভাগ্যে গোঁড়ে করিলা উদয় ॥ ৬০  
সেই দুই প্রভুর করি চরণ বন্দন ।  
যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্ট পূরণ ॥ ৬১  
এই দুই শ্লোকে কৈল মঙ্গল-বন্দন ।  
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ শুন সর্বজন ॥ ৬২  
বক্তব্য-বাহুল্য, গ্রন্থ বিস্তারের ডরে ।

বিস্তারে না বর্ণি, সারার্থ কহি অল্লাঙ্করে ॥ ৬৩  
অনাদি-ব্যবহার-সিদ্ধ-প্রাচীনৈঃ স্বশাস্ত্রে উক্তঞ্চ—  
‘মিতঞ্চ সারঞ্চ বচো হি বাগ্মিতা’ ইতি ॥ ৬৪ ॥  
শুনিলে খণ্ডিবে চিত্তের অজ্ঞানাদি দোষ ।  
কৃষ্ণে গাঢ় প্রেম হবে—পাইবে সন্তোষ ॥ ৬৪  
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-মহদ্ব ।  
তার ভক্ত-ভক্তি-নাম-প্রেম-রস-তত্ত্ব ॥ ৬৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আকাশের সূর্য্যচন্দ্র পর্কিতগুহার অন্ধকার দূর করিতে পারেনা ; কিন্তু শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ জীবের চিত্তগুহার অজ্ঞান-অন্ধকারও দূর করেন ; ইহা আর এক অদ্ভুত ব্যাপার । **দৌহার**—শ্রীশ্রীগৌরের ও শ্রীশ্রীনিত্যানন্দের ।

৬০ । **এই চন্দ্রসূর্য্য দুই**—শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ । **পরম-সদয়**—পরম করুণ, জীবের প্রতি । **জগতের ভাগ্যে**—জগদ্বাসী জীবের সৌভাগ্যবশতঃ । **গোঁড়ে**—গোঁড়দেশে ; নবদ্বীপে ।

৬২ । **এই দুই শ্লোকে**—প্রথম দুই শ্লোকে । **মঙ্গল-বন্দন**—ইষ্টবন্দনাক্রমে মঙ্গলাচরণ । **তৃতীয় শ্লোকের**—“মদদ্বৈতং” ইত্যাদি শ্লোকের ।

৬৩ । **বক্তব্য-বাহুল্য**—বক্তব্য বিষয়ের বহুলতা বা আধিক্য ।

**গ্রন্থ-বিস্তারের ডরে**—গ্রন্থের কলেবর বর্দ্ধিত হওয়ার ভয়ে । এই গ্রন্থে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর লীলা সম্বন্ধে বলিবার অনেক কথা আছে ; কিন্তু সমস্ত কথা বলিতে গেলে গ্রন্থের কলেবর অত্যন্ত বর্দ্ধিত হইয়া যায় ; তাই অতি সংক্ষেপে কেবল সারকথা কয়টি বলা হইতেছে ।

অল্পকথায় সারকথা বলাই যে সম্ভব, তাহার প্রমাণ স্বরূপ নিম্নশ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

**শ্লো। ৩৯ । অনুবাদ ।** প্রাচীন ব্যক্তিগণ বলিয়াছেন—“অল্লাঙ্কর সারগর্ভ বাক্যই বাগ্মিতা ।”

**মিতং**—বর্ণনার বাহুল্যাশুণ্য ; পরিমিত ; অল্লাঙ্কর । **সারং**—প্রকৃত-অর্থ-ব্যঞ্জক ; সারগর্ভ । **বাগ্মিতা**—বাক্যপটুতা ।

৬৪ । **শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-শ্রবণের ফল** বলিতেছেন ।

**অজ্ঞানাদি**—অজ্ঞান-বিপর্য্যাস-ভেদ-ভয়-শোকাঃ ( চক্রবর্তী ) । **অজ্ঞান**—স্বরূপের অপ্রকাশ । **বিপর্য্যাস**—দেহাদিতে অহংবুদ্ধি । **ভেদ**—ভোগের ইচ্ছা । **ভয়**—ভীতি ; ভোগেচ্ছায় বিঘ্নের আশঙ্কা । **শোক**—নষ্টবস্তুর নিমিত্ত দুঃখ । **অজ্ঞানাদি-শব্দে** এই পাঁচটীকে বুঝায় ।

**দোষ**—দোষ আঠার বরকমঃ—(১) মোহ, (২) তন্ময়া, (৩) ভ্রম, (৪) কৃষ্ণরসতা, (৫) উষ্মণ-কাম ( দুঃখপ্রদ-লৌকিক কাম ), (৬) লোলতা ( চাঞ্চল্য ), (৭) মদ ( মত্ততা ), (৮) মাৎসর্য্য ( পরের উৎকর্ষ-সহনে অক্ষমতা ), (৯) হিংসা, (১০) খেদ, (১১) পরিশ্রম, (১২) অসত্য, (১৩) ক্রোধ, (১৪) আকাঙ্ক্ষা, (১৫) আশঙ্কা, (১৬) বিশ্ববিশ্রম, (১৭) বৈষম্য ও (১৮) পরাপেক্ষা ।

“মোহস্তন্ময়া ভ্রমো কৃষ্ণরসতা কাম-উষ্মণঃ । লোলতামদমাৎসর্য্যে হিংসা খেদ-পরিশ্রমো ॥ অসত্যং ক্রোধ আকাঙ্ক্ষা আশঙ্কা বিশ্ববিশ্রমঃ । বিষমত্বং পরাপেক্ষা দোষা অষ্টাদশোদিতাঃ ॥—ভ, র, সি, দ, ১লহরী-দ্রুত বিষ্ণুজামল-বচন । ১৩০ ।”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ শ্রবণ করিলে চিত্তের অজ্ঞানাদি এবং অষ্টাদশ-দোষ দূরীভূত হয়, কৃষ্ণে গাঢ় প্রেম জন্মে এবং চিত্তে আনন্দ জন্মে ।

৬৫ । এই গ্রন্থে কি কি বিষয় আলোচিত হইবে, সংক্ষেপে তাহা বলিতেছেন । **শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ ও**

ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার ।

শুনিলে জানিবে সব বস্তু-তত্ত্বসার ॥ ৬৬

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৬৭

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াঃ

গুরুাদি-বন্দন-মঙ্গলাচরণং নাম

প্রথমপরিচ্ছেদঃ ॥ ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর মহিমা, তাঁহাদের ভক্ত-তত্ত্ব, ভক্তি-তত্ত্ব, শ্রীনামতত্ত্ব, প্রেম-তত্ত্ব, ও রস-তত্ত্ব—এই সকল বিষয় এই গ্রন্থে আলোচিত হইবে ।

৬৬ । ভিন্ন ভিন্ন—পৃথক পৃথক ভাবে । লিখিয়াছি—পূর্বপয়ারোক্ত বিষয়গুলি পৃথক পৃথক ভাবে শাস্ত্রীয় বিচারের সহিত আলোচিত হইয়াছে । বস্তু-তত্ত্ব-সার—বস্তু-তত্ত্ব সম্বন্ধে সারকথা ।

৬৭ । শ্রীরূপ রঘুনাথ ইত্যাদি—এই গ্রন্থে শ্রীমন্মহাপ্রভুর যে সমস্ত লীলা বর্ণিত হইয়াছে, গ্রন্থকার কবিরাজ-গোস্বামী সে সমস্ত নিজে প্রত্যক্ষ করেন নাই । শ্রীল রঘুনাথ দাস-গোস্বামী বহুকাল প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে ছিলেন ; তিনি অনেক লীলা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । স্বরূপ-দামোদর গোস্বামী প্রভুর গৃহস্থশ্রম হইতেই প্রায় প্রভুর সঙ্গী, তিনি সমস্তই অবগত আছেন ; কেবল লীলা নহে, পরন্তু তিনি প্রভুর মনোগত ভাবও সমস্ত জানিতেন ; শ্রীমন্ মহাপ্রভু রঘুনাথ দাস-গোস্বামীকে স্বরূপ-দামোদরের হাতেই সমর্পণ করিয়াছিলেন ; তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া থাকিয়া দাস-গোস্বামী স্বরূপের মুখে প্রভুর প্রায় সমস্ত লীলার কথাই শুনিয়াছেন । আবার শ্রীরূপ গোস্বামীও প্রভুর অনেক লীলা দর্শন করিয়াছেন । এবং স্বরূপ-দামোদরের নিকট অনেক লীলার কথা শুনিয়াছেন । গ্রন্থকার শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামী এই দুইজনের মুখের উক্তি এবং লেখা হইতেই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অনেক উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন ; “চৈতন্য-লীলা-রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার, তিঁহো থুইল রঘুনাথের কণ্ঠে । তাঁহা কিছু যে শুনিল, তাহা ইহা বিস্তারিল, ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥ \* \* \* স্বরূপ-গোস্বামীর মত, রূপ-রঘুনাথ জানে যত, তাহা লিখি নাহি মোর দোষ । ২।২।৭২-৭৩ ॥” শ্রীরূপ গোস্বামী ও শ্রীদাস গোস্বামীর রূপায় গ্রন্থের উপাদান পাইয়াছেন বলিয়া গ্রন্থকার অন্তরের ভক্তিপূর্ণ কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপনের উদ্দেশ্যে, প্রতি পরিচ্ছেদের শেষে এই পয়ারের গায় ভণিতা দিয়াছেন । এইরূপ উক্তির ধ্বনি এই যে—“গ্রন্থকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামী যাহা লিখিয়াছেন, তাহা তাঁহার কল্পিত কথা নহে ; পরন্তু শ্রীরূপ গোস্বামী এবং শ্রীদাসগোস্বামীর মুখে তিনি যাহা শুনিয়াছেন বা তাঁহাদের লেখায় যাহা দেখিয়াছেন, তাঁদের চরণ স্মরণ করিয়া তাহাই মাত্র তিনি লিখিয়াছেন ।”